

Нина КАТАЕВА

n.kataeva@souzveche.ru

■ По признанию депутата, политиком он стал под влиянием отца, классика советского кино Виктора Турова, его фильмов, любви к родине, жизненной позиции.

РАВНЫЕ ПРАВА - ОСНОВА СОЮЗА

- Артем Викторович, в новом созыве Парламентского Собрания вы возглавили Комиссию по законодательству и Регламенту. С чего начали работу?

- Главная задача нашей Комиссии - рассмотрение вопросов гармонизации законодательства и создания равных прав россиян и белорусов в разных областях: здравоохранении, образовании, социальной поддержке и многих других. Это ключевые вопросы интеграции, основа Союзного государства - чтобы у всех граждан обеих стран были равные возможности для трудоустройства, получения образования, в сфере здравоохранения и так далее. Вне зависимости, где находится гражданин, он должен иметь равные возможности в СНГ.

Многое уже сделано в этой сфере за двадцать лет, но далеко не все. Задачи, которые стоят перед нашей Комиссией, затрагивают жизненные ситуации. Признаются ли в обеих странах документы об образовании? Как избежать двойного налогообложения? В феврале и в марте пройдут первые заседания.

- Как вы оцениваете Союзное государство по срав-

Председатель Комиссии Парламентского Собрания по законодательству и Регламенту Артем Туров:

МЫ НЕ ПРОСТО СОСЕДИ, МЫ ВОСПИТАНЫ НА ОБЩЕЙ ИСТОРИИ

нению с другими интеграционными образованиями в СНГ?

- На мой взгляд, это первый реально успешный интеграционный проект на постсоветском пространстве, от которого во многом зависит и развитие других. Нарботана большая нормативная база, накоплен практический опыт. Это фундамент, на котором можно расширять интеграционные процессы со странами СНГ. Мы видим, как активно началась работа в рамках Евразийского экономического союза - этот формат тоже дает новые возможности для роста и создания более эффективных конкурентных преимуществ. Думаю, многие страны в скором времени присоединятся к этому мегапроекту.

- Какая главная задача Комитета ГД по делам СНГ, в котором вы работаете?

- Там география гораздо шире. Наш Комитет занимается взаимодействием со странами СНГ, поддержкой соотечественников. Видите, насколько динамично сейчас протекают интеграционные процессы на постсоветском пространстве. Россия, Беларусь, Казахстан, Армения и Кыргызстан активно участвуют в работе ЕАЭС. Президент РФ не раз подчеркивал, как

важна линия стратегического партнерства с соседями. Мы не просто живем рядом, мы воспитаны на общей культуре, на общей истории. Связи складывались десятилетиями.

В ПОЛИТИКЕ БЛАГОДАРЯ ОЦУ

- Что вас привело в политику?

- Общественная работа, работа в Смоленском областном педагогическом отряде «Крылатый» и пример моего отца. Он, можно сказать, тоже занимался политикой. Был активным членом КПСС, очень тяжело переживал распад Советского Союза. В то время он возглавлял Союз кинематографистов Беларуси. Был противником раскола страны. Он повлиял на выбор профессии всех своих детей. Моя сестра Оксана - опытный юрист, более 20 лет работает в аппарате Комитета по безопасности Госдумы РФ. А старшая сестра Лена стала кинорежиссером, работает на «Беларусьфильме». Ее дочь, моя племянница, уже снимается в детских картинах.

- А в какой степени повлияло на ваш жизненный выбор творчество великого Виктора Турова?

- Благодаря его фильмам во мне зародился огромный за-

ряд патриотизма. На этой волне во времена студенчества в Смоленске я стал заниматься поисковой работой, в 2003 - 2006 годах был командиром отряда «Медведь», участвовал в «Вахтах памяти». Мы занимались поиском и перезахоронением бойцов, погибших в годы ВОВ. Знаете, какая удача - найти медальон, заполненный по всем правилам! У бойцов было поверье: заполнишь анкету - погибнешь, и они часто оставляли медальоны пустыми...

- Расскажите подробнее об экспедициях.

- Запала в душу одна из первых. Наш отряд был на вахте памяти в Вяземском районе, где в 1942 году шли кровопролитные бои. То место военные историки называли Вяземским котлом. Местные жители показали нам могилу двух воинов-защитников. Ее хотели благоустроить. А одна из бабушек рассказала нам, что еще под сосной похоронен местный житель, партизан. Мы раскопали и увидели, что там лежат останки семи человек, красноармейцы вместе с командиром. Медальоны все пустые, к сожалению. Хотя нередко поисковикам удается по документам дивизий, по личным вещам, надписям на фляжках и ложках, наградам устанавливать имена.



Наталия ПОЛУШИНА

ДОСЬЕ «СВ»

Артем Викторович Туров родился в 1984 году в Смоленске.

Выпускник кадетского корпуса, историк по образованию. Окончил Смоленский государственный университет и МГУ. Работал в общественных организациях Смоленской области, был депутатом Смоленской облдумы. Член партии «Единая Россия». Член Комитета Госдумы РФ по делам СНГ, евразийской интеграции и связям с соотечественниками.

SOUZVECHE.RU

ПОЛНАЯ
ВЕРСИЯ
ИНТЕРВЬЮ -
НА НАШЕМ
САЙТЕ



ПЕРЕЖИТАЯ ВОЙНА НАЛОЖИЛА ОТПЕЧАТОК НА ВСЕ ФИЛЬМЫ ТУРОВА

- Вы были 12-летним подростком, когда не стало Виктора Тимофеевича. Каким он запомнился вам?

- Он был так погружен в творчество, что никогда не переставал работать - ни дома, ни в поездках, ни во время дружеских посиделок. Кино было неотъемлемой частью его жизни. Даже когда мы гуляли с ним, ходили куда-то по делам, все время что-то прикидывал в уме, примерял к съемкам очередного фильма. Или перекладывал идеи в копилку на будущее.

Каждый фильм Виктора Турова пронизан любовью к родной стране - Советскому Союзу и малой родине - Беларуси. Они никого не оставляют равнодушными. Война в полной мере коснулась моего отца. Папе было семь лет, когда он с сестрой и матерью, моей бабушкой, попал в концлагерь под городом Аахен в Западной Германии. Мой дедушка, отец Виктора Тимофеевича, был одним из руководителей партизанского движения в Могилевской области. По ночам он иногда приходил домой, чтобы повидаться с семьей. И кто-то из жителей деревни выдал его. Дедушку схватили прямо в доме, увезли и расстреляли. А семью отправили в концлагерь. После освобождения лагеря мальчишка пережил еще одну

Во всех своих картинах режиссер Виктор Туров воспевал природу родной Беларуси.



Владимир ШУБА ГЛАС

драму - потерялся с матерью и сестрой и добирался до Могилева самостоятельно. Не каждый взрослый человек смог бы такое выдержать.

Отец не любил вспоминать об этом. Мы до сих пор не знаем, где похоронен дедушка. Расстреляли его в лесу недалеко от Могилева. На всех фильмах

отца, от первого до последнего, есть отпечаток глубокой личной трагедии.

- Вы знаете что-то о невоплощенных режиссерских задумках Виктора Турова?

- Есть фильм, который отец не успел снять. Он говорил о нем всю свою жизнь, особенно много в последние

НАСЛЕДИЕ МАСТЕРА

годы. Назывался бы он «Фиеста-45», от испанского Fiesta - праздник. Замысел такой: все народы - русские, поляки, французы, американцы - в 1945 году вместе победили небывалое зло. Он хотел показать, как в мае-июне 1945 года люди, независимо от национальности, в едином порыве празднуют Победу. И через эту призму представить историю любви. У учеников Виктора Тимофеевича есть идея снять эту картину. Сохранились наметки сюжетных линий, авторские наброски. Моя большая мечта - чтобы к следующему юбилею отца фильм увидели зрители.

- У вас есть любимый его фильм?

- «Я родом из детства». Его важно увидеть современным молодым людям. Молодежь сейчас смотрит в основном раскрученные вещи, блокбастеры, «экшн». Папины фильмы передают код самоидентификации в плане восприятия нашей культуры и отношения к войне и истории.

- Ленту «Через кладбище» ЮНЕСКО включило в сотню лучших в мире. Как думаете, почему именно ее?

- Картина с особой остротой передает то состояние, которым охвачен человек на войне. Фильмы Турова трогают глубокие струны души, пробуждают, обостряют чувства.