

Лариса ДОЛИНА:

НИКОГДА НЕ СЧИТАЛА СЕБЯ ЛУЧШЕ ДРУГИХ

Елена РОДИОНОВА

■ Народная артистка России рассказала «СВ», за что любит Беларусь и что необходимо для успехов в творчестве.

ВИТЕБСК
КАК ЛЮБОВЬ

- На «Славянском базаре» вы были уже не раз!

- С большим удовольствием принимаю участие в фестивале, причем с самого начала его существования. Я была в группе артистов, когда был самый первый «Славянский базар», и с тех пор практически ежегодно приезжаю. Я люблю Витебск. Конечно, очень люблю этот фестиваль, уже давно. Кроме того, что я участвую в концертах, для меня всегда большая радость - еще один повод встретиться со своими коллегами любимыми, поговорить о том о сем. Спеть с белорусским президентским оркестром, замечательным коллективом, с которым я тоже сотрудничаю уже много лет. Ну и, конечно, в Витебске живет прекрасный модельер, дизайнер, с которым я уже много лет творчески сотрудничаю, это RadaStyle (модельер Татьяна Сычева. - Ред.). Ее платья и костюмы можно увидеть во всех самых знаковых телевизионных программах, конкурсах - «Новая волна», «Песня года», и «Славянский базар». Поэтому я буду счастлива снова повидаться с Радой и купить еще что-нибудь новенькое. Возможно, уже в этом новеньком выйду на сцену «Славянского базара».

- Насколько важны такие конкурсы?

- Для участников это прежде всего самопознание. И понятие, очень важное понятие, для чего ты пришел в эту профессию. И как тебе показать себя, как это сделать наилучшим образом. Это испытание для участников, но в хорошем смысле слова. Проверка себя, возможность показать всему миру, что ты хочешь ему сказать.

МЕНЯ НУЖНО УДИВИТЬ

- Есть поговорка: таланту нужно помогать, бездарности пробуются сами. Но вы же, с одной стороны, талантливы, и это не дежурный комплимент, но и пробились полностью сами. Поговорка не права?

- Поговорка права. На нашей сцене сегодня очень много талантливых людей, которые пробились сами, а уже потом им стали помогать музыкальные продюсеры и команда, которую этот артист собрал вокруг себя. Талант всегда слышен! Его спрятать невозможно. И это совершенно бесполезно. Потому что он вынырнет всегда. И будет талантливый человек. Он станет звездой непременно. Так было всегда и будет. Это закон жизни. Бездарности, конечно, тоже пробуются, но их путь не очень долго-



Екатерина ЧЕСНОКОВА/РИА Новости

Певица - несомненное украшение фестиваля.

вечен, потому что зрители - они ведь умные, их обмануть невозможно. И пыль в глаза можно пустить с самого начала, но потом человек распознает эту пыль, увидит, стряхнет и пойдет дальше слушать талантливого артиста.

- Вы не раз бывали в жюри «Славянского базара». Тяжелее быть конкурсантом или судьей? Какие у вас личные критерии для оценок и в конкурсах, и в жизни?

- Быть членом жюри на любом конкурсе - это очень ответственно и очень трепетно, потому что ты решаешь судьбу конкурсанта. И от твоего мнения зависит его пребывание на сцене, выиграет он или проиграет. Повторю: это очень ответственно. Мой критерий простой: конкурсант, который выходит на сцену, должен меня удивить. Удивить не только своим прекрасным пением, но и артистизмом, харизмой, пониманием того, о чем он поет. Я не думаю, что это только мое мнение, - я думаю, что это мнение всех членов жюри, которые там находятся.

ОЧЕНЬ САМОКРИТИЧНА

■ В сентябре Ларисе Александровне исполняется 70 лет.

- В этом году у вас прекрасный юбилей! А на сцене вы больше полу века!

- В этом году я буду праздновать свой юбилей прямо в свой день рождения, 10 сентября, на сцене Кремля. Программа очень насыщенная: будет много новых песен, много новых дуэтов с самыми любимыми и популярными на сегодняшний день артистами. И все они - мои друзья. Я очень

ЗАВОЕВАТЬ ПУБЛИКУ

- Каковы три главных качества для успеха?

- Для того чтобы стать успешным в нашей профессии, нужно многое. Обязательно найти свой почерк, свою индивидуальность, свой репертуар. Кроме хорошего пения нужно еще быть артистом. Это немаловажно, потому что одного хорошего вокала недостаточно для того, чтобы стать хорошим артистом. Нужно уметь завоевывать публику. Это правильный репертуар, правильное понимание смысловой нагрузки песни, потому что музыка и слова однозначно важны. И мы через свой вокал, через свое пение передаем эмоции, которые не можем сказать. Или просто разговариваем с нашими зрителями на языке песни. И от нас, конечно, зависит, полюбит нас зритель или нет. Вот такие критерии.

- Как поддерживаете свой голос?

- Певческий голос - это очень тонкий, хрупкий аппарат. И конечно, чтобы его сохранить, нужно следить за ним, нужно давать ему возможность иногда отдохнуть. Надо правильно им пользоваться. Для этого и существуют

всякие распевки, упражнения и так далее. Начинать петь нужно только после того, как ты хорошо погрелся и разогрел свои связки. Нужно научиться подчинять голос себе, чтобы он никогда тебя не подводил. Я, например, даже со своим голосом разговариваю и прошу перед каждым концертом, чтобы он помог мне выдержать большую певческую нагрузку и не подвел меня. Не знаю, слышит он меня или нет, но так оно и происходит - я за последние сорок лет не отменила ни одного своего концерта. Если даже я себя не очень хорошо чувствую, за кулисами всегда дежурит фононатор, который помогает мне дотянуть до конца, если я в плохом состоянии.

ЮБИЛЕЙ

любимым делом. Хотела петь. И как следствие - то, что произошло в моей жизни. Очень многое научилась, до сих пор учусь - и не стесняюсь говорить об этом. И это нормально - можно учиться до конца карьеры. И есть много того, чему можно научиться. Это абсолютно нормально для человека, который хочет расти в творчестве. Я такой человек.

- Но вы осознаете, что удивительная и уникальная?

- Я никогда не говорила, и даже себе, о том, что я лучше всех. Это неправильно, нескромно. Я очень самокритично к себе отношусь. И сама себя порой даже истираю и всегда недовольна собой. Многому научилась, но считать себя лучше - никогда этого не было и не будет.



Ее голос ни с кем не спутаешь.

Владимир ВЕЛЕНГУРИН/kpmedia.ru

ИКОНА СТИЛЯ

ДЖАЗ УШЕЛ В НАРОД

■ Этой музыке стало тесно в маленьких залах.

- Люблю джаз, и ваш голос идеален. Когда-то джаз считался музыкой «не для всех», а сейчас вы часто выступаете с джазовыми композициями на фестивалях и даже его преподаете. Джаз пошел в народ?

- За последние двадцать с лишним лет джаз встал на очень высокие позиции и сегодня собирает огромные аудитории. Это уже не просто клубы, хотя и в клубах, конечно, до сих пор были и остаются такие программы, в которых присутствует эта музыка. Люди с удовольствием ходят слушать джаз. Но речь идет сейчас о больших залах, в которых собирают аншлаги повсеместно, и, что радует, не только по всему миру, но и в нашей стране. И это просто замечательно. И зрители помолодели, которые приходят на джаз. Мало того, я скажу, что сейчас в учебные заведения поступают молодые люди с тем, что хотят научиться играть и петь вот эту сложную музыку. И я и мои коллеги помогаем им разобраться в этом и постичь этот непростой, такой интересный, самобытный жанр в музыке. Раньше говорили, что это элитарная музыка. Но да, это раньше джаз хоть и не был под официальным запретом, все-таки к нему относились очень холодно и площадки большие не давали для концертов, для фестиваля. Сейчас все изменилось - и я этому бесконечно рада.