

## Александр ВОЛКОТРУБ: ТОЛСТОЙ ТАК И НЕ НАШЕЛ ВОЛШЕБНУЮ ПАЛОЧКУ



У музыканта уникальный взгляд на характеры выдающихся личностей.

Елена РОДИОНОВА

■ Дух писателя, витающий в Ясной Поляне, вдохновил петербуржца на уникальную сюиту.

### ОБМАНЧИВЫЕ СНЫ КЛАССИКА

- Почему именно он?

- Прежде всего он мне симпатичен как человек. Уже понюхав порошу, доблестно повоевав - казалось бы, мог и дальше идти по военной линии, - стал писателем. Главное - человек, а потом - художник, вот что важно.

- Неординарных личностей много.

- У него это особенно ярко выражено. Строил сельские школы, учил детей, без всякого расчета, от души. Во мне это очень отзывается. Я бывал в Ясной Поляне, хотелось побыть в этой атмосфере. Там дух Толстого и сейчас витает.

- Трудно передать характер не словами, а нотами?

- Будучи человеком многогранным, многосторонним и, можно сказать, временами противоречивым, Лев Николаевич - благодарный материал для контрастной, динамичной, захватывающей музыки. Он очень фактурный, монументальный. У меня одна часть сюиты называется «Война», второе название - «Богатырская». Он же обращался и к эпосу, у него такие душевные образы богатырей, которые боролись с врагами и побеждали.

- Ну да, в белой рубахе, в поле, косил, сеял, сапоги тачал. А другая часть сюиты - «Сон Толстого». Вы же не знаете, что ему снилось!

- Второе название «Сна» - «Грезы о зеленой палочке». Максимилиан Волошин писал стихи о грезах. Это что-то недостижимое, о чем ты можешь помечтать, но в жизни не найдешь.

У Льва Николаевича тоже были грезы, да еще какие! В его автобиографической трилогии, в книге «Детство» он описывал, как мечтал о муравейном братстве, о всеобщей дружбе. О том, что, найдя зеленую палочку, можно изменить мир, и он станет прекрасен и гармоничен. Он ее так и не нашел... Я посчитал, что состояние сна близко к грезам, это тоже уход от реального мира в вымышленный. Сон как предлагаемые обстоятельства, где любая фантазия, переживания спокойно разворачиваются в ярких, странных образах и ничто им не мешает.

### ЗРИТЕЛИ ВСПЛАКНУЛИ

- Насколько современные люди готовы к такой музыке?

- Музыку можно разную написать. Я учитывал, что у многих молодых людей сформировалось клиповое мышление. Обратите внимание, у меня каждая часть в среднем около двух минут, чтобы быстро менялось восприятие. Учитывал и формальные законы композиции: акцент, пауза, акцент. В музыке должны быть и тема, и мелодизм, чтобы она стала доступной.

- И как зрители реагировали на премьеру?

- В «Коллизе» незнакомцы подходили: «Какая музыка! Отзывается! Мы на этой теме даже всплакнули!» Я радостно этому удивился. Спрашивал: а вы, случайно, не знакомые знакомых, не друзья друзей? А то друзья нальют елей в уши! Но мне ответили: «Нет, мы вообще-то на Андрея Петрова пришли (после «Льва Толстого» звучали песни Петрова. - Ред.), а тут какой-то Волкотруб оказался!» Меня искренне тронуло, что сюиту оценили, значит, моя музыка услышана.

- А летом сюита звучала и в Ясной Поляне?

- Только тогда в камерном исполнении секстета, а сейчас уже большая премьера с Губернаторским симфоническим оркестром Петербурга.

- В Беларусь на гастроли не хотите приехать?

- Если пригласят - почему нет? Люблю эту страну, бывал проездом пару раз по дороге в Крым, лет десять назад. А родители в пансионатах отдыхали когда-то, говорили, что все так чисто, уютно, аккуратно.



В Ясной Поляне можно проникнуться духом произведений писателя.

## ПОВОРОТ СУДЬБЫ ОТ ЖИВОПИСИ К МУЗЫКЕ

■ Композитор с детства был творческим ребенком, но рисование со временем оставил.

- Окончили художественную академию Штиглица, бывшее Мухомовское училище, а стали композиторами. По профессии не работали?

- Немножко. Например, иконы писал, частные заказы брал. Первые картины нарисовал года в четыре-пять, но это еще были каляки-маляки, зеленые солнышки. С ранних лет родители часто приводили меня к художникам, скульпторам, и мой внутренний мир формировался через призму художественного восприятия.

- Откуда гены музыкальные?

- Дед был очень артистичный, хоть и инженер по образованию. Он жил в деревне на Алтае, недалеко от мест, где родились Михаил Евдокимов, Василий Шукшин. Часто любил что-то душевное спеть и на гитаре играл. И тетя моя любимая талантливым человеком была, трепетную музыку и стихи писала, а еще картины. Может, от них передалось.

- В 2015 году я стал одним из победителей в конкурсе, исполнил свою песню о Петербурге.

- То есть музыке вы учились уже взрослым, практически самоучка?

- В девятнадцать начал осваивать гитару, пару лет назад - пианино. Почти окончил вуз по академическому вокалу, вечерний, можно было совмещать с работой. Занимаюсь с педагогами.

- Раз академический вокал, может, в Мариинку возьмут?

- В принципе да, я баритон, действительно помышлял об опере. Но понял, что больше нравится сочинять самому, чем исполнять кем-то написанное.

■ Александра вдохновляют сильные личности.

- Бродский чем вас привлекает?

- С него все и началось. До знакомства с удивительным режиссером и актером Юрием Томошевским я не очень понимал поэзию Бродского. Но услышав, как читает его стихи Юрий Валентинович, проник-

## ПОРТРЕТЫ ИЗ НОТ

ся. Он проводил международный фестиваль «Город моих друзей» и предложил мне: «Напиши образ Бродского в музыке». Я написал, и этим произведением открылся фестиваль. Бродский - это был как раз дебют. И уже дальше стали другие музыкальные портреты получаться. Портре-

## ГЕНИИ

ты людей, которые украсили русскую историю.

- Петр I тоже вдохновил?

- Он совершил, по сути, безумие, решив построить город на болотах. Тоже по-своему благодарный материал, в плане стихийности, славолубия. Все время что-то кому-то доказывал... Обладал

сильным характером.

- Сейчас музыкальный портрет Пушкина пишете.

- У Александра Сергеевича сильные, парадоксальные даже высказывания, да еще в стихах. «И гений, парадоксов друг, и случай, бог изобретатель»... Философский, пронзительный, глубокий дар меня в Пушкине больше всего цепляет.

■ Дедушка получил орден за подвиг.

- В 1942 году мой дед Василий Волкотруб нес дозор на своем бронекатере на Чудском озере, недалеко от Вороньего камня, где произошла битва войска Александра Невского с тевтонцами. Она была в 1242 году, и спустя ровно семьсот лет дед совершил здесь единственный морской

## ПРИТВОРИЛИСЬ ПЬЯНЫМИ НЕМЦАМИ

таран за Великую Отечественную войну. Символически получилось.

- А подробнее?

- Раннее утро. В дымке выплывают четыре немецких бронекатера. У нас катер один. Ситуация критическая. В команде всегда был человек, который передает сообщения флажками. Дед просит через

рубку: показывай им знаки, но чтобы ни одной буквы непонятно. Типа мы пьяные немцы, своим что-то показываем, дурачимся.

- Прикинулись пьяными немцами?!

- Он гениально оценил обстановку: наш катер был в контражуре, то есть против солнца, оно за его спиной толь-

ко вставало, и немцы долго не понимали, что происходит. Секунды решали. Он скомандовал идти на сближение, в последний момент открыл огонь и пошел на таран. Въехал в бок первому бронекатеру, сделал брешь. Второй немецкий катер расстрелял в упор. Два оставшихся обошли наш с двух сторон и стреляли друг по дру-

## СМЕКАЛКА И МУЖЕСТВО

гу. А тут из тумана и еще один наш катер показался.

Наверно, немцы подумали, что ребята какие-то дикие и непредсказуемые. И уплыли. Адмирал Кузнецов описал этот случай в книге «Герои и подвиги». У деда несколько серьезных подвигов, за этот он получил орден Красного Знамени.