

Кристина ХИЛЬКО

■ Артисты оперы и балета из Беларуси и России приезжают друг к другу на гастроли, участвуют в совместных проектах, презентуют красочные премьеры, билеты на которые разбирают вмиг.

## ВСЕГДА АНШЛАГ

- Нет лишнего билетика? Куплю дороже, чем в кассе! - на ступеньках у входа в Большой театр Беларуси гостей нередко атакуют такими вопросами. Неудивительно! В репертуаре - мировые и отечественные жемчужины. Посмотреть спектакли в праздничной обстановке, сделать шикарные фото и насладиться творчеством талантливых артистов стремятся белорусы и зарубежные гости.

- То, что происходит сейчас, - огромное счастье, - не скрывает эмоций Екатерина Дулова, гендиректор Большого театра Беларуси. - В прошлом году театр посетили около 245 тысяч зрителей, средняя заполняемость зала более 86 процентов. За январь - февраль 2025 года цифры выросли до 95 процентов. Это огромное значение для грандиозного театра на 1,1 тысячи мест.

Нехитрая арифметика показывает, что почти каждый спектакль - с полным залом.

## ОТ «ПИКОВОЙ ДАМЫ» ДО «КАРМЕН»

Главные партии в спектаклях Большого театра Беларуси исполняют гости из ведущих российских театров. В день рождения Союзного государства, 8 декабря, в Минске представили легендарную оперу «Хованщина», которой восторгались на всех пяти



БТБ радует не только прекрасным балетом, но и яркими костюмами.

## ПО БОЛЬШОМУ СЧЕТУ

континентах. Оркестром Большого театра Беларуси дирижировал российский маэстро Валерий Гергиев.

В январе солист Михайловского театра оперы и балеты Санкт-Петербурга Михаил Пирогов исполнил партию Радамеса в опере Верди «Аида». Белорусская публика видела артиста в «Турандот» Пуччини, в экпрессивной «Кармен».

На сцене БТБ в образе Джильды в драме «Риголетто» блистала солистка московской «Геликон-оперы» Александра Соколова. В начале весны белорусские театралы аплодировали народному артисту Татарстана и Башкортостана Ильгаму Валиеву, а также российскому оперному певцу Ивану Гынгазову в мистической драме Чайковского «Пиковая дама».



Зрители с большим удовольствием посещают постановки.

## КРУПНЫМ ПЛАНОМ

## ПРЕОДОЛЕТЬ ГРАВИТАЦИЮ

Ведущий мастер Национального академического Большого театра оперы и балета РБ Константин Белохвостик начинал с «закадровой» роли друга принца.

Теперь в «титированной» партии он сам. Юноша рассказал о «прыжке» к успеху, гастролях и закулисе балетной жизни.

- На спектаклях зрители видят красоту, легкость и грацию артистов. Что скрыто за кулисами идеальной картинки?

- Огромный труд. Нас кормят ноги. Каждый выход на сцену - результат изнурительной многочасовой работы. Конечно, не обходится без «профессиональных» недугов: мозолей, болей в спине, ногах, шее. Помню, в «Жизели» так вошел в раж и бросился на колени, что без синяков и ссадин не обошлось. Но когда выходишь на сцену радовать зрителя - забываешь обо всем.

- Вы с коллегами часто гастролируете в России. Как встречают белорусские постановки?

- У нас был большой тур - Казань, Йошкар-Ола, Челябинск, Тюмень, где мы представляли «Анну Каренину» и «Лебединое озеро». Зрители принимали очень тепло, многие напрямую писали в соцсетях, делились впечатлениями от увиденного. В сентябре новый театральный сезон мы торжественно встретили в Самаре, где показали «Иллюзии любви» Игоря Колбы и «Спартак» Валентина Елизарьева.

Для меня такие выступления - своеобразный экзамен.

- Спартак, Вронский, Адам, Принц... Какой герой наиболее близок по духу?

- К каждой партии отношусь трепетно. Идет формирование образа, отражение личного восприятия героя. Одна и та же партия у каждого артиста звучит по-своему. Помню совет нашего репетитора Александра Мартынова, который повторял: если хочешь быть ведущим артистом, то даже в кордебалете на крохотной роли нужно выкладываться на максимум и выделяться.

Рад, что мне посчастливилось работать с Валентином Елизарьевым - выдающимся белорусским балетмейстером. От него исходит потрясающая энергетика, он обозначал хореографическое направление в танце, но экспрессия, эмоциональное наполнение роли оставались за артистом.

## ТРИСТА АРТИСТОВ

■ Лейтмотив этого года для наших стран - 80-летие Великой Победы.

Белорусский проект «Патетический дневник памяти» покажут в Москве. В основе масштабного вокально-хореографического произведения музыка отечественных композиторов, которую дополнили документальные свидетельства трагедии и героизма белорусского народа в годы Великой Отечественной войны. На сцену выходит

## ПРИБЛИЖАЯ ТОРЖЕСТВО

практически вся труппа - более трехсот человек! Екатерина Дулова поделилась подробностями:

- Это большое полотно, посвященное историческим событиям, трагическим и радостным моментам истории нашей страны. Покажем в Большом театре России 2 апреля.

А уже 1 мая уникальный творческий проект под открытым небом презентуют на территории мемориального комплекса «Брестская крепость-герой».

## ВСТРЕЧАТЬ В МИНСКЕ ЛЕТО - ХОРОШАЯ ПРИМЕТА

■ Отпускной сезон в Беларуси начнется с выступлений Приморской сцены Мариинского театра.

Губернатор Приморского края Олег Кожемяко не сомневается: сотрудничество между нашими странами получит новый импульс, и большие расстояния здесь не помеха. Красочный музыкальный сюрприз для белорусов -

## КАНИКУЛЫ С ПОЛЬЗОЙ

спектакли «Тысяча и одна ночь» и «Корсар».

- В Минск приедут 230 артистов балета. Безусловно, это масштабное, грандиозное зрелище с участием в том числе артистов Мариинского театра. Мы надеемся, что осенью Большой театр даст возможность жителям Приморского края увидеть балетное искусство Беларуси, - высказал пожелание российский губернатор.



Михаил ГРИДЯСОВ / a.me/bolshoi-belarus

НАШ САЙТ



SOUZVECHE.RU

СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ

12+

RU - BY

(Россия - Беларусь)

VK

RUBY. Новости России и Беларуси

O

Союзное Вече

Вече


 YouTube  
Союзное  
вече

Адрес редакции:  
127015, Москва, ул. Новодмитровская,  
д. 5а, стр. 8.  
Тел. в Москве: +7(495) 777-02-82  
(доб. 3343)  
E-mail: souzveche@souzveche.ru  
220013, Минск,  
ул. Б. Хмельницкого, д. 10а.  
Тел. в Минске: +375 173110211  
E-mail: infong@sb.by

Главный редактор  
Светлана Владимировна КАМЕКА  
Первый зам. главного редактора  
Лариса Павловна РАКОВСКАЯ  
Газета зарегистрирована в Федеральной службе  
по надзору за соблюдением законодательства  
в сфере массовых коммуникаций  
и охраны культурного наследия РФ.  
Регистрационный номер  
ПИ № ФС 7754482 от 17.06.2013

Учредитель:  
Парламентское Собрание  
Союза Беларуси и России.  
Еженедельная газета  
Парламентского Собрания Союза  
Беларуси и России  
Российский выпуск  
№ 13 (1-й спецвыпуск)  
1 апреля 2025 г.

Размещенные в газете материалы не подлежат  
использованию другими лицами в какой бы  
то ни было форме без разрешения правообладателя.  
Приобретение авторских прав:  
8 (495) 777-02-82 (доб. 8800)  
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.  
Номер подписан: 31 марта 2025 г. в 16.00  
По графику: 16.00

Отпечатано:  
ООО «Типография КомПресс-Москва».  
Адрес: Нагорное шоссе, д. 2,  
Московская обл., г. Химки, 141407.  
Тип. № 1219.  
Общий тираж 314 427 экз.  
Тираж по РФ 300 000 экз.  
Тираж по РБ 14 427 экз.