



— НОВОСТИ

«Эсмеральде» из Большого театра аплодировали зрители всего мира.

Прямую трансляцию балетного спектакля из ГАБТа французская записывающая компания Bel Air Media велa в кинотеатрах Европы, Азии и Америки. Роль одной из самых знаменитых на свете цыганок исполнила прима Большого Мария Александрова. Подобная практика в ГАБТе вошла в традицию – балеты «Пламя Парижа», «Шелкунчик», «Класс-концерт», «Жизель», «Дон Кихот» и «Копеллии» уже показаны мировому зрителю.

«Эсмеральду» танцевали на Новой сцене ГАБТа. Однако скоро программа трансляций переместится на Основную сцену Большого театра. Именно оттуда в течение сезона зрители разных стран смогут увидеть «Спящую красавицу», «Корсар», «Светлый ручей», «Раймонду». Но прежде – 28 октября на экранах сотен кинотеатров планеты будет показан торжественный гала-концерт, посвященный открытию после реставрации исторического здания Большого театра России.

Никита Михалков снова претендует на «Оскар».

Основной набор всем членам Комиссии по отбору российских фильмов на премию «Оскар» американской Киноакадемии был ясен заранее. Фильм «Фауст» Александра Сокурова («Золотой лев» на 68-м МКФ в Венеции), снятый при поддержке Фонда кино и представленный немецкой общественностью лично премьер-министром Владимиром Путиным. «Елена» Андрея Звягинцева (приз МКФ «Санданс» за сценарий, специальное упоминание жюри конкурса «Особый взгляд» на 64-м МКФ в Каннах). «Утомленные солнцем – 2: Цитадель» Никиты Михалкова, чей фильм «Утомленные солнцем» (1994) уже был награжден золотой статуэткой. Предпочтение подавляющим числом голосов членов Оскаровского комитета, несмотря на возражение председателя комитета Владимира Меньшова, было отдано третьему кандидату.

Напомним, что первыми обладателями «Оскара» из «наших» стали режиссеры Леонид Варламов и Илья Копалин за документальную эпопею «Разгром немецких войск под Москвой» (1943). Следом за ними – Сергей Бондарчук («Война и мир», 1968), Акира Кurosава («Дерсу Узала», совместное производство СССР и Японии, 1975), Владимир Меньшов («Москва слезам не верит», 1981) и упоминавшийся Никита Михалков. В категории «Лучший короткометражный анимационный фильм» в 2000 году победил фильм Александра Петрова «Старик и море», но производством его занимались канадские и японские продюсеры, так что России этот маленький шедевр не принадлежит.

«Брестскую крепость» показали на фестивале «Вверх».

На фестивале семейного кино «Вверх» в Геленджике председатель Телерадиовещательной организации Союзного государства (ТРО Союза) Игорь Угольников представил фильм «Брестская крепость», в котором выступил в роли генпродюсера. Несмотря на многочисленные кровавые сцены и тяжелой финал, «Брестская крепость» была отобрана организаторами фестиваля в качестве одного из примеров семейного кино, на которое можно водить и пожилых родителей, и малолетних детей.

На фестивале также были показаны анимационная лента «Князь Владимир», фильмы Павла Лунгина «Царь» и «Остров», картина Владимира Хотиненко «Поп» и многие другие уже полюбившиеся российскому зрителю киноленты.

Российский остросюжетный сериал «Робинзон» – на Первом белорусском канале.

Премьера 8-серийной драмы «Робинзон» состоялась 10 октября. Один из самых грандиозных проектов компании RWS снят по мотивам произведений Александра Покровского, в прошлом офицера-подводника. «Робинзон» – это рассказ о нелегкой военной службе и армейском братстве, патриотизме, дружбе и предательстве, любви и холодном расчете. Сериал создавался при содействии ВМФ России. В съемках задействованы боевые корабли Российского флота. Многие эпизоды созданы с помощью первоклассных специалистов компьютерной графики.

Действие «Робинзона» начинается в 1985 году. Режиссер проекта – Сергей Бобров. Сериал рассчитан на широкого зрителя, в фильме сильный актерский состав – Игорь Петренко, Иван Стебунов, Светлана Ходченкова, Михаил Ефремов, Александр Баширов, Мария Миронова.

— ПРЕМЬЕРА

Симфония о земном шаре

Мировая премьера документального фильма российского режиссера Виктора Косаковского «Да здравствуют антиподы!» состоялась на 68-м Венецианском МКФ

Фильм официально был назван «вторым фильмом открытия» Венецианского МКФ, организованного Венецианской биеннале под председательством Паоло Баратта (директор фестиваля Марко Мюллер). Вслед за картиной Джорджа Клуни, открывшего фильмом «Мартовские иды» конкурсный показ, «Антиподы» начали внеконкурсную программу.

В сентябре Виктор Косаковский познакомил с картиной питерцев, своих земляков, ныне по большей части он проживает в Берлине. В октябре премьера состоится в Москве. В Венеции картину показали в Палаццо дель кино вечером – в день открытия фестиваля. Для режиссера, 19 июля отметившего 50-летие, это стало настоящим подарком.

Имя документалиста Косаковского широко известно в мире. Его первой работой стала картина «Лосев» – о знаменитом философе, об одном из последних ярчайших представителей Серебряного века. За свои фильмы режиссер получил более 100 наград на национальных и международных фестивалях. Фильм «Беловы», который сам Виктор Александрович называет «историей своей семьи» – о жизни двух братьев, сельских тружеников, – получил премию Йориса Ивенса на IFDA, и голландские критики назвали его одним из лучших фильмов XX века. «Среда.19.07.1961», в которой режиссер снял около 100 летнийградцев, родившихся с ним в один день, получил приз ФИЛПРЕССИ на Берлинале-1997. Картину «Павел и Ляля» режиссер посвятил своим учителям, живущим сейчас в Израиле. Фильм был снят в сотрудничестве с BBC и немецкими студиями и получил приз на фестивале в Монреале. Трагикомическую ленту «Тигель» Косаковский снимал в течение года из окна своей питерской квартиры, когда город готовился к 300-летию. Эту ленту сравнивали с работами крупнейших мировых мастеров и номинировали на награду Европейской киноакадемии и приз Йориса Ивенса. Фильм показывали по все-



ФОТО FLICKR.COM

му миру в кинотеатрах и по телеканалам. В короткометражке «Свято» документалист снимал своего 2-летнего сына Святослава в момент, когда ребенок впервые увидел себя в зеркале. Фильм награжден «Золотым кентавром» на фестивале в Санкт-Петербурге. Ретроспективы работ Косаковского были представлены в самых престижных культурных центрах мира, в том числе в MOMA в Нью-Йорке и Центре Помпиду в Париже.

Правило, которым руководствуется мастер, деля фильмы на «хорошие» и «плохие», звучит просто: «Если герой говорит то, что он уже знал, – это плохой режиссер. Если он повторяет то, что уже об этом говорил, – это плохой режиссер. А вот если он ведет себя так, как не предполагал ни режиссер, ни он сам, – значит режиссер хороший. Если он повернул направо там, где всю жизнь поворачивал налево, – хороший режиссер и фильм у него получился. Человек интересен, когда он становится собой, то есть когда он живет, а не повторяет».

Картина «Да здравствуют антиподы!» задала редкостью приподнятую тональность венецианскому внеконкурсному показу и стала настоящей сенсацией. В этом фильме, который режиссер, как обычно, снимал несколько лет, можно найти подтверждение всем его теоретическим постулатам, и прежде все-



го этому: «Режиссер документального кино – это тот, кто замечает присутствие судьбы по нескольким раз на дню. Тот, кто научился слышать, как судьба человека крылом задевает. Потому что он никогда не знает заранее, что произойдет в его собственном фильме».

Вот уж совсем не было шансов у режиссера повториться, когда он, наблюдая за деревенским рыбаком в Аргентине, подумал: «А что мы увидим на обратной стороне земного шара, если проткнем этой леской землю насквозь?!» Именно эта идея была положена в основу «Антиподов». В результате поисков оказалось, что противоположных мест, на которых живут люди, всего 8, места большинства «проткновений» покрывала вода, известно же, что суша составляет лишь 30 процентов поверхности земного шара.

В формировании бюджета съемочной группы участвовали в основном кинофонды Германии, а также Японии, Аргентины, Голландии, канал ARTE и российский СТС, гендиректор которого Александр Роднянский выделил 300 тысяч евро. Всего на фильм, снятый на цифровую камеру RED, было затрачено не менее 1 млн 600 тысяч евро. Снимали в 8 странах-антиподах: в Иркутской области, в России и на мысе Горн, в Чили; в Ботсване, в Африке и на Гавайях, в США; в Аргентине и Китае (Шанхай); в Ис-

пании и Новой Зеландии. Режиссер сам выступал в качестве оператора и монтажера, вместе с ним работали иностранцы, в частности продюсер Хайно Декерт. Саундтрек к фильму написал композитор Александр Попов.

Фильм начинается прозаически – два дорожных рабочих в аргентинской глубинке строят мост через речку. Заваливают щебенку в воду, трамбуют, цементируют, укапывают. А потом, усевшись на берегу реки, на закатном фоне своего домика в брейтелевских деревьях (кадр стал заставкой в фильме), закуривают и неспешно ведут беседу. И что-то до боли знакомое пронзает вас с этих первых кадров – то ли в прошлой жизни вы здесь бывали, то ли в снах путешествовали. И потому, когда «леска» перебросит зрителей на один из самых длинных в мире мостов – 16 километров – через реку Янгтзе в Китае, по которому под проливным дождем на мотоциклах и велосипедах едут тучи суровых людей в дождевиках, с тяжелой поклажей, мы начинаем присматриваться к экрану пристальнее. Закадровый голос вещает о жизни 18-миллионного Шанхая, на экране появляются жилища бедных кварталов, многочисленные рынки, на которые, судя по всему, и устремляются многие ездки. И чем внимательнее смотрит зритель на экран, тем острее он начинает ощу-

щать, что приставка «анти» скорее художественный ход автора, по сути – она не так и нужна.

Фильм движется дальше. Вот уже видим горячую Африку – вечернюю трапезу семейства в деревенском домишке, из которого можно наблюдать отправляющихся на водопой обитателей джунглей. И один из львов будет прихлебывать водичку прямо над камерой... Антиподом – Гавайи, где камера застает катящуюся во весь экран лаву извергающегося вулкана. Огненная масса, на наших глазах покрывающаяся сероватым налетом пепла, тяжело дыша, долго катится, шипит и наконец застывает. Невероятной красоты зрелище, просто невообразимое.

А земной шар, который режиссер, как часы со стрелками, поворачивает прямо в кадре, влечет нас дальше, в местечко Castle Point в Новой Зеландии. Здесь на пустынный берег океана волнами выбросило тушу кита. О подобных случаях все чаще стали писать в прессе. Ученые недоумевают – тушу самки кита как-то обнаружили в 800 метрах от воды. Предполагают, что выброшенная волной в яму у берега китица, крутясь на животе, поползла не в ту сторону и погибла. А многометровый кит в фильме, похоже, погиб еще в воде. Люди озабоченно смотрят на него, соображают, что делать, и когда камера вновь вернется на этот берег – на протяжении фильма зрителей много раз будут перебрасывать в точки съемок, – мы увидим, как рабочие с трудом расчищают млекопитающее и экскаваторами, которые рядом с ним смотрятся игрушечными, хоронят эти куски в вырытой поодаль яме.

Параллельно видим холодные камни Испании в Miraflores, и один из них по форме своей напоминает погибшего кита... Люди говорят на своих языках, и поэтому, когда камера пролетит над Байкалом и покажет нам собиравательницу морошки Татьяну, одиноко живущую в пустынном пространстве, не сразу и обрадуешься – говорят на русском! А разговаривает Татьяна со своей дочкой Алиной, которая приехала на

каникулы из интерната. Диалоги удивительны: «Кем ты хотела бы быть?» «В будущей жизни – водолей», – говорит дочка. И это вовсе не придумано сценаристом, мастерство Косаковского в том и заключается, что он умеет расслаблять и рассматривать внутреннюю жизнь и потайные мысли своих персонажей. Во всех отрывках звучит национальная музыка дивной красоты, а в «нашем» эпизоде Татьяна с товарками поет в клубе руслановские «Валенки». Какое же это чудо – летящие просторы, открытые русские лица, слова из души и песни – радостная насквозь.

Антиподом Байкалу, не удивляйтесь – Чили. В Патагонии вдали от мира, среди гор живет не менее колоритный персонаж – condor map Рене Варгас. Он рассказывает о своих овцах, кошках и кондорах (грифах), которых в этом регионе не меньше сотни. И в тот момент, когда гриф в своем изящном полете скользит среди гор, а снят он великолепно – то летящим, то зависающим, то камнем падающим вниз, музыка взрывается симфоническими аккордами, и в умении так провявить торжество жизни и радость бытия – высшая заслуга Косаковского-режиссера. «Антиподы» должны увидеть зрители всего мира – фильм снят с редкостной любовью к человеку, с вниманием к его «маленьким» проблемам, а говорит о величии Человека, утверждает доброту и призывает, не заикаясь о политике, к «миру во всем мире».

Еще он напоминает всем, как мал земной шар, а люди, каким бы разрезом глаз и цветом кожи ни обладали, рождаются для счастья. И счастье абсолютно всем может даровать природа, которая снята в этой ленте через призму философии лучших поэтов. Пейзажи, снятые Косаковским, можно смотреть в полной тишине – они прекрасны. Но когда любуешься ими под музыку оркестра, возникает ощущение полета над миром. Словно ты тот самый гриф, который кувыркается в небе, и вместе с тобой купается в счастье весь земной шар.

Остается ждать, когда картину, которой для мирового проката по аналогии с «Вива Кубой» дано испаноязычное название «Vivan Las Antipodas!» – все-таки основная линия проходит через Аргентину, – появится на канале СТС, да и на других тоже. Именно такое кино помогает человеку выжить. Да здравствуют антиподы!

Нина КАТАЕВА,
наш собкор
Венеция – Москва

— ВЫСТАВКА

Нереальный Дали

В Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина проходит выставка великого испанца Сальвадора Дали (1904-1989 гг.)

Проект осуществлен в рамках Года Испании в России и приурочен к 100-летию музея, выставка продлится до 13 ноября. Посетители впервые смогут увидеть экспозицию, на которой представлены все этапы творчества художника в хронологическом порядке. Здесь – живопись, графика, арт-объекты, уникальные архивные фотографии, на экранах и стенах демонстрируются фрагменты фильмов, над которыми работал Дали. Основу выставки составили произведения уникального Музея-театра Сальвадора Дали в Фигерасе, который был создан им самим и открыт в 1973 году и где он завещал похоронить себя.

Творчество Дали удивляет, поражает, вызывает противоречивые чувства, никого не оставляет равнодушным. Работая в русле сюрреализма, целью которого, по утверждению его основателя Андре Бретона, является исследование мира грез, сновидений и установление его связи с повседневной жизнью, Дали нашел свой собственный авторский стиль в живописи. Он определил его как параноидально-критический метод интерпретации действительности, в основе которого – двойственная природа образа. Одно превращается в другое – перетекая, трансформируясь, отбрасывая тени. Образы – тайны, загадки, головоломки. Стиль Сальвадора Дали узнаваем и ярок, совмещает реальное и фантазии. Так, из множества изображений Венеры Милосской появляется образ легендарного твореодора Манолете, портрет Наполеона превращается в фигуру беременной женщи-



ФОТО ЮРИЯ СТОКОВА

ны, задумчиво гуляющей среди руин.

Для графических произведений Дали характерны строгость линий и отточенность форм. На выставке в ГМИИ им. А.С. Пушкина представлены две серии иллюстраций к произведениям мировой литературы – к «Дон Кихоту» М. де Сервантеса и рисунки и акварели к «Автобиографии Бенвенуто Челлини», выполненные в 1946 году.

Неуемная фантазия, талант, удивительное чувство ритма, формы и цвета, работоспособность и эпатажность сделали Сальвадора Дали одной из мировых знаменитостей XX века. Источником вдохновения и движущей силой творчества художника была его жена Гала – русская женщина, урожденная Елена Дмитриевна Дьяконова. Все его произведения – и художест-

венные, и литературные (а Дали писал и стихи, и прозу) – посвящены ей. Даже собственные работы мастер подписывал Гала – Дали. На выставке есть и ее портреты.

В Музей-театр в Фигерасе приезжают люди со всего мира, русские туристы – третьи по численности из экскурсантов. На первом месте – испанцы, на втором – французы. Любовь к творчеству Дали движет россиянами или к искусству в целом? Или, может быть, сюрреалистические образы так близки к нашей жизни? Отдав себя без остатка искусству, совмещая реальность и видение, Сальвадор Дали и сам стал искусством. «Вся моя жизнь – лишь частица моей космогонии», – говорил он. И мы верим и удивляемся работам мастера.

Елена МУССАЛИТИНА

— МУЗЫКА

И мэтры, и юные...

VI Международный фестиваль Юрия Башмета в Минске открылся под куполом цирка

С каждым годом музыкальный феерверк от мэтра классической музыки расширяет свой творческий диапазон, удивляя белорусских зрителей экспериментами. Так было и в этом году.

Фестиваль Юрия Башмета – одно из самых значимых и ожидаемых музыкальных событий в Беларуси. Худрук Ростислав Кример любит называть этот форум «счастливым рожденным ребенком». И «ребенком» этот растет и крепнет с каждым годом, привлекая к себе внимание все новых артистов. Билеты на концерты раскупаются задолго до начала фестиваля. Немудрено! Здесь можно услышать таких именитых музыкантов, как латвийский скрипач Гидон Кремер, российский пианист Николай Луганский, итальянский флейтист Массимо Мерцелли, немецкий альтист Нильс Менкемейер. Настоящий парад звезд!

– Несмотря фестиваль родился в Беларуси – в стране с колоссальными традициями, – говорит Юрий Абрамович. – Здесь всегда был естественный баланс интереса публики и ответственности организаторов. Эта гармония говорит о синтезе образованности и душевности, об общем языке, на котором мы говорим.

В этом году открытие прошло в виде музыкально-циркового шоу в столичном цирке. Юрий Башмет в сопровождении Государственного симфонического оркестра Беларуси под управлением народного артиста Беларуси Александра Анисимова исполнил одно из самых известных произведений для солирующего альта – симфонию Берлиоза «Гарольд в Италии» и музыку балетов Чайковского «Шелкунчик», «Спящая красавица» и «Лебединое озеро». Потом под куполом развернулось целое цирковое пред-



ФОТО FLICKR.COM

ставление в исполнении лучших артистов мирового цирка. Для кого-то может показаться странным такое сочетание двух искусств. Но для самого Башмета это естественно, предложение открыть фестиваль в цирке он принял сразу же. Говорит, под куполом музыка звучит совершенно по-другому. Да и против синтеза разных направлений музыки мэтр ничего не имеет против.

– На закрытие фестиваля пригласили известную украинскую рок-группу «Океан Эльзи», – говорит Юрий Абрамович. – И тот, кто не любит классическую музыку, все равно ее услышал, после «Океана Эльзи» на сцене выступил симфонический оркестр, – улыбается мэтр. – Мы зря критикуем сочетание различной музыки. Взять хотя бы Ванессу Мэй. Девушка в короткой юбке с электрической скрипкой. Казалось бы, о каком высоком искусстве здесь можно говорить! Но, возможно, именно благодаря ей кто-то впервые услышит «Поры года» Вивальди.

Как всегда, организаторы фести-

тиваля предоставили возможность молодым артистам выступить на одной сцене с мэтрами. Ростислав Кример и Юрий Башмет верят: это помогает не только повысить уровень исполнительского мастерства, но и способствует укреплению связей в области международного культурного сотрудничества. В третий раз во время фестиваля прошла Молодежная музыкальная академия стран СНГ – с мастер-классами, индивидуальными занятиями и творческими встречами для начинающих исполнителей – стипендиатов и лауреатов Специального фонда Президента Беларуси по поддержке талантливой молодежи, а также молодых дарований из СНГ при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества стран СНГ.

– Музыкальную молодежную академию можно назвать еще одним любимым «ребенком». Приятно осознавать, что он растет, путешествует по разным городам, – говорит Юрий Башмет. – К слову, мы можем считать себя уже дедушками и бабушками – ведь в нынешнем году нам удалось провести Первую детскую музыкальную академию стран СНГ. Она прошла на территории Самарской области – в городах Самара, Новокуйбышевск и Тольятти.

Основная цель музыкальных академий, впрочем, как и фестивалей Юрия Башмета в целом, – весторонне развивать культурные связи между Россией и другими странами СНГ. «Над творчеством не властны границы, – рассуждает мастер. – И то, что связывает наши страны, не зависит от политического строя. Единение музыкантов было моей многолетней мечтой».

Людмила МИНКЕВИЧ