

Нина КАТАЕВА

n.kataeva@souzveche.ru

У КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА ЕСТЬ... ХВОСТ

В интервью «СВ» автор рассказал о том, как пришла идея снять ленту о женщине с хвостом, чем помог ему Чайковский и почему не снимает веселые фильмы.

Для молодого режиссера Ивана Твердовского это лето стало триумфальным - его новый фильм «Зоология» был отмечен на двух крупнейших фестивалях: на сочинском «Кинотавре» картина получила Приз Гильдии киноведов и кинокритиков, а на кинофоруме в Карловых Варах - спецприз жюри.

**СВОЕОБРАЗИЕ
НЕ В ТРЕНДЕ**

...Наташа Медведева (актриса Наталья Павленкова) - женщина лет пятидесяти, живет в небольшом приморском городке вместе с матерью. Работает в зоопарке, где постоянно становится объектом насмешек коллег. Жизнь героини скучна и лишена ярких красок, пока в один прекрасный день у Наташи не вырастет... большой хвост, от которого она всеми силами пытается избавиться.

- Иван, как появился столь необычный сюжет?

- Постоянно думаю о невероятной агрессии людей по отношению к тем, кто чем-то выделяется из массы. И в какой-то момент почувствовал, что это хорошая тема для нового фильма.

Вспомнил гоголев-



Мать главной героини пытается спасти дочь, рисуя кресты на стене. А свою комнату превратила в молельную с сотнями икон и свечей.

ский «Нос», мульт-фильм под названием «Почему банан огрызается» - про парня-неудачника, у которого вырос хвост. Потом на ту же тему нашелся один неизвестный норвежский фильм, который начинался как комедия, а заканчивался настоящим хоррором-муви.

Собственно, так и зародился замысел. Ис самого начала определился: главную роль должна сыграть актриса Наталья Павленкова.

- Хвост - это ведь метафора?

- По сути, «хвост» есть у каждого человека: все мы в чем-то особенные. Но прячем свои «хвосты» и хотим выглядеть, как все. Покупаем одежду в одних и тех же магазинах, одеваемся в черное или в лучшем случае в

серое. Обратите внимание, в чем люди ездят в метро. Инаковость сегодня совсем не в тренде. А зоопарк, в котором работает героиня, - это копия современного общества, где каждый день выливаются потоки агрессии, происходит стравливание людей между собой.

Часто говорят, что человек - высшее существо, создан по образу и подобию Бога. Но для того, чтобы выжить в этом мире и существовать в стае, надо быть ординарным, лишенным индивидуальности.

В МИРЕ ЖИВОТНЫХ

- Как работали над картиной?

- Писал сценарий в Московском зоопарке - живу недалеко. Постоянно устраивал там встречи со съемочной группой: сидели с компьютерами на газоне, работали. Часто к нам присоединялась и Наталья Павленкова -

**О БРАТЬЯХ НАШИХ
МЕНЬШИХ**

- У вас есть дома хвостатые?

- Кот недавно умер - большой удар, переживаю до сих пор. Временами хочется завести нового питомца, но пока не решаюсь.

- А вы себя с каким животным ассоциируете?

- Думаю, с морским котиком - люблю север.

вживалась в образ, глядя на обитателей вольеров.

- Ваш фильм заканчивается весьма драматично. Почему не оставляете героине никаких шансов?

- Дело в том, что Наташа Медведева - персонаж автобиографичный. Это я сам. Наделил героиню собственными мыслями, взглядами, привычками. Если бы к своей жизни относился более оптимистично, возможно, и финал фильма был бы другим. Вообще коллеги часто спрашивают: зачем написал такой грустный сценарий? Неужели не хотелось снять просто «веселую» историю? Всем отвечаю: нет, не хотелось.

- Как подбирали музыку для «Зоологии»?

- Выбрал пять пьес из «Детского альбома» Чайковского, в том числе «Болельщик куклы» и «Похороны куклы», которые звучат в символической сцене похорон кота. Эти композиции идеально ложатся на нашу историю: с одной стороны, отличаются гармоничной простотой и в то же время - внутренней драматургией.

Кстати, я даже на площадке слушал Чайковского: это помогало попасть в нужную интонацию, которую сразу улавливали актеры и вся съемочная группа.

ДОСЬЕ «СВ»

Иван Твердовский родился в 1988 году в Москве. В 2011 году окончил ВГИК. Автор нескольких документальных картин, в том числе «Собачий кайф» и «Пианизм». В полнометражном кино дебютировал фильмом «Класс коррекции» (2014).

Екатерина ЧЕШНОКОВА/РИА Новости

- Как ваш папа - известный документалист - отнесся к желанию продолжить семейное дело?

- Не убеждал и не отговаривал. О том, чтобы пойти по стопам отца, стал всерьез задумываться с подросткового возраста. Ездил с папой и его друзьями на съемки, видел изнанку этого процесса. Причем мечтал именно о документалистике. До того как дебютиро-

ЗВЕЗДНОЙ БОЛЕЗНЬЮ УЖЕ НЕ СТРАДАЮ ОТКРОВЕНИЕ

вал в игровом кино, успел снять девять документальных работ. Этот жанр мне все-таки ближе... Уже четыре года работаю над десятым фильмом - «На дорогах будет туман»: о дураках и дорогах. И вновь будут отсылки к Гоголю...

- Ваш дебют в полном метре «Класс коррекции» имел сногшибательный успех, не зазвездились?

- У меня иммунитет. Окончил ВГИК, мастерскую выдающегося режиссера

Алексея Учителя - у него не забалуешь.

К тому же, когда снимал «Класс коррекции», много общался с ребятами, прикованными к инвалидному креслу. Рассказывали, как привыкали к новой жизни, как казалось, что нет никаких перспектив, но надо было найти в себе силы жить дальше. Мурашки бежали по коже. На меня эти истории сильно повлияли, и было уже не до звездной болезни.

ВИРТУОЗЫ

Елена КАРЛИНА

МИНСКАЯ РАПСОДИЯ

Николай Луганский выступит на Международном музыкальном фестивале Юрия Башмета в белорусской столице.

Международный музыкальный фестиваль Юрия Башмета в Минске пройдет уже в одиннадцатый раз. Стартует он осенью, 30 сентября, и продлится до 11 октября. Программу держат в тайне, но уже известно, что одним из главных гостей станет известнейший пианист мира Николай Луганский. 1 октября он выступит в концертном зале государственной филармонии - на фестивальной серии «Легенды фортепиано».

- Музыкант уже участвовал в нашем фестивале с сольными программами. В этот раз мы готовим что-то особенное, - рассказал основатель фестиваля белорусский пианист Ростислав Кример. - За один вечер зрителям устроим сразу два концерта для фортепиано с оркестром.

Минчане первыми услышат Третий фортепианный кон-

церт Сергея Прокофьева и рапсодию на тему Паганини Сергея Рахманинова.

- Спустя две недели Николай Луганский исполнит их в Берлине и Афинах, но вначале будет именно столица Беларуси, - с гордостью говорит Ростислав Кример.

На осенний фестиваль уже можно купить билеты. Причем до 15 августа их продают с 20-процентной скидкой. Так что поторопитесь!

ДОСЬЕ «СВ»

Николай Луганский - народный артист России, пианист, солист Московской государственной филармонии. Родился 26 апреля 1972 года в Москве. Лауреат конкурсов Чайковского и Рахманинова в России, конкурса Баха в Германии. Один из самых востребованных пианистов мира, график гастролей расписан на несколько лет вперед.



Николая Луганского называют самым романтичным пианистом нашей эпохи.

Валентин БАРАНОВСКИЙ/ТАСС