

— НОВОСТИ

Презентация книги «Полацк – бацька гарадоў беларускіх» состоялась в культурной столице Беларуси.

Как известно, Полоцк в этом году носит имя культурной столицы Беларуси, и презентация книги «Полацк – бацька гарадоў беларускіх» в Полоцком музее белорусского книгопечатания состоялась в ряду плановых торжеств. «Новая книга стала первой из серии «Гарады і гістарычныя мясціны Беларусі», – отметила директор издательства «Пачатковая школа» Министерства образования, журналист и один из авторов книги – Наталья Ванина. Первая презентация издания состоялась в Москве на международной книжной выставке-ярмарке, затем с книгой познакомились участники Дня письменности в Хойниках. И вот торжественная презентация состоялась в Полоцке.

Новая серия предназначена для внешнего чтения учащихся. «Наш долг – передать им те нравственные ценности, которые испокон веков существовали на нашей земле: знание своей истории и верность своей стране, трудолюбие и желание творчески развивать то, что сделано до тебя», – рассказала Наталья Ванина. В планах издательства – охватить все регионы Беларуси, чтобы тем самым дать детям полное и системное представление о Беларуси, ее культурном и историческом наследии.

Жители Пестика могут посетить Русский музей, не покидая страны.

Впервые на территории крупного иностранного государства, а именно в Китае, открыт виртуальный филиал Русского музея. По счету это 80-й подобный филиал, большинство из них, по словам директора музея Владимира Гусева, расположено в России. В Российском культурном центре, который создан в Пекине специально для Русского музея, выделено помещение, оснащенное современным мультимедийным оборудованием. Теперь любой из посетителей центра может совершить экскурсию по крупнейшему нашему музею и ознакомиться с его экспозициями.

В Российской государственной библиотеке открылась выставка «Ретроспектива отечественного плаката 1916-2010 годов».

Выставка проводится в рамках Московского фестиваля культурно-зрелищного плаката, организованного Московским союзом художников и Московским товариществом плакатистов. В экспозицию вошли более 200 плакатов из собрания РГБ и Товарищества плакатистов. Демонстрируются театральные, цирковые, выставочные и киноплакаты. Культурно-зрелищный плакат тесно связан с разными видами искусства. Усваивая в той или иной мере эстетику каждого из них и используя особые выразительные средства, авторы плакатов создают сложные образы. Многие выдающиеся художники, начиная от М. Врубеля и В. Серова, посвящали свой талант этому искусству. В рамках выставки Товарищество плакатистов передало в дар библиотеке современные плакаты, и эта акция стала первым шагом на пути сотрудничества двух организаций. Дело в том, что уникальная по полноте коллекция плакатов РГБ собиралась на основе «обязательного» экземпляра. В соответствии с законом 1861 года все типографии посылали образцы своей продукции в библиотеку, но после 1991 года закон перестал работать и возникли проблемы с пополнением коллекции. Товарищество плакатистов приняло решение передать РГБ отриски каждого изданного плаката.

Дмитрий Колдун пишет песню ЮНИСЕФ для «Евровидения-2010» в Минске.

Популярный белорусский певец с интересом работает над созданием песни. Песней ЮНИСЕФ обычно завершается конкурс. Как известно, Детский фонд ООН выступает партнером организаторов «Евровидения-2010» в Минске. ЮНИСЕФ стремится расширить границы этого мероприятия, чтобы привлечь внимание общественности к актуальной для европейских стран теме помощи детям с отклонениями в развитии.

К участникам и зрителям конкурса обратится Посол доброй воли ЮНИСЕФ. Детский фонд ООН проведет семинары по правам ребенка для глав делегаций и участников песенного состязания. Разрабатываются информационные материалы по поддержке детей с ограничениями, и речь идет не только о пандах, специальных книгах в библиотеках, транспорте с пандемониками, услугах медпсихологов и педагогических работников. Должно измениться сознание общества. И только тогда будет преодолена социальная изоляция детей с особенностями психофизического развития.

— НА АВАНСЦЕНЕ

Три «швестерн» Чехова

Новый сезон в Белорусском театре кукол открылся премьерой для взрослых

Многие постановки главного кукольного театра Беларуси давно обращены к проблемам взрослых. Спектакль «Драй швестерн» по мотивам драмы Чехова «Три сестры» стал очередным экспериментом, которому, полагают критики, суждено иметь большой успех на фестивалях.

– Почему спектакль называется по-немецки – «Драй швестерн»? – произносит резонный зрительский вопрос режиссер театра Алексей Лелявский. И сам же отвечает: – Немцы во времена Чехова занимали особое место в России. Императрица Александра Федоровна, несмотря на свое русское имя, была наполовину немкой, а наполовину англичанкой. Прототипами героев драмы «Три сестры» также стали немки из провинциального российского города. Немкой по происхождению была и жена Чехова – Ольга Леонардовна Книппер.

– А в русском обществе нередко все беды спихивали именно на немцев, – отмечает Лелявский. – Интеллигентные люди, говорящие на нескольких иностранных языках, хорошо одевающиеся и много размышляющие, воспринимались чужими. В новой постановке три сестры тоже чувствуют себя чужаками. Не только в конкретном провинциальном городе, но и в этом времени, в этой жизни. Они пытаются найти забвение в работе, заглушить, таким образом, скуку. Но, как и предполагается в драме и как нередко бывает в жизни, у них это не получается.



ФОТО АВТОРА

И все же «Драй швестерн» – это не трагедия в чистом ее виде.

– Вогнать Чехова в какие-либо рамки сложно – драматург он многожанровый, – объясняет режиссер. – В «Трех сестрах» мы стараемся рассказать людям правду о них самих. Я надеюсь, что это будет и грустно, и горько, и очень смешно.

Действительно, в глазах и словах сестер и других героев – тоска, но при этом в постановке есть место и комическому. Алексей Лелявский, сократив текст Чехова, обошелся с ним очень бережно, но по-своему расставил акценты, придав многим репликам другой смысл.

Белорусский кукольный театр «повзрослел» еще в 50-х годах минувшего столетия. Тогда в его репертуаре стали появляться спектакли, предназначенные для зрителей, распрощавшихся с детством. Потом наступила пауза, но затем «взрослые» эксперименты возродились с новой силой. Во

второй половине 80-х рекорды по аншлаговости бил спектакль «Мастер и Маргарита». Билеты раскупались на месяц вперед. Во взрослых спектаклях главными героями все чаще становились актеры, а не куклы. И эта традиция продолжается.

Спектакль «Драй швестерн» стал третьей попыткой Алексея Лелявского в переосмыслении Чехова. До этого на сцене кукольного театра были поставлены спектакли «С Парижем покончено!..» (по «Вишневому саду») и «Чайка. Опыт прочтения». Эти спектакли «засветились» на многих фестивалях. Особенно богатый урожай наград они собрали в России. С героями Чехова, увиденными по-новому, познакомились зрители Санкт-Петербурга, Великого Новгорода, Южно-Сахалинска, Рыбинска, Рязани и других городов. «Надеюсь, не менее счастливой будет судьба и у «Трех сестер», – говорит Алексей Лелявский.

Наталья ДАШИНА

— МИР КИНО

При полных залах

Завершился VI Казанский Международный фестиваль мусульманского кино

Казалось бы, само название фестиваля ставит его в определенные рамки. На самом деле охват тем здесь гораздо шире и картины не ограничиваются религиозной тематикой.

Известный киновед Кирилл Разлогов на фестивале в Казани не впервые. В этот раз он приехал с лекцией «Судьба иранской волны», которую прочел в Казанском университете культуры и искусств, а также участвовал в «круглом столе» на тему «Место мусульманского кино в современном кинопроцессе». Вопрос о нише мусульманского кино в мировом кинематографе чаще всего задавали Кириллу Эмилевичу. «Уже с первого фестиваля было ясно, что это должны быть фильмы, созданные в мусульманских странах, или авторы их должны быть мусульманами, – сказал К. Разлогов. – Но со временем выяснилось – это мало что определяет. На самом деле следует отбирать картины, принадлежность к исламу как к культуре, а не как к религии. В них должна быть представлена совокупность идей, ценностей,



ФОТО WWW.KAZAN-MFMK.COM

обычаев той территории, где мусульманство наиболее распространено».

В этом году кинематографисты из 28 стран показали в конкурсе 51

картину. Зрители этот фестиваль уже приняли и полюбили. Залы были полны и днем – на показах документального, короткометражного и анимационного кино. Как сооб-

— ВЫСТАВКА

Святитель Спиридон прошел по Спиридоновке

В Музее иконы – выставка произведений Византии, Греции и Афона

Пребывание в России мощей святителя Спиридона Тримифунтского ознаменовалось уникальным событием: крестный ход, проследовав от храма Большое Вознесение у Никитских ворот, впервые пронес десницу святого по московской улице Спиридоновке – к тому месту, где до 1930 года стоял храм в его честь.

«Святитель Спиридон – хозяин этой улицы», – подчеркнул благочинный церкви Центрального округа города Москвы протоиерей Владимир Диваков, возглавивший молебен. Музей «Дом иконы», расположенный на той же улице в доме №4, отмечает год своего существования выставкой «Спиридон Тримифунтский на Спиридоновке. Иконы Византии, Греции, Афона из церковных, музейных и частных коллекций». Посетители могут увидеть раритеты Церковно-археологического кабинета Московской духовной академии, Свято-Данилова монастыря, музея «Дом иконы на Спиридоновке», крупнейших коллекционеров.

Главный хранитель музея Ольга Никольская отметила, что под одним названием проходят, по сути, две выставки, каждая со своим принципом экспонирования. В одном зале реконструирована уютная гостиная старого московского дома, где помимо предметов интерьера представлены фотографии и документы, повествующие об истории храма Святителя Спиридона Тримифунтского, разделившего судьбу многих церквей Москвы. В экспозиции упоминаются многие российские деятели, которые проживали на Спиридоновке и были соседями нынешнего «Дома иконы».



Церковь Спиридона Чудотворца на Козьем Болоте

В другом зале выставлены иконы православного Востока: Византии, Балкан, Северной Греции, Корфу, Кипра – всего около 100 произведений, в числе которых – несколько древних памятников, но в основном датировки указывают на XVI – начало XX века.

Выставка знакомит в том числе с искусством русских монахов XIX – начала XX века на Афоне, где иконописанием занимались Пантелеймонов монастырь, а также Ильинский и Андреевский скиты – две келейные обители, которые существовали за счет того, что выполняли иконы для заказчиков из России.

Святый Пантелеймон на одной из таких икон держит в руках ковчег с лекарствами, на который нанесен абрис Святой горы Афон – это знак того, что перед нами афонское письмо, и никакое другое. Любопытная и редкая деталь: с правого края иконописец пририсовал отдернутую штормку. Бывалые люди объясняют, что некоторые иконы и

фрески на Афоне во внебогослужбное время зашиваются: некоторые – от палящего солнца, а иные – по местной традиции.

Свое истинное название Спиридоновка получила по церкви святителя Спиридона, епископа Тримифунтского, на Козьем Болоте, построенной в 1630-е годы по заказу патриарха Филарета. После московского пожара 1812 года храм заново отстроили. В 1929 году рабочие Хлебзавода №2 передали письмом с 21 подписью в Краснопресненский райсовет с просьбой закрыть церковь по Спиридоновской улице: мешал, дескать, храм нормальным условиям жизни и разлагающе действует на детей. Так что переоборудовать бы его под клуб домохозяек. Но уже в следующем году сотрудники Химико-технологического института им. Менделеева ходатайствовали перед Моссоветом о сносе церкви, чтобы освободить место под здание для института.

По своей воле действовали вышеупомянутые ходатаи или писали под диктовку людей из ГПУ, остается только гадать. Но в августе 1930 года храм Спиридона Чудотворца был уничтожен. Перед его разрушением архитекторы-реставраторы П.Д. Барановский и Б.Н. Засыпкин успели сделать обмерные чертежи. Последним настоятелем Спиридоновского храма был священномученик Иоанн Янушев, в 1937 году арестованный по анонимному доносу. 8 декабря того же года пастырь был расстрелян на полигоне Бутово под Москвой и погребен в общей могиле.

Выставка по адресу: ул. Спиридоновка, 4, продлится до 22 ноября.

Ирина СТОВБЫРА

щила председатель оргкомитета фестиваля, министр культуры Татарстана Зияла Валеева, сеансы посетили более 9000 человек.

В этом году в фестивальный конкурс была возвращена анимация, показали 10 мультфильмов. Кстати, классик российской анимации, изобретатель «иглового экрана» Александр Алексеев родом из Казани. На фестивале состоялась ретроспектива его фильмов, посвященная 110-летию со дня рождения режиссера. Приз получил мультфильм из Сирии – «Жасминовые птицы».

Любопытной оказалась программа короткометражного кино. Короткий метр – сложнейший жанр, за 20-30 минут нужно рассказать внятную историю, расставить все акценты. Отмечу фильм режиссера из Иордании Хазима Битара – «В чреве кита». Он повествует о жизни людей в секторе Газа. Это острая зарисовка о жизни и смерти, о несправедливости войны, об огромном желании человека жить. А фильм «Брело» снят в России режиссером Ильдаром Ягфаровым. История вне политики, общечеловеческий сюжет. Взрослый, солидный мужчина узнает о смерти отца, которого видел-то всего один раз в жизни. На память о нем и об этой встрече остался у него брелок с олимпийским мишкой. Узнав печальную новость, Марат – так зовут героя – вспоминает

эту мимолетную встречу, а также эпизоды из детства. В 22 минуты режиссеру удалось вместить очень многое. Фильм сделан с душой, в нем точно переданы приметы времени, его дух (действие происходит в 1982 году).

Приз за лучший сценарий получили Айдар Акманов и Владимир Чернышов («Ловец ветра»). Снял картину Айсбулак Юмагулов из Башкортостана. Фильм имел огромный успех у зрителей. ...В далекой деревне живут пожилые люди, не тронутые цивилизацией. И вот деду Ахмату приходится ехать в город, чтобы исполнить последнюю волю умирающей – перед смертью старушка хочет попить с внуком Русланом (Марат Башаров). А внук давно оторвался от уклада жизни предков, да и представление о порядочности у него изменилось. Он банкир, и ему совершенно не хочется ехать в деревню к бабушке. Он пытается откупиться, но не тут-то было: дед настаивает на своем. И в результате парень оказывается втянутым в водоворот невероятных событий, комических и трогательных. Картина динамична, и в то же время ей присуща добрая старомодность, приятная для зрительского глаза, подуставшего от бешеных ритмов.

Главный приз фестиваля жюри под председательством актера из Казхастана Ментая Утепбергенова присудило фильму Юрия Феттинга

«Бибинур» (Татарстан). Актриса Фирдаус Ахтимова, сыгравшая Бибинур, получила награду за лучшую женскую роль. Приз вручил ей известный американский актер Эддиан Броуди («Пьянист»), почетный гость церемонии закрытия фестиваля. На вопрос о том, как отнесся к приглашению на фестиваль, Броуди ответил: «Подумал, что получил возможность услышать голос ислама. Думаю, что фестиваль позволяет передать мысли о терпимости и уважении друг к другу, к другим культурам».

Еще одним почетным гостем церемонии закрытия стал художественный руководитель МХТ имени Чехова Олег Табаков. Так совпало, что в эти дни МХТ приехал в Казань на гастроли. Олега Павловича чествовали и поздравляли с прошедшим юбилеем.

Казань – удивительно гостеприимный город. Организаторы кинофорума делают все для того, чтобы гостям и участникам фестиваля было комфортно. Оторочат, правда, показы фильмов с DVD – на международных фестивалях это недопустимо. Есть проблемы с местами в кинотеатре, а на ступеньках кино смотреть неудобно. Но все эти огрехи устранимы, а в целом фестиваль оставляет положительное впечатление.

Александра ИВАНОВА
Казань – Москва

Когда звучит гимн



В Смоленске состоялся III Всероссийский кинофестиваль актеров и режиссеров «Золотой Феникс»

На открытии фестиваля по звездной дорожке прошли Всеволод Шиловский, Лариса Рубальская, Алла Сурикова, Гарик Сукачев, Дмитрий Хартыян. В исполнении гарлемарина и эстрадного ансамбля JUSTLISTEN, в состав которого входят выпускники Гнесинки и РАТИ, прозвучал гимн фестиваля. Слова к нему написал Сергей Никоненко.

Председатель оргкомитета фестиваля, первый замгубернатора Смоленской области Александр Логутов и глава Смоленска Александр Данилюк поздравили участников с праздником. Ведущими церемонии открытия были артисты театра и кино Андрей Носков и Ольга Прокофьева. Горячими аплодисментами встретили смоляне

президента кинофорума Всеволода Шиловского, артист предстал перед зрителями в образе фельдмаршала Михаила Кутузова.

Три года назад, когда родился «Золотой Феникс», перед кинотеатром «Современник» появились первые золотые звезды с именами Эльдара Рязанова, Сергея Никоненко, Станислава Говорухина, Веры Глаголевой. В этом году здесь зажглась звезда Людмилы Гурченко. «Жизнь летит, и все чаще приходится говорить: никогда уже этого не сыграю, – сказала зрителям народная артистка СССР Людмила Гурченко. – Обидно, конечно, что никогда уже не сыграю для вас «маленькую Веру», но уж какую-нибудь интернету Веру, не унывая, буду и не сдающуюся, это я еще могу!»

Творческий вечер Людмилы

Гурченко, на котором показали фильм «Пестрые сумерки», который актриса сняла как режиссер, стал одним из главных событий фестиваля. Это светлый и добрый фильм о слепом музыканте, виртуозом, несмотря на нежный возраст, джазовым пианисте, приехавшем в поиске новых возможностей из Воронежа в Москву. Что немаловажно, он их нашел. История нехитрая, но их нашел. История нехитрая, но и занятки. Все остальные персонажи положительные, правда, все они одиноки – Владимир Ильина увидим в привычной для него роли тихого неудачника, Александра Ширвиндта – с его не-

изменной трубкой, Людмила Гурченко выступила в роли самой себя.

«Вы и раньше были для нас не чужим человеком, не одно поколение жителей города восхищается вашим талантом. Но сегодня вы стали для жителей города по-настоящему родной!» – заверила актрису вице-губернатор области Ольга Окунева. А сама Гурченко призналась, что до сего дня в Смоленске не бывала, и это очень странно, потому как ее отец – родом из Шумячского района Смоленской области. Эта земля действительно для нее не чужая.

Программа фестиваля была насыщенной. Гарик Сукачев привез фильм «Дом Солнца», в котором, как и Гурченко, дебютировал в роли режиссера. Фильм, снятый совместно с Натальей Павловской по повести Ивана Охлобыстина, тепло приняли смоляне. Сюжет фильма возвращает зрителей в Москву 70-х. Юная Саша, не предупредив родителей, вместо поездки в Болгарию сбегает на юг вместе со страным парнем по имени Солнце и его увещанными «фенечками» друзьями: фариовщиком Малым, чилий-

ским революционером Хуаном, сученой Гердой, длинноволосям Скелетом. С этой компанией у главной героини начинается жизнь, невероятная для девочки из «приличной семьи». Дискотеки с «западной» музыкой на ржавых заброшенных кораблях, пиратское радио от диджея «Баба Беда», которую разыскивает милиция. В жизни девочки появляется таинственный Дом Солнца, который стоит где-то высоко в горах.

Фильм «Дети Солнца» получил главный приз «Золотого Феникса». Приз имени Михаила Глинки «За вклад в развитие кино» вручили композитору Максиму Дунавскому. Призом Гильдии кинорежиссеров России «За вклад в развитие киноискусства» награждена Людмила Гурченко. На творческой встрече с Гариком Сукачевым смоляне задали много вопросов артисту. Интересно прошла встреча с народной артисткой СССР Людмилой Касаткиной, родившейся на Смоленщине. В разговоре со мной актриса призналась в любви к Беларуси. А режиссер Олег Фомин вспомнил, что именно благодаря его роли в

картине «Меня зовут Арлекино», снятом на «Беларусьфильме», он стал популярным.

Большой интерес у зрителей вызвал фильм белоруса Александра Колбашева «Волки», посвященный 65-летию Великой Победы. Главные роли в картине сыграли Дмитрий Ульянов, Андрей Панин, Владимир Гостюхин. Картина уже получила приз Парламентского Соборания Союза Беларуси и России на «Золотом витязе», Гран-при Республиканского фестиваля белорусских фильмов в Бресте и Международного кинофестиваля в Бердянске. Завершился «Золотой Феникс» показом «Брестской крепости», смоляне приветствовали создателей фильма стоя.

Не могу не отметить, что в Смоленске среди магазинов известных белорусских фирм «Мілавіца», «Белвест», «Белита», «Белорусские колбасы» я, житель Минска, чувствовал себя как дома. Тем более, что смоляне очень тепло отзывались как о нашей продукции, так и о республике в целом.

Артур МЕХТИЕВ