



Ирина РОДНИНА:

## ФИГУРИСТЫ НЕ ЖУЮТ ЖВАЧКУ

Спортсменов весь мир узнавал без лишних слов.



Дмитрий ДОНСКОЙ/РИА Новости

- Для меня Станислав Жук - это одиозная личность, фанатик своего дела, который совершенно не умеет жить, взаимодействовать на бытовом уровне. Это человек, который придумывал такие вещи в фигурном катании, такие элементы, которые до него никто не делал. Некоторые поездки на соревнования заканчивались ничем, потому что судьи не знали, как все это оценивать. В результате он схлопнулся как фигурист и стал безумным тренером, который создавал такие шедевры, как Ирина Роднина.

## ПРОТИВНЫЕ ПЕРСОНАЖИ

Легендарная спортсменка признает, что картина - не зеркальное отображение ее судьбы. Но относится к этому спокойно.

- Творческие люди имеют право на разные эксперименты, - говорит она. - Может, где-то есть неточности, но характеры ухвачены абсолютно точно. И моя героиня, и роль тренера, и даже роль руководителя команды фигурного катания.

А вот по поводу главных соперников на Олимпиаде в Лейк-Плэсиде - американцев Тай Бабилонии и Рэнди Гарднера - у Родниной возникла интересная дискуссия с продюсером фильма Тимуром Вайнштейном. В фильме они показаны довольно противными персонажами. Ирина Константиновна даже попыталась за них заступиться.

- Мы действительно тяжело добились до Лейк-Плэсида, были проблемы. Разве что тогда не могли отобрать у нас гимн и флаг, но все остальное отобрали. Так вот, первыми, кто к нам подошел на тренировке, были Тай и Рэнди. У нас не контактный вид спорта, нет такого противостояния.

Не знаю, почему мы все считаем, что западные люди только и делают, что жвачку жуют. Тем более фигуристы, их с детства от нее отучают. Но, вероятно, надо было продемонстрировать наши стереотипы восприятия.

- Мы считаем, что американскую пару мы показали такими, какие они были, - возразил Тимур Вайнштейн. - Мы видели их интервью и их тренера. Может, вы тогда этого не замечали.

- Мы этого не видели, - подтвердила Роднина. - Но привыкли, что, когда американцы обещали что-то выиграть, выше пятого места не поднимались. Впрочем, все это не так важно. Главное, в фильме хорошо отобрали атмосферу того времени. Здесь нет хронологии и исторической точности. Может, это и правильно. Фильм более цельный, чем сама жизнь.

весь Советский Союз смотрит?» Это совершенно не помогло, а только сковало ноги, руки и голову. Научилась с этим справляться.

## ФАНАТИЧНЫЙ ЖУК

В фильме представили самые яркие главы спортивной жизни Ирины Родниной. И личной тоже, конечно. Но насколько точно? Ведь между художественным произведением и реальностью всегда есть дистанция.

- Я смотрела фильм с опаской, - призналась легенда. - Очень боялась, потому что смотреть, как тебя воспринимают другие, - это катастрофа. Я сознательно не лезла, понимала, что идет отдельный творческий процесс. Не должны показывать, как я вижу себя со стороны. Да и не дай бог такого никому - в спорте нас учат очень жестко себя оценивать. Я 45 лет назад закончила выступать - целая жизнь прошла.

Больше всего, по словам спортсменки, она переживала, как покажут ее прославленного тренера Станислава Жука. Кстати, в отличие от главной героини, в фильме он выведен под именем Владислава Жукова.

- Он действительно был очень непростой человек, - сказала Ирина Роднина. - В большом спорте, наверное, вообще простых людей нет. Но это была особая личность и для меня, и для тех, кто прошел через его руки. Он поменял наши взгляды на жизнь, отношение к себе.

А вот что сказал актер Евгений Ткачук, сыгравший прототип великого тренера.

Михаил ПАНЮКОВ

■ О том, насколько новый фильм о великой спортсменке расходится с реальностью, рассказала сама главная героиня.

## СЛЕЗА ЧЕМПИОНКИ

Роднина - эту фамилию в Советском Союзе невозможно было не знать. Да и в большинстве стран мира она была на слуху. Самая титулованная спортсменка в истории парного фигурного катания. Ее имя занесено в Книгу рекордов Гиннеса, поскольку она не проиграла ни одного турнира. Просто фантастика!

Поэтому решение снять фильм о такой яркой судьбе и блестящей карьере не удивляет, скорее странно, что этого не сделали раньше. За основу взяли автобиографическую книгу Ирины Константиновны «Слеза чемпионки». Но именно за основу - кинематографический жанр имеет свои законы.

Накануне официальной премьеры картины «Роднина» в Москве показали ленту с участием создателей, исполнителей главных ролей и самой героини.

- Когда мне только предложили посмотреть сценарий, я задала себе вопрос: зачем? - рассказала живая легенда. - Снимать фильмы о спорте катастрофически тяжело, да еще когда есть известные личности. Сложно снимать любой вид спорта, но фигурное катание требует от режиссеров, постановщиков, артистов особого понимания. Они очень талантливые и мужественные, раз взялись за это. Я знаю, что это довлело над всеми. Такое давление я могу сравнить лишь с тем моментом, когда в первый раз вышла выступать за сборную СССР. Очень хорошо помню, как мне сказали: «Ты же понимаешь, что на тебя

## ДЕБЮТ

## «ЛЕД НАВСЕГДА СО МНОЙ»

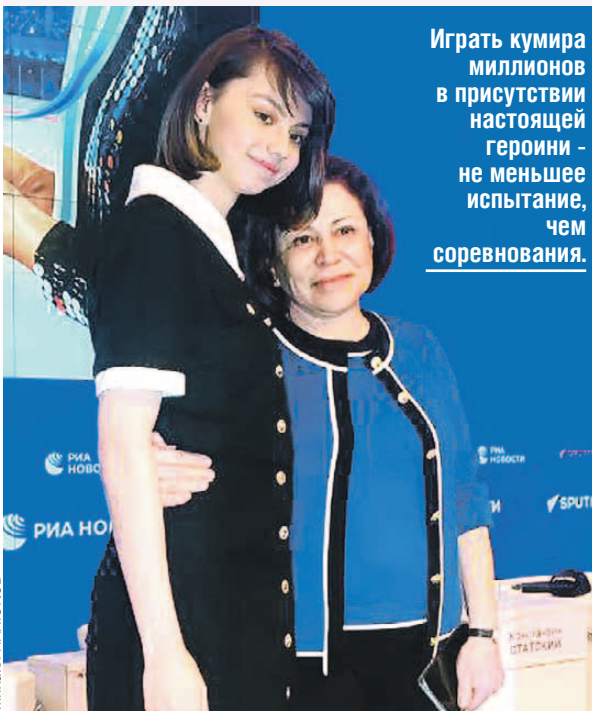
■ Исполнительница главной роли Владислава Самохина тренировалась перед съемками два месяца.

Для молодой актрисы Владиславы Самохиной приглашение в картину - большая удача. Это ее дебют. Причем вплоть до премьеры она не встречалась с Ириной Родниной, но тщательно изучала записи ее выступлений.

- Перед съемками я тренировалась два месяца каждый день по несколько часов, - рассказала она. - Сначала с тренером, потом вечером могла просто приехать и тренироваться сама. Затем были первый съемочный блок и летний перерыв. И во время перерыва я тоже занималась фигурным катанием.

Мне, конечно, было сложно поначалу учиться, причем на коньках того времени - они очень отличаются от современных. Более жесткие и не совсем хорошо держат стопу. А потом я настолько привыкла, что каталась уже только вот на этих настоящих советских коньках. Но это было позже. Сначала я не могла даже привыкнуть к стоянию на льду, у меня болело все тело. Теперь лед навсегда со мной.

Знаю, что нужно либо делать свое дело от чистого сердца, либо не делать совсем. Поэтому очень важно сказать: все мы, вся команда делали этот фильм от чистого сердца.



Играть кумира миллионов в присутствии настоящей героини - не меньшее испытание, чем соревнования.

Михаил ПАНЮКОВ

## ДВОЙНОЙ ТУЛУП

## В КАДРЕ ПОРХАЛИ ДУБЛЕРЫ

■ Над правдоподобной картинкой трудились больше трехсот человек.

- Подготовка проекта была очень сложная и долгая, - рассказала продюсер Юлия Сумачева. - Немыслимо себе представить, чтобы артисты катались так, как Роднина. Поэтому наша задача была найти профессиональных спортсменов, которые изначально поставят и выучат ту программу, которую танцевали Ирина Константиновна с партнером. У нас было несколько команд дублеров. Это замечательные профессиональные фигуристы. Всех тайн раскрывать не будем, но любой, кто посмотрит фильм, может убедиться - в кадре все катаются прекрасно. За этим стоит огромная работа. Больше трехсот человек - огромная производственная команда. Снималось это достаточно сложно. Впервые использовали программу по замене лиц: у нас снимались профессиональные спортсмены, а затем покрупно им меняли лица. Заметить это во время просмотра просто невозможно.