



ОФИЦИАЛЬНО

Премии Президента деятелям культуры

Окончание. Начало на стр. 1

Лауреатами премий стали: композитор Крылатов Евгений Павлович – за вклад в развитие отечественного музыкального искусства, эстетическое и нравственное воспитание подрастающего поколения; художник Медведев Евгений Алексеевич – за вклад в развитие отечественного искусства иллюстрации детской и юношеской книги; директор государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования города Москвы «Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных» Хохлов Михаил Сергеевич – за вклад в развитие отечественного музыкального образования, просвещения и культурно-эсте-

тическое воспитание детей и юношества. «Думаю, символично, что вручение премий проходит в рамках одной церемонии, наши начинающие творцы воспитаны в том числе и на таланте старших коллег. Мастера внесли неоценимый вклад в формирование художественного вкуса и мировоззрения людей, самого отношения к жизни – ответственного и созидательного. В выступлениях одного из лауреатов применительно к парализму сегодня прозвучало, что на этом останавливаться нельзя. Хочу сказать, что останавливаться вообще никогда ни в чем нельзя, нужно двигаться вперед. И судя по сегодняшней церемонии, у нас есть все шансы исполнить это правило в лучшем виде», – отметил президент.

ВЫСТАВКА

Путь Шалапина – от Уфы до Большого

31 марта в Национальном музее Республики Башкортостан открылась выставка «Ф.И. Шалапин. От Стольника к Дон Кихоту».

Экспозиция подготовлена Всероссийским музейным объединением музыкальной культуры имени М.И. Глинки. Перед посетителями предстанет галерея ярких типов и характеров, созданных Шалапиным на сценах театров – от дебюта в Уфе до последней роли Дон Кихота в 1910 году в Большом театре. На выставке более 150 экспонатов из фондов Музея Глинки: эскизы декораций и костюмов, сами костюмы, фотографии певца в ролях, афиши и программы спектаклей, прижизненные издания опер, мемориальные вещи. Первый раздел посвящен начальным шагам Шалапина на оперной сцене в Уфе. Будучи юным, никому неизвестным дарованием, певец готов был работать бесплатно, лишь бы попасть в труппу С.Я. Семенов-Самарского. Хормейстер, прослушав Шалапина, вынес вердикт: «У мальчишка недурной голос, и он, кажется, способный». Дебют артиста в Уфе состоялся 26 октября 1890 года в опере А. Замары «Певец из Палермо», где он выступал в хоре. А уже через месяц с небольшим Шалапин спел сольную партию Стольника в опере С. Монюшко «Галька». Имя певца впервые появилось на афишах. Посетители смогут их увидеть вместе с редкими фотографиями уфимской труппы. Заключительный раздел представляет одну из вершин творчества певца, последнюю роль Шалапина – роль Дон Кихота.

В 1909 году Ж. Массне написал оперу «Дон Кихот», заглавная роль в которой предназначалась Федору Ивановичу. И во многом именно Шалапину опера обязана

успехом. Публика изумлялась тому, как богатый Шалапин превращался в субличного старика, и даже выходящая на сцену лошадь выглядела худой клычей – благодаря гриму, придуманному певцом. Работая над гримом и костюмами к роли, Шалапин делал многочисленные зарисовки, которые представлены на выставке. Там же можно посмотреть отрывки фильма с участием певца и послушать записи его голоса. Посетители увидят работы великого артиста в Московской частной русской опере – князь Галицкий в «Князе Игоре», Иван Грозный в «Псковитянке», царь Борис, Варлаам и Досифей в народных музыкальных драмах «Борис Годунов» и «Хованщина», Вязьский гость в «Садко», Олоферн в «Юдифи», Сальери в «Моцарте и Сальери». В Большом театре, где Шалапин пел с 1899 года, более глубокими стали в его интерпретации образы Сусанина, Ивана Грозного, Мельника. Появились в репертуаре и новые роли – Филиппа II («Дон Карлос»), Дона Базиллио («Севильский цирюльник»), Еремки («Вражья сила»).

Выставка расскажет и об отношениях Шалапина с близкими людьми, с друзьями, в числе которых – С.И. Мамонов, жена, балерина Иола Торнаги, С.В. Рахманинов, художники К. Коровин, В. Поленов, В. Серов, М. Врубель.

Отдельные разделы посвящены зарубежным гастролям Ф.И. Шалапина и его выступлениям после отъезда в эмиграцию.

Выставка продлится до 30 сентября 2015 года.

Вера ДЕМИДОВА



КИНО

Роттердамский кинофестиваль ежегодно представляет все самое интересное из того, что создано в области экспериментального, авторского и дебютного кино.

В основной конкурс, где участвуют первые и вторые работы начинающих режиссеров, ни один российский фильм не попал. Хотя география впечатляла: Индонезия, Аргентина, Кипр, Словения, Дания, Нидерланды... Три призовых «Тигра» получили картины из так называемого третьего мира: перуанская «Виде-

офия» – о молодых перуанцах эпохи Интернета, тайская «Исчезнувшая точка» – о рефлексиях, связанных с преступлением на дороге, кубинский «Проект века» – о так и незавершенном строительстве атомной электростанции на Кубе, которое начинал Советский Союз в 80-х.

Одна из программ нынешнего Роттердама называлась: «Сигналы. Пропаганда каждый день». В нее-то и пригласили несколько российских картин. «Ангелы революции» Алексея Федорченко сняты по мотивам одноименной книги писателя из Казани Дениса Осокина, а также других его сочинений. Революционные 20-годы прошлого века препарированы в фирменной манере Федорченко и представляются неким

ПЕСНЯ

Чем удивит «Славянский базар в Витебске»?



XXIV Международный фестиваль искусств в этом году пройдет с 9 по 13 июля. Но билеты можно купить уже сегодня.

ГОСТЬ «СВ»

Виктор СУХОРОУКОВ:

Сниматься лысым больше не буду

Окончание. Начало на стр. 1

Твердо знает пятерку лучших фильмов, в тонкостях объяснит сложности взаимоотношений с гением Балабановым, порадуется признанию Говорухина и всегда найдет единственно верную манеру поведения в тех обстоятельствах, в которых находится. Вот почему, несмотря на то что на экраны выходит несколько фильмов с его участием – «Овечка Долли была злая и рано умерла» Алексея Пиманова, «Небесный верблюд» Юрия Фетинга, «Орлеан» Андрея Прошкина и «Охрана» Александра Прошкина, «Уикенд» Станислава Говорухина, документальный фильм об Осипе Мандельштаме Ромы Либерова, особой радости не испытывает.

Интересен разве что фильм о Мандельштаме, где играю поэта за кадром, – говорит Виктор Сухоруков. – Жанр определить сложно – здесь и компьютерная графика, и мультипликация, и документалистика. Я читаю стихи, рассказываю о жизни поэта, а на экране идут кадры, снятые в Армении и Петербурге. Они искусственно состарены под старые фото. Думаю, это будет сенсация. В мистическом триллере «Орлеан» играю ни много ни мало – совесть, которая преследует героев в разных обликах и не дает им покоя. Снимали в Крыму, во время референдума, и я своими глазами убедился, что люди – от простого рабочего до бизнесмена – были счастливы видеть себя в России. «Овечка Долли» – фэнтези, переходящая в мелодраму, в которой молодые люди оказываются во времени молодости своих родителей. И понимают, что совсем их не знают: вернувшись в свое время, решают исправить ошибки родителей. Играю профессора Громоозку, изобретателя машины времени из 80-х годов, жаждущего встречи с молодыми коллегами. Я там с красивой шевелюрой – и решил, что больше не буду сниматься лысым.

Можно ли считать роль Павла I в картине «Бедный, бедный Павел» переломным моментом в вашей кинобиографии? – Не думаю, еще в 1989 году я сыграл главную роль в фильме Юрия Мамина «Бакенбарды». В 90-м познакомился с Алексеем Балабановым и сыграл в его картинах «Счастливые дни» (фильм показали в Канах), «Замок» по мотивам Кафки, «Про уродов и людей».

Снялся в роли заключенного Зуева, которому доверили роль Ленина в «Комедии строгого режима», а в 1997-2000 годах, когда снялся в «Брате» и «Брате-2» (см. фото), узнал, что такое популярность. Так что какие переломы, просто царя, можно сказать, сыграл в первый раз. А появился мой «Бедный, бедный Павел» в 2003 году.

Помощница режиссера Виталия Мельникова дружила с моей подружкой Наташей Дуловой, и Наташа предложила попробовать меня на роль Павла. Помреж с сомнением отнеслся к предложению, но все же пригласила меня на встречу с Мельниковым. Я был очень взволнован, у меня горели щеки, поднялась температура, я махал руками, изображая Павла истеричным солдафоном. С Виталием Мельниковым мы проговорили 45 минут, и, смотря, режиссер тоже разволновался, хлопнул ладошкой по кожаному дивану и сказал помрежу: «Ну что, Татьяна, будем считать, что Павел у нас есть». Через несколько дней меня пригласили на встречу с Олегом Ивановичем Янковским. И до моего прихода Мельников, оказывается, сказал Татьяне: «Посмотрим, примет ли его Янковский». Мы доверительно поговорили, Олег Иванович



курил свою вишневую трубочку и в итоге сказал: «Выбор правильный». Так началась моя история с Павлом.

А картины «Брат» и «Брат-2» очень любят до сих пор. Роль Виктора Багрова Алексей писал специально для меня, так что не считая ее особым актерским достижением. Фильм, конечно, выстрелил, коли даже в Америке 3-е издание продают, там картина называется «На пути домой». Что так задело людей? А то, что в фильме говорится о любви к Родине, показан герой, который любит мать, отца, брата, за товарища постоянно. Там хороший сюжет, много интересной музыки, есть тайна.

И сделана картина виртуозно. – По какому принципу вы делили пятерку своих лучших фильмов – «Комедия строгого режима», «Про уродов и людей», «Бедный, бедный Павел», «Остров», «Агитбригада «Бей врага!»?

А разве вы не чувствуете, насколько они разные, в них можно разглядеть творческий диапазон актера Сухорукова – и гипотетик, и сентиментальность, и склонность к мелодраматизму. Эти пять фильмов – как справочник моих возможностей: сатирическая «Комедия», мистическая драма «Про уродов и людей», историческое ки-

но про царя, а как заставляет перевоплощаться роль в «Острове»!.. И какая образность – нет в этих картинах актера Вити Сухорукова, только мои персонажи. Очень люблю картину «Агитбригада «Бей врага!».

Образом Никанора Калинкина я передавал привет своим кумирам. Всем солдатам, контузистам, начинающим и трактористам, начиная от Николая Крючкова и Петра Алеяникова и кончая Георгием Юматовым и Евгением Урбанским, Роланом Быковым, Евгением Леоновым, Юрием Никулиным. Они учили меня актерству, воспитывали человека, а самое главное, внушили любовь к профессии и к Родине.

Недавно на «Золотом орле» вы были отмечены за роль следователя в картине Говорухина «Уикенд» – как вам игрались в роли человека такой профессии? Приходилось ли сталкиваться с ними в жизни?

Никогда с ними не сталкивался, и, слава богу, это все равно что со стоматологом встречается. Но мой персонаж – современный Порфирий Петрович. Что говорить, я работал с уникальными режиссерами. С Алексеем Балабановым мы сделали пять картин и расстались. Он перестал меня снимать, причину я так и не нашел, но

никаи, поэты, музыканты и певцы будут радовать зрителей под открытым небом. Перформансы и спектакли привезут коллективы из Беларуси, России, Франции, Украины. Условия участия можно узнать на сайте fest-sbv.by, заявки на участие принимаются до 15 мая.

Что касается конкурсов фестиваля, то отборочные туры вокалистов уже прошли в Македонии, Мексике, Эквадоре, Литве, Эстонии, Израиле, на днях имена своих представителей назовут Россия и Беларусь. Жюри Международного конкурса исполнителей эстра-

ной песни «Витебск-2015» возглавит Полад Бюль-Бюль-оглы, певец, композитор, народный артист Азербайджана. Гран-при составит 20 тысяч долларов, первая премия – 15 тысяч, вторая – десять, третья – пять. Впервые зрители смогут увидеть телеверсию полуфинала, который состоится в концертном зале «Витебск».

Есть изменения и в маленьком «базарчике». Беларусь, Украина и Россия представят не по два, а по одному участнику. Председателем жюри детского конкурса станет певец и композитор Дмитрий Маликов. Победителям

обоих конкурсов награды вручат во время торжественного закрытия фестиваля.

Буквально через неделю в сети начнется второй этап продажи билетов, купить или бронировать места на все концерты в амфитеатре можно на сайтах компаний «Квитки Бел» и «Тикетпро». На проекты «Театральные встречи», «Фестиваль без границ», «Кукольный формат» и концерты XIII Международного детского музыкального конкурса «Витебск-2015» билеты поступят в продажу в мае.

Ольга КРУЧЕНКОВА

лица, в котором готовили казахских специалистов для строительства Карагандинского металлургического комбината. В фильме и сам Назарбаев снимался. Кинозрители это полезно посмотреть молодым.

– Ставите ли вы в особый ряд фильмы, в которых присутствуют пушкинские и пушкинские мотивы?

– В «Последней дуэли» сыграл полковника Галахова, которого придумала Наталья Бондарчук. В этой картине великолепен Сергей Безруков в роли Пушкина, да и мой Галахов, считаю, неплох. Что касается «Бакенбардов», это, конечно, сатирическая комедия, там Пушкин только знак, на самом деле под его именем зарождается военная организация. Что касается Шукшина, с удовольствием играю его чудиков, например, в фильме «Крепкий мужик», играл и в спектаклях по его рассказам. Вообще Шукшина люблю, очень жалею о том, что сегодня его позабыли.

– Как вы думаете, почему все-таки актер Сухоруков сегодня недостаточно востребован в кино?

– Все актеры приписаны к агентствам, существует корпорация кастинг-директоров, а так как я никому не принадлежу, оказываюсь на обочине киноиндустрии. Но я не отчаиваюсь, Господь как будто за мной присматривает – не волнуйся, Сухоруков, сегодня театральная жизнь намного интересней, вот и работай. Я работаю в трех государственных театрах, хотя числюсь в труппе Театра Моссовета, где играю императора Домициана в «Римской комедии», Порфирия Петровича в спектакле «РРР» – по «Преступлению и наказанию», царя Федора Иоанновича в «Царстве отца и сына» по мотивам Алексея Толстого. В Театре на Малой Бронной играю «Тартюфа», в Театре имени Вахтангова – «Улыбись нам, Господи!». В театральной агентстве «Свободная сцена» с большим успехом идет «Старший сын» Вампилова, где я – Сарафанов-старший. С этим спектаклем мы не раз были в Минске. А «Римская комедия», поставленная к юбилею Георгия Тараторкина, идет с таким успехом, что пришлось обратиться к режиссеру постановки Павлу Хомскому с просьбой удлинить поклоны, настолько публика в азитации.

Беседовала
Нина КАТАЕВА

Дарья ЕКАМАСОВА в фильме «Ангелы революции»

вал в программе «Светлое будущее». В программе «Сигналы» участвовал тигучий, типично эстонский фильм «Пейзаж в многогунье» совсем не типичного видеорежиссера Яана Тоомика. Киргизский трехчасовой фильм «Пересадка» признанного мастера Марата Сарулу показали в

программе «Спектр». Документальная лента французского художника, фотографа и режиссера Эрика Бодлера «Письма к Макс-у» снята в Абхазии и тоже отвечает на вопрос: кому там жить хорошо.

Светлана ХОХРЯКОВА

Русский артхаус в Европе

сказочным миром. Картина сделана в балаганной стилистике и повествует о внедрении в народное сознание идей авангардного искусства. Оленеводов приобщают к творчеству Казимира Малевича. Федорченко продолжает свой особый путь, расширяя географию редких культур. От на-

«Ангелы революции» Алексея Федорченко повествуют о внедрении в народное сознание идей авангардного искусства

рода мера, луговых мари, о которых он снимал прежние фильмы, он добрался до хантов.

Олег Мавроматти – художник и режиссер, известный своими радикальными высказываниями и акциями, свой шокирую-

щий фильм «Дуракам здесь не место» построил на видеодневниках 29-летнего жителя Москвы. Этот безумный человек с накрашенными губами появляется на фоне государственных флагов и с возжением рассказывает о том, как посещает супермаркеты, ва- рит сосиски, обожает мужчин.

Он возмнил себя православным активистом и представителем секс-меньшинств. Свои роли Сергей Астахов выкладывает в Интернете, и это единственное место приложения сил. Вместе с его видеообращениями выплес-

кивается на экран вся пена дней, вся та дурь, что засела в головах наших соотечественников, тонущих в ежедневных потоках информации.

В короткометражной программе представили российско-голландскую документальную картину Любови Матюниной «Кому на Руси жить хорошо?» по поэме Некрасова. Герои фильма рассуждают о смысле жизни, не ставя перед собой высоких задач. Кто-то надеется почувствовать себя настоящим мужчиной, отслужив в армии, кто-то озабочен воспитанием детей. О водке как смысле русской жизни тоже поговорят. Авторы подчеркивают, что все происходит в эпоху Путина после событий на Украине, но это

никак не отразилось на мировопонимании героев.

В той же программе участвовала черно-белая картина «Старое еврейское кладбище» (Латвия, Голландия) уроженца Беларуси Сергея Лозницки. Сам он живет в Берлине, а его документальная лента снята в Риге. Режиссер показал сонную жизнь одного из окраинных районов Риги, где обитает спившийся народ. В здешний парк приезжают американские туристы, чтобы посетить могилы предков. Но кладбища как такового нет...

Украинский режиссер Мирослав Слобошинский со своей уже хорошо известной картиной «Плем» о слабослышащих воспитанниках интерната участво-