

Татьяна ОРЛОВА

■ Что показал прошедший в Минске II Молодежный театральный форум стран СНГ, Балтии и Грузии.

Тот, кто придумал в 2012 году Молодежный театральный форум стран СНГ, Балтии и Грузии и провел его впервые в Кишиневе, руководствовался важной и перспективной идеей. Это сохранение связей, всегда отличавших театральное сообщество. Восстановление единого культурного пространства независимых государств. Диалог культур и национальных традиций, новых направлений сценического искусства. Наконец, возможность молодым творцам заставить общество заглянуть в зеркало поколений. Что там отразится? А что останется в зазеркалье?

Инициативу Международной конфедерации театральных союзов морально и финансово поддержал Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества стран СНГ (МФГС). В результате второй форум состоялся в Минске.

### «ЧИСТЫЙ РАЗУМ / УКУСИ МЕНЯ»

Здесь все, как на «Евровидении». Какая страна выиграет конкурс, та и будет принимать гостей в следующий раз. В 2012-м в Молдавии победителем стал спектакль нашего купаловского театра «Офис». Теперь уже известно, что III Молодежный театральный форум будет в Эстонии, потому что в Минске первое место завоевал **Новый театр Тарту**. Его спектакль был самым молодежным и самым жизнерадостным на фестивале. Он называется смешно и странно: «Чистый разум / Укуси меня». Автор, режиссер, сценарист и композитор - в лице молодой и очень энергичной дамы Ренате Кеэрд. Актеры работают в жанре физического театра, без слов и без темы.

Зрители разместились небольшим амфитеатром на планшете сцены. На полу - белое скользкое покрытие. Никаких декораций и бутафории. Только пятеро молодых артистов: три женщины, двое мужчин - и море импровизации. Здесь есть современный танец, акробатика, цирковые трюки, множество клоунских выходок и переодеваний. Все с неиссякаемым юмором. Смех и аплодисменты сопровождают каждый этюд, где угадываются любовные истории, мужское и женское соперничество, повадки насекомых. Игра в снежки, по сцене летят куски льда, тают, образуя своеобразный ка-

## ОТ КОМИКСА ПРО ГАМЛЕТА ДО «ОБЛАКА-РАЯ»



Сцена из спектакля «Гамлет» в постановке Могилевского театра кукол.

ток. Мокрые, веселые, счастливые, актеры раскатываются по диагонали сцены, падают, смеются и снова скользят.

### СВОБОДА «КАЛИГУЛЫ»

Совсем другие, но такие же сильные чувства возникают во время литовского спектакля «Калигула». Он осуществляет жесткую террористическую атаку на зрителя. В центре малой сцены - длинный стол. Вокруг со всех сторон сидят зрители. Насилие, издевательство, драки, убийства. Из зала не выйдешь. Эпатаж дойдет до финала. Пока зрители рассаживались, исполнители «Калигулы» были уже здесь и, как бы смягчая предстоящие в спектакле события, угощали минеральной водой и виноградом. Тридцатилетний Видас Барейкис основал вместе с восемью выпускниками академии **театральное движение «No Theatre»**. Они устраивают театральные действия на улицах, в транспорте, в общественных местах и вызывают зрителей на контакт. Сам режиссер работает актером и музыкантом, имеет две музыкальные группы, но посчитал, что ему не хватает образования и поехал в Москву в Центр имени Мейерхоль-

да подучиться на курсе известного мастера Виктора Рыжакова. Когда его спросили, зачем понадобилась Москва, ответ был таким: «В Москве ты чувствуешь, что культура - дело государственной важности и тебе объясняют очень серьезные вещи». При таком объяснении понимаешь, что, наверное, недаром потянулись в российскую столицу и приняли московские театры такие известные литовские режиссеры, как Туминас, Коршуновас, Карбаускис.

Как все молодые, Барейкис все еще одержим энергией отрицания. Поэтому появился его «Не театр», спектакль «Не концерт». Я видела в Вильнюсе в «Ночь театров» его «Дон Кихота». Артисты двигались по улицам Старого Города. Через каждые сто метров останавливались, собирая вокруг себя прохожих и вовлекая их в действие. К площади у Ратуши вместе с артистами пришла огромная толпа зрителей.

Юный римский император Калигула был известен как жестокий безжалостный диктатор. Первое появление Калигулы в спектакле шокирует. К столу выходит обнаженный артист Айнис Сторпиршис. Зрители и исполнители на мгновение опускают

глаза, потом привыкают и начинают понимать, что так демонстрируется полная освобожденность от всех норм и правил. Император будет издевательски ломать судьбы близких ему людей. Терпение закончится. Он будет убит в 29 лет отроду. Зачем литовский театр показывал нам более трех часов эту пьесу? Ответ был ясен уже к финалу. Такие Калигулы подталкивают к действиям, в результате которых происходят революции.

### «НЕ ОРЕЛ»

Еще один спектакль малой формы, «Женщины Трои», приехал из Грузии и также погружал нас то в мир грека Еврипида, то в реалии последней мировой войны. Азербайджан, Таджикистан, Узбекистан, Латвия показали нам далекое прошлое и красивый национальный фольклор. Армения и Казахстан играли проверенную зарубежную классику. Беларусь показала Шекспира. **Могилевский театр кукол** третий год с победами на фестивалях играет «Гамлета». Спектакль разыгрывают шекспировские могильщики - как комикс, блокбастер, антиутопию. Наивный, инфантильный Гамлет - существо ограниченное, без страсти и без цели. Со всем примирился, ко всему приспособился. Его не волнует то, что происходит в окружающем мире. Он не герой. «Не орел», как сказала бы Нонна Мордюкова.

### ВРЕМЯ ПРОВИНЦИИ

И чем-то очень близок «Гамлету» по мысли российский спектакль «Облако-рай», поставленный в **Лысьвенском театре драмы** (это Пермская область) московским режиссером. Он был номинирован на «Золотую маску-2014». Спектакль остросовременен. Последовательно с прекрасным юмором он передает атмосферу всеобщего пофигизма маленького городка, где ничего не происходит. Есть серая пуховая пряжа. Из нее связаны платья, жилеты, куртки, шляпы, даже кепки. Появится другая идея, и все вновь будут одинаковы. В «Гамлете» распалась связь времен. В «Облаке-рае» время просто остановилось на провинциальном привычном существовании. Спектакли молодых режиссеров стран бывшего Советского Союза (отбирали только тех, кому не больше тридцати лет) показали, что на постсоветском пространстве театр полон инициатив, авангарда, авторского творчества. Молодые стремятся углубиться в пластические игры. Остановка за тем, как примет это зритель.

ФОРУМ ПОКАЗАЛ: НА ПОСТСОВЕТСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ ТЕАТР ПОЛОН ИНИЦИАТИВ, АВАНГАРДА, АВТОРСКОГО ТВОРЧЕСТВА.

Лариса РАКОВСКАЯ

■ В Минске наградили победителей конкурса «Беларусь - Россия. Шаг в будущее» и юных журналистов Союзного государства.

Подведение итогов медийного года и в этот раз подтвердило истину, что фундамент союзного строительства - это региональное сотрудничество. Среди победителей творческого конкурса были не только столичные журналисты, но и представители всей «союзной» географии: Уфы, Калининграда, Брянска, Гомеля.

В номинации «Союз: открытая трибуна» все победы - наши: на-

## ЗНАЙ НАШИХ!

граду получил заместитель главного редактора газеты «Союзное вече» Николай Лашкевич за материал «Говорить на одном языке, работать в едином ритме», опубликованный в журнале «РФ сегодня», и коллектив авторов (Николай Лашкевич, Анна Кольченко из Барнаула и Вера Щетина из Минска) - за цикл публикаций по земельной реформе.

По словам **начальника Департамента социальной политики и информационного обеспечения Постоянного Комитета СГ Маргариты Левченко**, конкурс еще раз подтвердил, что тема белорусско-российского сотрудничества, культурные и экономические связи на-

ших стран - в актуальной повестке федеральных и региональных масс-медиа.

В Минске были объявлены также победители конкурса «Юные журналисты Беларуси и России о Союзном государстве-2015». Всего в этом году было прислано около тысячи работ. Так, в номинации «Нет срока давности у дружбы» первое место досталось учащейся Крупской районной гимназии из Минской области Веронике Клименко. Лучше всех отразила тему того, «Как воевали наши деды за Победу», школьница из Ельска Гомельской области Виктория Матузко.

## КОНКУРС



Начальник Управления печатных СМИ и внешних связей Министерства информации Беларуси Людмила Лазович вручает диплом журналисту «СВ» Николаю Лашкевичу.