



ПАМЯТЬ

Павел РЫЖЕНКО:

# Кому-то «Раша», а для меня – Святая Русь



16 июля 2014 года на 44-м году из жизни ушел потрясающий художник Павел Рыженко, русский реалист, мастер исторической картины. Уроженец Калуги, ученик народно-го художника СССР Ильи Глазунова.

Он защитился в 1996 году в Российской академии живописи, ваяния и зодчества с дипломной картиной «Калка», в которой уверенно заявил о своем творческом кредо. Преподавал в академии. С 2007 года работал в Студии военных художников имени М.Б. Грекова.

Три года назад мне довелось побеседовать с художником на его выставке «Любимая Россия» в Центральном музее Вооруженных сил. Вниманию посетителей было представлено более 60 полотен, отражающих духовный путь России, пролегающий через разные эпохи. Рядом с дипломной работой «Калка» – цикл картин о Куликовской битве; картины «Тайна царёва», «Малюта», «Царёво молчание», «Смутное время», триптихи «Покаяние», «Царская Голгофа» и «Русский век». Зрителям были представлены уникальные работы – диорама «Бруслиовский прорыв» и макет панорамы «Куликовская битва». С 2003 года у художника в разных вариантах прошло 14 выставок «Любимой России» в Москве.

– Павел Викторович, в ряд каких выставок ставите «Любимую Россию», какое значение она имеет для вас? – Задумывая выставку, хотел создать пространство, на котором современный человек смог бы понять себя, идентифицировать, как сейчас говорят, определиться в национальной памяти. Чтобы он качнулся в сторону веры и сделал выбор между добром и злом. Выставка не призвана будоражить страсти в человеке, спецэффектов здесь нет, но в то же время, работая над картинами, я старался скользянуть в людях их генетическую память. Помните, в фильме «Урга» Никиты Михалкова тонко подмечен момент, когда водитель дальнебойщик, случайно услышав вальс «На сопках Маньчжурии», вдруг остро понимает, что у него там, в русско-японскую войну, кто-то воевал.

И мне хотелось, чтобы на моей выставке восстанавливалась связь поколений, прерванная в 1917 году, чтобы выставка соединяла людей с самими собой, вдохновляла на жизнь, подобную жизни их предков. Мне хотелось, чтобы зрители почув-



«Победа Пересвета»

ствовали себя русскими людьми – не аморфными россиянами, которые боятся произнести слово «русский».

– Как выбираете сюжеты для картин? Почему останавливаете внимание на тех или иных моментах и персонажах русской истории? Что, как правило, вызывает импульсом?

– Ну скажите, какая русская история без Александра Невского, Дмитрия Донского, Сергея Радонежского, Алексея Михайловича Тишайшего, отца Петра Первого, Ивана Васильевича Грозного, его опричника Малюты Скуратова, Федора Иоанновича, Николая II.. А без «Царской голгофы», где речь идет о предательстве царя, как может такая выставка существовать?.. Вот «Зонтики», вот «Прощание с конвоем» – без верности этим идеалам как можно представить русскую историю?. Мимо Гражданской войны тоже не пройдем – зрители я вожу по эпохам, как в машине времени, и им интересно.

– А как началось ваше существование как художника?

– Родом я из Калуги, папа – военный инженер. Оба дела были любителями живописи, пришли с фронта и писали в свое удовольствие. Мне ничего не прививали, но я в этой атмосфере рос, с младенчества видел

их картинки, они мне нравились. А в 11 лет поступил в художественную школу при Суриковском институте и жил в интернате, так что семья для меня – понятие больше теоретическое. Поездки домой в неотопливаемых, тусклых электричках зимой вспоминаю, как фильм ужасов. А возвращение в интернат из теплого дома с чистой постелью, от мамы с папой, было для меня настоящей пыткой. Берешь портфель и пешочком восемь километров по железнодорожным путям, до вокзала в Калуге, жили мы в поселке 40 лет Октября. Первое время меня провозжали, но проводы эти были ужасны для психики ребенка. Ездил я в две недели раз, только вроде боль от расставания с родителями утихнет – и снова рану растревоживаешь; постепенно стал ездить все реже.

После школы поступал в Суриковский институт, но меня сняли с экзаменов, сказав, что я дальтоник. Я от всей души пошел тогда в армию, отслужил и поступил к Илье Сергеевичу Глазунову в академию.

– Илья Глазунов, наверное, оказал на вас большое влияние?

– Думаю, да. Глазунов сформировал меня как личность. Я его очень люблю, уважаю, ценю общение с ним. Одиннадцать лет преподавал в его академии, но он же меня и уволил. Спросите – почему, отвечу – потому что я тоже личность, а Илья Сергеевич ревнив и, к сожалению, не понял, что надо гордиться тем, кого вырастил, а не душисть его. Вот, допустим, великий артист современности Табаков понимает это и поддерживает своих птенцов. Для меня это очень большая ситуация, потому что я не считал Глазунова посторонним, для меня это родной человек.

– А кто же сформировал вас как художника? – Серов. Суриков. Левитан. Из западных титанов – Рембрандт, из старых мастеров – Веронезе, Тициан, Веласкес великий, конечно же.

– Как вам мыслится воплощение замысла с панорамой «Куликовская битва»? Почему вообще именно эту страницу истории вы избрали для столь крупного проекта?

– Ответ лежит на поверхности. В России сейчас принято много шутить и громко смеяться шуткам. Причем вкусы у всех разные. Кто-то любит «Ледниковый период», кто-то – «Уральские пельмени», а кто-то – «Нашу Рашу». А я люблю Русь и, считаю, без любви к Руси невозможно никуда сдвинуться дальше. Русь! Я русский, и я люблю Россию. С моей точки зрения, современному человеку надо окунуться в эпоху Куликова поля, как в живую воду, чтобы выйти из нее другим человеком. Знаете, как в сказках кропили человека живой и мертвой водой. Для этого я и задумал установить на Куликовом поле панораму-памятник «Куликовская битва». Макет, как видите, готов, и работу можно разворачивать хоть завтра.

Панорама не имеет аналогов в мире, это будет насыпной курган под землей. Люди будут опускаться в музей «Куликовская битва», где будет все обустроено, даже ресторан будет. После осмотра музея они поднимутся на смотровую площадку панорамы и окажутся посреди поля Куликова прямо в сражении. Увидят полки ратников, Дмитрия Донского и Мамая, различат засадный полк, услышат ржание коней. Прямо перед ними будет колышаться выль, а солнце будет двигаться по кругу.

– Вам хотелось бы иметь свой музей?

– Зрителям очень хочется, но в Москве это невозможно, потому что 80 процентов времени надо будет тратить на встречи с чиновниками. Я хотел бы открыть музей в Калуге.

– Над чем работаете в своих мыслях?

– Развиваю то, что сделано. Есть мысли о том, чтобы написать 5-6 картин, начав с тем Ветхого Завета, мученичества Христа, гонений христиан в Риме, дойти до современности и соединить все это с сегодняшним днем. И я знаю, как это сделать. Сегодняшнему дню будет посвящена только одна работа, но она будет тянуть по смыслу на все последние двадцать лет.

Беседовала  
Нина КАТАЕВА

ГОСТЬ «СВ»

# Гармония звука

Под музыку петербургского композитора с белорусскими корнями Леонида Левашкевича катаются известные фигуристы и рожают молодые мамы.

Вальсы, польки, мазурки, мнуэты, танго, марши, регтаймы руководителя творческого содружества «Маэстро» Леонида Левашкевича сегодня звучат в лучших концертных залах России, Беларуси, Украины и многих других стран.

– Правда ли то, что под вашу музыку даже рожают?

– Есть у меня диск «Гармония» – ноу-хау в области оздоровительных программ. Так я совмещаю прошлое медика и настоящего композитора. Мои произведения звучат в сопровождении оздоровительного фрактального сигнала, открытого кандидатом философских наук Владимиром Синкевичем. Суть в том, что при обработке исходного звука возникает аналог естественного, «мягкого» оздоровительного шума, который можно услышать только в живой природе. При прослушивании такой музыки человек наполняется энергией, напряжение и усталость уходят, улучшается общее самочувствие. Эту музыку можно слушать в машине, дома, в офисе, в реабилитационных центрах. Врач-гинеколог из Харькова однажды написала: «У меня все рожают под вашу музыку!»

– А когда вы почувствовали тягу к музыке?

– Мамины дяди и деды занимались музыкой. У кого-то из них был даже ансамбль. Отец превосходно играл на гармонии. И мои первые музыкальные шаги начались с гармонии. Увидев, что, приходя из школы, я первым делом брался за инструмент, родители отдали меня в музыкальную школу по классу баяна в родной Вилейке Минской области. Потом я постепенно увлекся гитарой. По тем временам это было нечто особое. Организовал в школе коллектив. И дальнейшее мое творчество было, по большому счету, связано уже с этим инструментом. В девятом классе стал сочинять. Правда, мне не нравилось играть по нотам, интереснее было снимать композицию на слух. Любил мазурки, польки, фортепианную романтическую музыку.

– Но после окончания школы продолжать музыкальное образование вы не стали. Почему?

– Отец окончил Химико-фармацевтический институт в Ленинграде, заведовал аптекой, мама тоже была связана с медицинской, поэтому у меня особого выбора не было. Пошел по их стопам. После школы поступил в Ленинградский санитарно-гигиенический медицинский институт, сейчас это Академия имени Мечникова.

Но и в институте продолжал осваивать гитару, сочинял блюзовые произведения.

– Когда вы поняли, что музыка преобладает над всеми остальными увлечениями?

– Когда дочери Юле было года четыре, купили ей пианино. С ней на дому занимался педагог, а я параллельно что-то открывал для себя. Стали приходить музыкальные мысли, которые я превращал в разножанровые произведения. Супруге Людмиле мое творчество очень нравилось. Без моего согласия она привела композитора-аранжировщика. Тот был категоричен: срочно в народ! Через какое-то время я познакомился с композитором и аранжировщиком Владимиром Гапоновым. Работали с ним лет шесть, и музыка зазвучала.

– И как вы стали ее продвигать?



произведение о Беларуси. Это будет «Вальс-ностальгия», или «Белорусский вальс».

– Хотелось ли вам попробовать себя еще в каком-нибудь жанре или стиле?

– Много чего пробовал. Но мечта – балет-сюита. Замысел возник лет десять назад. Хотелся создать сказку, в которой взрослые смогли бы вернуться в детство, а дети – оказаться в волшебном мире. Музыка написана, либретто – тоже. Произведение называется «Сказка о заколдованной принцессе». Идея любопытна и не похожа на другие сказки.

Это совместный проект с Владимиром Гапоновым. Уже все продумано, вплоть до хореографии. Вся проблема – в организационных и финансовых вопросах. Самое сложное и дорогое – это костюмы и декорации. Мы готовы осуществить проект совместно с кем-либо из России, а может, и Беларуси. Наша сказка – не компьютерная стрелялка или страшилка из телевизора, она – о добре, которое всегда побеждает.

– Сегодня вапа музыка известна далеко за пределами России. И не только благодаря концертам, но и фигуристам. Как получилось, что под вашу композицию стали танцевать Юка Кавагутти и Саши Смирнов?

– Композицию «Февраль» миллионы людей из разных стран услышали благодаря российскому тренеру по фигурному катанию Тамаре Москвиной. Когда мы познакомились, она искала композицию для произвольной программы знаменитой пары Юки Кавагутти и Саши Смирнова. Дал послушать свои произведения, и Москвина выбрала «Февраль». Эта композиция стала визитной карточкой сезона 2012/2013 года. В итоге – «серебро» в Китае, «золото» во Франции, потом чемпионаты России, Европы. К сожалению, из-за травмы Саши на Олимпиаде в Сочи пара не выступала.

Людмила МИНКЕВИЧ



СОБЫТИЯ

В Правительстве России обсудили, как повысить качество изучения русского языка

На 2-м заседании Совета по русскому языку при Правительстве РФ под руководством зампредадателя РФ Ольги Голодец обсудили, как был проведен в этом году ЕГЭ. Выяснилось, что в 11 регионах РФ уровень преподавания русского языка находится не на высоком уровне. Для того чтобы исправить ситуацию, в Минобрнауки России будет подготовлена целевая программа преподавания русского языка, которую реализуют в первую очередь в субъектах, нуждающихся в усиленном внимании и особой помощи со стороны федерального центра. В своем докладе Ольга Голодец сделала акцент на вопросах популяризации русского языка и развития дистанционного образования. Она отметила, что необходимо облегчить доступ к программам и курсам русского языка, и тогда в течение трех лет можно будет увеличить количество обучающихся на миллион человек.

Министр образования и науки Дмитрий Ливанов сообщил, что ведомству еще предстоит глубокий анализ результатов ЕГЭ, в том числе по русскому языку. «Родители и школьники должны быть уверены, что качество изучения русского языка в конкретной школе соответствует образовательному стандарту и всем

предъявляемым требованиям», – подчеркнул министр. И сообщил, что в 2015 году планируется ввести в качестве одного из итоговых испытаний сочинение. Особое внимание Дмитрий Ливанов уделит комплексу мер по организации обучения русскому языку детей, для которых он не является родным. Министр также рассказал о международной акции «Тотальный диктант», в которой приняли участие 64 000 человек, о событиях, приуроченных к празднованию Дня русского языка, о молодежных мероприятиях, проводимых под эгидой русского языка и литературы.

Также на заседании коснулись проблемы продвижения русского языка за рубежом, в частности, необходимости усиления работы по включению русского языка в национальные образовательные программы иностранных государств. В качестве яркого примера была приведена Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы, которая за прошедшие полгода провела 11 научных и научно-практических мероприятий в разных странах мира.

В. Путин: Сергию Радонежскому принадлежит судьбоносная роль в истории

Владимир Путин, выступая на праздничном концерте, посвя-

щенном 700-летию преподобного Сергия Радонежского, основателя Троице-Сергиевой лавры, сказал: «В истории нашего государства ему принадлежит поистине судьбоносная роль... Его мудрое и твердое слово наставника было духовной опорой, поддержкой в тяжелый период иноземного нашествия и внутренних раздоров. ...Именно тогда прозвучали его пророческие слова – «любовью и единением спасемся», и этот призыв, наполненный непоколебимой верой, послужил объединению русских земель и навсегда вошел в душу нашего народа, в нашу историческую память».

По словам президента, масштаб и влияние личности преподобного Сергия отразились не на одной эпохе, он стал вдохновителем патриотического, национального, нравственного подъема, содействовал укреплению православной церкви и строительству монастырей, которые были не только духовными центрами, но и крепостями, стражами России. «Среди них особая роль принадлежит Троице-Сергиевой лавре, она по праву считается православной твердыней, чистым истоком веры и сокровищницей общенациональной культуры», – отметил Путин. «Заветы Сергия Радонежского – это ключ к пониманию России, к познанию первооснов, ее исторических традиций,

единства и сплоченности. В этом единстве, в правде и справедливости, в наших вековых ценностях – сила России, ее великое прошлое, настоящее и будущее», – сказал глава государства. Торжества, посвященные 700-летию со дня рождения преподобного Сергия Радонежского, 16-18 июля прошли во всех регионах страны.

\* \* \* Сотни минчан встретили икону с частицей мощей преподобного Сергия Радонежского

Несколько сотен православных верующих встретили чтимую икону с частицей мощей преподобного Сергия Радонежского, прибывшую вечером 20 июля в Свято-Духов кафедральный собор в Минске из Троице-Сергиевой лавры. Принесение чтимой иконы в епархии РПЦ, благословенное Патриархом Московским и всея Руси Кириллом, проходит в рамках празднования 700-летия со дня рождения преподобного Сергия. Одними из первых иконы поклонились митрополит Минский и Слуцкий Павел, Патриарший экзарх всея Беларуси, и епископ Борисовский Вениамин, викарий Минской епархии. В кафедральном соборе во славу преподобного Сергия прошло торжественное богослужение. Икона пробудет в Минске до 25 июля.