

Арина БОГДАН

■ В Брестской крепости тишина звучит сильнее любых слов. В западной части цитадели теперь есть пространство, где молчание отдается в наших сердцах набатом.

УМЕСТНАЯ ТИШИНА

Открытие мемориальной зоны «Скорбь» состоялось 21 июня, во время Международного форума «Великое наследие - общее будущее» (подробнее на нашем сайте souzveche.ru).

Идея вызревала долго - в музейной, научной, архитектурной среде, в разговорах о том, как завершить рассказ о цитадели и открыть для людей места, десятилетиями оставшиеся закрытыми.

- Западная часть цитадели после открытия мемориального комплекса в 1971 году фактически не входила в основной маршрут посетителей, - рассказывает директор мемориального комплекса «Брестская крепость-герой» Александр Коркотадзе. - Исторически сложилось, что долгое время это была служебная территория. Между тем именно здесь происходили очень важные, трагические события обороны. Поэтому для нас было принципиально не просто благоустроить участок, а завершить музеефикацию цитадели, сделать так, чтобы посетитель мог пройти весь центральный остров и почувствовать целостность этого пространства.

Новая зона стала частью большого проекта Союзного государства по реставрации и музеефикации объектов Брестской крепости. Программа была рассчитана на три года: работы начались в 2024-м, а завершили их к 22 июня 2026 года - 85-летию начала Великой Отечественной войны.

- Это один из одиннадцати пунктов программы Союзного государства, - говорит Александр Коркотадзе. - Благодаря этому проекту мы смогли по-

СТЕНА «СКОРБИ»

дойти к территории комплексно: провести реставрационные и благоустроительные работы, открыть закрытые участки, продлить экскурсионный маршрут и создать новый объект, который говорит не только о подвиге, но и о памяти родных, близких, тех, кто ждал и искал защитников крепости.

МАТЕРИНСКАЯ БОЛЬ

Центральным элементом новой мемориальной зоны стала скульптура скорбящей женщины. Это собирательный образ жены, матери, дочери, сестры, потерявшей в крепости родного человека. Поникшая в горе, она припа-

ной стены, и в этом кадре - боль человека, вернувшегося к месту личной трагедии.

- Мы хотели показать, что подвиг защитников крепости продолжался и в памяти их семей, - объясняет Александр Коркотадзе. - Были люди, которые всю жизнь жили с этой болью. Искали, ждали, приезжали сюда, приносили цветы, пытались узнать судьбы своих близких. «Скорбь» - это в том числе памятник им.

Архитектурно-художественное решение выработал член Союза художников Беларуси Юрий Сухов. Воплощение идеи доверили молодому скульптору «Белреставрации» Илье Лавниковичу.

БелТА



Теперь мемориал завершает весь скульптурный ансамбль крепости.



ИД «Беларусь сегодня»

ла к израненной снарядами кирпичной стене.

У этой фигуры есть реальный прообраз. Толчком к созданию композиции стала фотография Михаила Ананьина «Горе», сделанная в крепости в 1965 году. Фотограф запечатлел Елену Кузнецову, вдову лейтенанта Бориса Кузнецова, погибшего здесь в первые дни войны. Она стоит у крепост-

СУДЬБЫ НА КАМНЯХ

Отдельным смысловым блоком стала «Стена памяти». На ней высечены имена больше семидесяти воинов Красной армии, которые попали в плен и были замучены в фашистских лагерях. Среди них - капитан Иван Зубачев, один из руководителей обороны крепости.

Для мемориала эта часть ра-

боты особенно важна. Камень здесь становится не абстрактным символом, а носителем конкретных имен и судеб. За каждым именем - человек, воин, семья, оборванная жизнь, а часто еще и долгая история поиска.

Световое сопровождение центральной части, дорожек и руин на прилегающей территории усиливает восприятие

композиции, но не превращает место скорби в декорацию. Его задача - мягко выделить детали: фигуру женщины, кирпичную стену, имена, сохранившиеся фрагменты крепостной кладки.

Открытие района юго-западной казармы, руин 44-го стрелкового полка и западной части цитадели фактически замкнуло кольцо вокруг центрального острова. Теперь посетители могут пройти по тем местам, которые раньше были закрыты.

- Для нас было важно, чтобы это не выглядело как отдельный памятник, поставленный сам по себе, - подчеркивает Александр Коркотадзе. - «Скорбь» должна стать логическим завершением маршрута. Человек проходит по цитадели, видит места боев, руины, казармы, экспозиции и в финале приходит к пространству, где главный смысл - память. Не только государственная, официальная, но и человеческая, семейная.

ВНЖ ПО УПРОЩЕННОЙ СХЕМЕ

СОБЫТИЕ

Олег ЗИНЧЕНКО

■ Россиянам станет легче переехать в Беларусь.

Сейчас в России действует такая процедура получения гражданами РБ вида на жительство. Если белорус находится в РФ легально, имеет доходы, не заражен опасными болезнями, то никаких препятствий для получения разрешения нет. Надо только написать заявление и оплатить пошлину. Граждане Беларуси освобождены от сдачи экзаменов на знание русского языка и истории страны. Срок ожидания ответа - не боль-

ше трех месяцев. Обычно - быстрее.

Александр Лукашенко подписал указ, который позволит в скором времени россиянам перебираться в Беларусь без особых сложностей. Он одобрил в качестве основы для проведения переговоров «Проект Протокола о внесении изменений в Соглашение между Беларусью и Россией об обеспечении равных прав граждан двух стран на свободу передвижения, выбор места пребывания и жительства на территориях государств - участников Союзного государства».

То есть уполномоченные ведом-

ства двух стран должны подготовить соответствующие документы, чтобы они в конечном итоге обрели законную силу.

В планах сократить сроки рассмотрения документов с трех до двух месяцев. Станет больше документов граждан Беларуси, по которым возможны въезд, выезд, транзитный проезд, передвижение и пребывание на территории России: биометрический паспорт, дипломатический паспорт, служебный паспорт, идентификационная карта.

Александр Лукашенко поручил МВД вести переговоры по этим вопросам.



Еще один шаг к сближению законодательств наших стран.