

Кристина ХИЛЬКО

■ О роли кинематографа в нашей жизни поговорили с заместителем председателя Комиссии ПС по науке и образованию, членом Комиссии по сохранению и защите исторической памяти.

**УНИВЕРСАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ**

- Слоган кинофестиваля «Лістапад» в этом году - «История, меняющая взгляд». Что открыли для себя за семь дней форума белорусы и гости страны?

- «Лістапад» - не просто культурное событие, а настоящий мост, который соединяет людей, страны и ценности, близкие каждому из нас.

В этом году кинофорум вновь демонстрирует важную роль в укреплении культурных и общественных связей. Радует, что фестиваль привлекает большое количество гостей из различных стран, особенно из России, что подчеркивает уникальную возможность кино объединять через искусство и общие жизненные ориентиры. На фоне общемировых вызовов такие события напоминают нам о важности взаимопонимания и диалога между народами.

Фильмы, представленные на «Лістападзе», исследуют темы, близкие каждому: семья, дружба, свобода и спра-



house.gov.by

Михаил МИРОНЧИК:

**ОПРАВДАНИЕ ПРЕДАТЕЛЬСТВА СМЕЩАЕТ НРАВСТВЕННЫЕ ОРИЕНТИРЫ**

ведливость. Эти универсальные ценности находят отклик в сердцах зрителей всех национальностей и вероисповеданий. В этом кроется главная сила кинофестиваля. Он служит площадкой для обмена опытом, мыслями и эмоциями, способствует развитию творческого потенциала и укреплению культурных связей.

Масштабный культурный форум - не только праздник кино, но и важный вклад в развитие нашей страны, в формирование открытого, толерантного общества, объединенного дружбой и общими ценностями. Радует и «киностатистика». За фестивальную неделю по всей стране прошло больше полутора тысяч показов. На большом экране фильмы посмотрели двадцать пять тысяч человек.

**(Подробнее о кинофестивале читайте на стр. 12.)**

**ВЗАИМОВЫРУЧКА И ПОДДЕРЖКА**

- На «Беларусьфильме» проявляют свои таланты молодые режиссеры. Тысячи белорусов по всей стране



Кадр из фильма

посмотрели новую картину «Классная». Чем вам интересна эта история?

- По информации «Киновидеопроката», фильм может войти в топ самых кассовых за год. Неудивительно: показы организовывали не только в привычных залах, но и в домах культуры, районных кинотеатрах, школьных актовых залах и даже на открытых площадках в сельской местности. В центре сюжета выпускница педуниверситета, которую направляют работать в агрогородок. Фильм поднимает важные и вечные темы дружбы, взаимовыручки, поддержки.

Сегодня ИИ подскажет от-

вет на любой вопрос, но даже самые современные информационные технологии никогда не заменят живого общения с учителем. Специалисты не просто дают новые знания, формируют личности, но и воспитывают настоящих патриотов. Рад, что молодой белорусский режиссер Кирилл Халецкий напомнил всем о значимости одной из самых важных профессий.

На открытии «Лістапада» зрители увидели спортивную драму молодого белорусского режиссера Дмитрия Сороки «Переломный момент». Картина о гребле - новое, интересное решение. В фокусе внимания

нашим странам нужно кино, которое формирует мировоззрение молодого поколения. Как, например, фильм «Переломный момент».

**SOUZVECHE.RU**

ПОЛНУЮ ВЕРСИЮ  
ИНТЕРВЬЮ  
ЧИТАЙТЕ  
НА НАШЕМ  
САЙТЕ

**ЗАКОЛЬЦОВАННАЯ ИСТОРИЯ****■ Тема подвига остается востребованной.**

- У картин, посвященных Великой Отечественной войне, особая миссия - показать без прикрас наше героическое прошлое. В мире вновь поднимает голову фашизм, героев-освободителей пытаются превратить в «оккупантов». У каждого белоруса с Великой Отечественной войной связана своя семейная история. И мы не имеем права ее забывать. Продолжается изучение вопросов геноцида белорусского народа, новый импульс получили поисковые работы, выросло количество патриотических классов. Не остается в стороне и кинематограф, акцентируя внимание на исторических ценностях.

Студии «Беларусьфильм» и «Военфильм» объединили свои усилия для производства и создания картины «Батька Минай. Партизанская легенда». Проект союзный. Съемки проходят под Минском на натурной площадке национальной киностудии в Смолевичском районе, где за всю историю отснято больше двухсот лент о войне. На восьмидесяти гектарах земли - сельские хаты, сараи, партизанский лагерь. Как на машине времени, переносишься в деревню сороковых годов прошлого столетия. История закольцовывается.

Сорок лет назад актер Алексей Кравченко в Смолевичах, мальчишкой, снимался в фильме «Иди и смотри». Миллионы зрителей от Бреста до Владивостока помнят историю о белорусском мальчике Флёрё, который в годы войны стал свидетелем зверств

нацистов и за считанные дни превратился из жизнерадостного подростка в седого старика. Сейчас у него главная роль Батьки Миная - лидера партизанского движения.

- **Зрители в России и Беларуси не могли сдержать слез при просмотре концерт-реквиема «Каждый третий». Поделитесь впечатлениями от увиденного?**

- Масштабная белорусская постановка - не просто произведение искусства. Это послание, наполненное глубокой исторической памятью и эмоциональной силой. Действие на сцене напоминает о трагических страницах истории, которые нельзя забывать, чтобы сохранить уроки прошлого и избежать повторения геноцида и массовых страданий. Концерт-реквием помогает донести до зрителей правду.

Произведение вызвало мощную реакцию, эмоциональный отклик у зрителей не только в Беларуси, но и в России. Тема памяти, скорби и ответственности за будущее объединяет наши народы. Способствует укреплению исторических связей и формирует у молодого поколения чувство уважения к прошлому.

Уверен, предстоящий показ концерт-реквиема в Санкт-Петербурге в январе 2026 года станет важным шагом продолжения диалога между странами, позволит укрепить культурное сотрудничество и популяризировать ценности исторической памяти. Отрицание героизма, оправдание предательства смещают нравственные ориентиры, что мы наблюдаем в странах Запада. Память о прошлом важно сохранить без искажений и передать будущим поколениям.

**ВНЕ ВРЕМЕНИ****ИЗ АВТОБУСА - В СКАЗКУ****■ Театры РБ готовы радовать гостей.**

- Беларусь славится богатой и самобытной культурой, которая особенно ярко проявляется в рождественско-новогодние дни. Проходят многочисленные театральные постановки, концерты и народные гуляния, которые несут в себе глубокий смысл и традиции, передающиеся из поколения в поколение. Театры страны готовят специальные новогодние спектакли, в которых переплетаются классика и современность, что позволяет гостям прочувствовать всю палитру белорусского искусства. Мероприятия отличаются высоким уровнем музыкального искусства - от народных песен и танцев до современных эстрадных программ.

Особое внимание в эти дни - новогодним ярмаркам и фестивалям народных ремесел. Гости могут купить традиционные сувениры, поучаствовать в мастер-классах по изготовлению керамики, ткачеству, резьбе по дереву, открыть для себя уникальные местные промыслы и попробовать блюда белорусской кухни.

Советую расширить географию путешествий, почувствовать глубокую связь белорусской культуры с природой в Беловежской пуще - жемчужине страны, - которая притягательна в любое время года, но зимой особенно. Она превращается в место силы и красоты. Прогулки по заснеженным лесам, встреча с зубрами и новогодние экскурсии погружают в сказку, атмосферу покоя и единства с окружающим миром. Это прекрасная возможность не только отдохнуть, но и прикоснуться к уникальному природному и культурному наследию Беларуси.

Для белорусов новогодние праздники - не просто время веселья, но и момент для духовного обновления, семейных традиций и сохранения культурных ценностей. Рекомендую гостям страны в это время уделять внимание не только развлечениям, но и культурному погружению - посещать музеи, выставки, общаться с местными жителями, чтобы лучше понять душу нашего народа и почувствовать настоящее белорусское гостеприимство.