



Кристина ХИЛЬКО

**Знаменитый дирижер Михаил ФИНБЕРГ тридцать лет успешно руководит Национальным академическим концертным оркестром Беларуси. Все эти годы неутомимый маэстро верен себе — только живой звук и лучшие исполнители.**



# ФЕНОМЕН ФИНБЕРГА

## НИКАКОЙ “ФАНЕРЫ”

— **Вы стояли у истоков “Славянского базара”. Вспомните, как все начиналось?**

— Знаменитому музыкальному форуму предшествовал Всесоюзный фестиваль польской песни, проходивший в 1988 году в Витебске. На праздник пригласили и наш оркестр. Город стремительными темпами приводили в порядок. Сцену построили за рекордные 8 месяцев! Архитекторы на ходу рисовали чертежи и тут же передавали их строителям. Помню, как шагами измерял сцену будущего Летнего амфитеатра. Почти 30 лет на этой площадке выступают наши лучшие артисты и музыканты. Мы должны этим гордиться.

— **Как изменился фестиваль за эти годы?**

— На “Славянском базаре” зритель слышит живое выступление исполнителей под аккомпанемент оркестра. Во времена, когда современная эстрада чаще всего предлагает “фанеру”, это дорогого стоит. К сожалению, сегодня со сцены амфитеатра звучит все меньше белорусской национальной музыки, а ведь это наше наследие, и мы должны его беречь и сохранять.

— **Чем порадуете публику в этот раз?**

— К 15 июля готовим грандиозный юбилейный концерт, посвященный легендарному композитору Александру Зацепину “Есть только миг...”. Полюбившиеся всем хиты исполнят Руслан Алехно, Азиза, Глеб Матвейчук, Оксана Богословская, Роза Рымбаева...

В этот же день, ближе к ночи, состоится конкурс исполнителей эстрадной песни, который по традиции проходит под звуки нашего оркестра. Ребята из 21 страны продемонстрируют свои таланты и мастерство.

— **Как вы оцениваете шансы участия в конкурсе белоруса Егора Шаранкова?**

— На отборочном туре пел он хорошо. Егору всего 19, но за плечами опыт республиканских и международных конкурсов, фестивалей и известных телепроектов. В моем оркестре не “прописываются” бездарности. Егору, как и всем конкурсантам, желаю выступить достойно.

— **Молодым музыкантам сложно попасть в ваш оркестр?**

— К нам не попасть без должного образования. Большинство наших музыкантов имеют за плечами не только консерваторию, но и аспирантуру. Выпускники Академии музыки стажируются у нас два-три года, шлифуют мастерство. Если испытательный срок пройден успешно — добро пожаловать в наш коллектив. Сегодня в оркестре много народных, заслуженных артистов, лауреатов престижных премий, а также докторов и кандидатов наук. Мы

никогда не работали под фонограмму и гордимся этим. Не зря нас называют “оркестр живого звука”.

## УГАДАЛ МЕЛОДИЮ — СТАЛ ЗНАМЕНИТЫМ

— **Что вас связывает с Россией?**

— В молодости я попал в Курск. Служил там в армии, играл в военном оркестре Курского музучилища, где преподавали выпускники Московской консерватории. Моими наставниками и друзьями были Юрий Саульский, Вадим Людвиковский, Георгий Гаранян, Анатолий Кролл. Нет такого российского артиста, с которым мне не удалось бы поработать, — Людмила Гурченко, Лариса Долина, Алла Пугачева, Филипп Киркоров. В свое время в одном только концертном зале “Россия” и Большом Кремлевском дворце мы отыграли более 80 программ.

— **Какую роль в судьбе оркестра сыграл российский проект “Угадай мелодию”?**

— На знаменитую телепрограмму меня пригласил Влад Листьев. Участие в проекте принесло нам огромную популярность на постсоветском пространстве. Мы записывали сотни программ, которые смотрели тысячи зрителей.

— **Кто из звезд союзной эстрады получил путевку в жизнь в вашем оркестре?**

— Музыкальную карьеру под моим руководством начинали Дмитрий Колдун, Бьянка, Яков Наumenко, Алексей Хлестов, Инна Афанасьева, Ирина Дорофеева, Петр Елфимов, Саша Немо, Лариса Грибалева и многие другие. Сейчас они успешные артисты, и я горжусь, что в свое время поддержал их.

## БОЛЬШУЮ МУЗЫКУ — В МАЛЫЕ ГОРОДА

— **Вы чемпион по организации и проведению международных и национальных фестивалей, концертов, авторских вечеров. Причем, большинство из них проходят в небольших белорусских райцентрах.**

— Я родился в небольшом городе Мозыре. Не понаслышке знаю — в малень-

## ДОСЬЕ “СВ”

Михаил ФИНБЕРГ родился в 1947 году в городе Мозыре Гомельской области. Экстерном окончил Белорусскую государственную консерваторию, а позже и аспирантуру по специальности “Дирижер”. 30 лет он является бессменным художественным руководителем Национального академического концертного оркестра Беларуси. Творческая работа Михаила Финберга отмечена орденом Франциска Скорины, благодарностью и специальной премией Президента Республики Беларусь, премией Союзного государства в области литературы и искусства. Он является членом совета по культуре Министерства культуры Беларуси, Комитета по государственным премиям Беларуси; был членом Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь двух созывов. Почетный гражданин городов Мозыря, Несвижа и Минской области.

ких городах живут очень культурные люди. Лет двадцать назад, когда только начали гастролировать по стране и приехали в Несвиж, переживал, не знал, как нас примут зрители. Опасения были напрасны — таких оваций не слышал нигде. С оркестром мы объехали всю страну, создали три сотни программ в культурно-исторических центрах малых городов. Наш график выступлений расписан на год вперед.

— **С таким плотным графиком находите время на отдых?**

— Отдыхать некогда. Оркестр — моя семья, все свободное время отдаю ему.

— **Какая музыка звучит у вас в машине?**

— Хорошая. Она должна быть написана талантливым композитором, а не жуликом. Раньше столько усилий нужно было приложить, чтобы твоя мелодия зазвучала в эфире: были критики, цензура. Отбор проходил жестко и строго. Сейчас все со знанием трех аккордов считают себя композиторами и аранжировщиками.

## С ЧЕЛОВЕКОМ-ЛЕГЕНДОЙ ПОЗНАКОМИЛА АРМИЯ

— **К юбилею Владимира Мулявина ваш оркестр готовил большую программу. Расскажите о вашем знакомстве с Песняром.**

— После службы в Курске перевелся в Минск, выступал в военном оркестре. Однажды нас повезли на концерт в Дом офицеров. Одним из первых на сцену вышел солдат с гитарой и спел “А я иду, шагаю по Москве”. Было в нем что-то цепляющее, живое, я сразу подумал — это будет большой музыкант. После концерта мы познакомились, обменялись парочкой фраз и разошлись. Русоволосым парнем оказался Владимир Мулявин. Он был настоящим патриотом, который прославил белорусскую песню на весь мир, внес в нее особенное современное звучание. Помню, приехал на гастроли в Челябинск, вечером зашел в ресторан поужинать. Каково было мое удивление, когда на другом конце Советского Союза я услышал целые три композиции на белорусском языке. Пел их Мулявин.