



«Пане Коханку» – один из самых зрелищных спектаклей в репертуаре минского Национального академического драмтеатра имени Горького. Его по достоинству оценил и российский зритель.

■ Эксперты убеждены, что наличие общих стандартов обучения и специальные программы для молодежи помогут ускорить процесс интеграции двух стран.

### ПОЙДЕМ К МИНИСТРУ

- Евросоюз имеет целую систему грантов для переманивания нашей одаренной молодежи. Почему в Союзном государстве нет собственной программы поддержки студентов? - задается вопросом профессор, министр иностранных дел Беларуси (в 1997 - 1998 годах) Иван Антонович. - Если бы ребята ехали в существенно большем количестве на учебу в соседнюю страну, то связи были бы гораздо прочнее. Но для этого должны быть созданы какие-то дополнительные условия. Если не хватает союзного бюджета, надо искать фонды, может быть, самим их организовывать.

Начальник Департамента социальной политики и информационного обеспечения Постоянного Комитета Союзного государства Маргарита Левченко согласилась с тем, что молодежных проектов должно быть больше:

- В рамках Союзного государства реализуется несколько ежегодных инициатив - Спартакиада учащихся и студентов СГ, туристические слеты, фестивали в Анапе и Ростове-на-Дону, гастрольные молодежные белорусско-российского оркестра, мастер-классы для учащихся художественных заведений, конкурс научно-технического творчества «Таланты XXI века» и др. Нельзя сказать, что мы отрешились от работы с молодежью, но она должна расширяться.

В декабре 2014 года двумя министерствами образования подписано соглашение о молодежной политике и в рамках этого документа ведомства реализуют свои проекты. Но, к сожалению, вынуждена констатировать, что сейчас отсутствуют программы Союзного государства, госзаказчиками которых выступали бы два наших министерства. У меня скоро планируется встреча с вновь назначенным министром образования Беларуси. Мы будем обсуждать эту проблему.

### РУССКИЙ ЯЗЫК - МОЩНЫЙ ИНТЕГРАТОР

- Да, молодежь не имеет опыта проживания в едином государстве, но я бы не был столь пессимистичен. На нашем пространстве сохраняется мощный интегратор - русский язык, - говорит доцент кафедры политологии Белгосуниверситета Всеволод Шимов. - Даже несмотря на то, что молодые люди выросли в новых реалиях, они остаются связанными с культурным пространством России. Это важная предпосылка для успешности наших интеграционных инициатив. Это то, чего не хватает Европейскому союзу, который является «лоскутным одеялом». Это пространство исторически раздробленное, в том числе в языковом плане. Если вы приедете в Евросоюз, например, во Францию, то очень сложно вам будет найти людей, которые хорошо объясняются на английском, который претендует на звание международного языка Европы. То есть той ментально-языковой связи, которая есть между Россией и Беларусью, в ЕС и близко нет.

- С 1990-х у нас принято считать, что гораздо лучше учиться в Европе, и даже обучение в Варшаве вдруг стало западным, престижным, - говорит ректор Го-

## СОЦИАЛЬНЫЕ ЛИФТЫ ПОМОЖЕМ ЮНЫМ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

Сергей РЕКЕДА, директор Информационно-аналитического центра по изучению постсоветского пространства МГУ имени М. В. Ломоносова:

- Я выступаю за создание российско-белорусского лагеря для молодежи. Либо летнего, либо зимнего. В России эта практика уже обкатана. Есть множество лагерей от Крыма до Итурупа. Можно такой совместный лагерь сделать на природе белорусской, красивейшей, которая привлекает россиян, и там проводить лекции, мастер-классы. Для начала можно собрать молодежь от 18 до 28 лет, и пилотной темой могло бы стать «Гражданское общество Союзного государства». Причем поддержка идеи есть уже и с белорусской стороны, и с российской.

В молодежные проекты хорошо было бы внести бизнес-измерение. Что для молодежи сейчас важно? Самореализация, возможность зарабатывания денег. В России, например, проводится съезд успешных предпринимателей, там собираются тысячи молодых бизнесменов, которые не только обмениваются идеями, но и находят себе партнеров и клиентов. Так складываются новые бизнес-модели.

А мы могли бы сделать в таком же формате проект, ориентированный на молодых предпринимателей Беларуси и России. Может быть, не только на тех, которые уже запустили свое дело, но и тех, кто пока еще ищет для своей идеи консультативную поддержку и льготное финансирование.

И это было бы хорошо не только молодым людям, но и стало бы большим плюсом самому Союзному государству, потому что в глазах молодежи оно бы стало конкретным социальным лифтом, который помогает им развиваться и реализовывать свои мечты.

сударственного академического университета гуманитарных наук (РФ), сопредседатель Российско-белорусского экспертного клуба Денис Фомин-Нилов. - Однако нельзя сказать, что профессура варшавская на голову выше профессуры минской или московской. Но стереотипы в массовом сознании остаются. У нас в России нет ограничений на прием белорусских граждан в университеты. Главное, чтобы они набрали нужное количество баллов. Тогда будет обучение за счет федерального правительства и стипендия (хоть и небольшая). Сейчас, кстати, появляются и повышенные стипендии для одаренных студентов.

Продолжение дискуссии на стр. 10.

## НЕ ПРАЗДНЫЙ ВОПРОС

### ПОЧЕМУ НЕ СНИМАЕМ БОЛЬШОЕ КИНО?

Александр СУЦКОВЕР, заслуженный артист Беларуси, телеведущий:

- Когда был Советский Союз, все было понятно и просто, потому что национальные студии снимали фильмы, их крутили на всех экранах СССР, потом еще центральное телевидение показывало. И это все было наше общее. Сейчас мы отделились и все по-другому.

Что касается съемки российских сериалов в Беларуси - да, эта сфера развивается активно, но это скорее некий конвейер. Из Москвы приезжает небольшая группа, а наши специалисты обеспечивают ее всем необходимым для съемок. Но платят нам меньше, чем московским актерам. Несправедливо, я считаю, - мы играем не хуже.

Хорошего большого совместного кино нет. Может ли к этому подключиться Союзное государство? Может. Например, фильм «Брестская крепость» - отличный союзный проект. Почему нам дальше не делать такие масштабные картины? Не сериалы, а именно большое кино. Вот в республике этот год - год первопечатника Франциска Скорины. Отмечаем 500 лет белорусскому и восточноевропейскому книгопечатанию. Разве это не повод сделать об этом уникальном человеке хороший фильм?



Вадим Гигин



Евгений Кодин



Игорь Задорин



Сергей Рекеда



Александр Стоппе



Антон Денисов



Алексей Дзермант