

ФЕСТИВАЛЬ

Праздник искусств

Окончание. Начало на стр. 1

Конечно, все с нетерпением ждут вечера. В программе торжественного открытия фестиваля – выступления Филиппа Киркорова, Стаса Михайлова, Сергея Юрского, Надежды Бабкиной и ансамбля «Русская песня», Надежды Калышевой и ансамбля «Золотое кольцо», Анастасии и Марии Толмачевых, арт-группы «Хор Турецкого», Анатолия Ярмаленко и ансамбля «Сябры», Государственного ансамбля танца, сборной по художественной гимнастике Республики Беларусь, Потапа и Насти, Софи Эллис-Бекстор из Великобритании, группы Dschinghis Khan из Германии, группы Ricchi e poveri из Италии, Александра Рыбака из Норвегии и других.

В торжественном открытии фестиваля примет участие Президент Беларуси Александр Лукашенко. Он вручит Специальную награду «Через искусство – к миру и взаимопониманию» народной артистке России Надежде Бабкиной и ансамблю «Русская песня». Получат награды и лауреаты премий Союзного государства в области литературы и искусства за 2013-2014 годы – народный художник Беларуси Иван Миско и доктор архитектуры Инесса Слюнькова. Народному артисту России Владимиру Зельдину награду вручит весной в Москве.

Сегодня вечером на сцене Летнего амфитеатра также представят участников XXIII Международного конкурса исполнителей эстрадной песни

«Витебск-2014» и XII Международного детского музыкального конкурса «Витебск-2014». В этом году в конкурсе появится отборочный тур, в ходе которого 21 участник выступит с песней на родном языке. На следующий тур пройдут 15 конкурсантов. Они исполнят композиции на славянских языках и впервые выступят с мировым хитом.

Познакомиться с миром театра можно будет во время форума кукольных театров «Кукольный квартал» и «Театральных встреч» – в Витебске покажут шесть спектаклей российских и белорусских театров с участием таких популярных артистов, как Сергей Юрский, Наталья Тенякова, Нонна Гришаева. Проект ART SESSION 2014 познакомит гостей и

участников фестиваля с творческими работами студентов художественных специальностей в вузах. Новый фестиваль – вечер современной хореографии: белорусские, российские и китайские коллективы представят весь спектр – неоклассику, модерн и танц-спектакль. Любителей джазовой музыки порадует возвращение джазовых вечеров в клубном формате. В них примут участие музыканты Великобритании, США, Израиля, России. Кроме того, в один из вечеров состоится джазовый концерт «Леонид Пташка и друзья». За 9 фестивальных дней зрители увидят более 70 мероприятий.

Людмила МИНКЕВИЧ



СНИМАЕТСЯ КИНО

Как управлять собой

Главной героиней триллера «Тихая» по повести Тамары Крюковой «Ведьма» станет девочка-экстрасенс.

Тамара Крюкова – автор 43 книг для детей и юношества, общим тиражом свыше 1,5 млн экземпляров. Кинокомпанией «Ракурс» по ее произведениям были сняты романтическая лента «КостяНика. Время лета», завоевавшая Гран-при кинофестивалей «Арте», «Орленок», «Кинотаврико», «Pacific Meridian», и кинокомедия «Потапов, к доске!». Писательницу радует, что над новым фильмом работает та же команда, что и над «КостейНикой», – «настоящий волшебник» продюсер Виталий Сидоренко, «тонко чувствующий интонации книги» режиссер Дмитрий Федоров и оператор Иван Гудков, у которого природа, отмечая специалистов, «становится равновесным действующим лицом в фильме». Довольна Крюкова и тем, как сценарист Евгений Ке-

ров переложил «Ведьму» на киношный язык. «На стадии обсуждения сценария Дмитрий Федоров прислушивается к моему мнению, а в дальнейшей работе соблюдает принцип: не мешай. Кроме того, режиссер умеет собрать отличную команду. Большая удача, что саундтрек для нового фильма взялся писать Андрей Дойников».

По сюжету, в лагере на летних каникулах из-за одного мальчика столкнулись двое – тихоня Тоня и бой-девица Люд-ка. Казалось бы, у робкой Тони никаких шансов, но выясняется, что она обладает сверхъестественными способностями, которыми к тому же не умеет управлять. Окружающие считают ее ведьмой, не подозревая, что на самом деле таковой является совсем другая девочка, из-за которой это лето перед выпус-

ным классом для кого-то станет последним...

Снимался фильм, по инициативе Виталия Сидоренко, на озере Иссык-Куль в Киргизии, где в терракотовых долинах, рядом с водопадами в горах располагаются молодежные лагеря. «Для меня картина интересна прежде всего сочетанием двух жанров», – говорит Дмитрий Федоров. – С одной стороны, мистический триллер, а с другой – социальная драма, в которой героиня, переживая первую любовь, оказывается вовлеченной в клубок сложных человеческих взаимоотношений. Конечно, непросто переходить из жанра в жанр, но тем интересней. И это расширяет аудиторию. Тем более что снимаем мы в стиле традиционного зрелищного кино, в духе «Чучела» Ролана Быкова и «Кэрри» Брайана Де Пальмы (по Стивену Кингу). Но в финале у нас будет существенное отличие, например, от кинговской истории».

В главных ролях – Мария Бавеса и первокурсники ВГИКа Софи Шуткина и Петр Коврижных. Воспитателя Палыча играет актер «Мастерской Петра Фоменко» Анатолий Горячев, а маму Тони – Дарья Екарасова. «Главная тема нашего фильма – самопожертвование, искреннее отношение к человеку», – говорит Виталий Сидоренко. – А на фоне экстрасенсорных способностей героини можно показать эту тему более убедительно». «В 80-е годы я пересекся с настоящими экстрасенсами», – рассказывает Дмитрий Федоров. – Один из них бесконтактным способом лечил всю нашу семью. Очень помог деду. Это, конечно, дар. А у нашей героини он не развит, потому что ей некому помочь. Но в конце концов она учится использовать свою силу во благо». Фильм снимается при поддержке Минкультуры РФ.

Вера ДЕМИДОВА

ПАМЯТЬ

Гармонист всея Руси

8 июля 2001 года не стало Геннадия Заволокина

Десятилетие годы минувшего века прошли у меня под знаком большого музыканта и редкого человека Геннадия Заволокина, бессменного ведущего телепередачи «Играй, гармонь!». Мы подружился в Москве, Геннадий Дмитриевич звонил, спрашивал о новостях. Встречались. Особенно запомнилась встреча 15 апреля 2001 года, за три дня до Пасхи, в церкви Космы и Дамиана на Маросейке. После короткой литии Геннадий Дмитриевич, он был с группой друзей, попросил Анатолия Заволоцкого, оператора фильма Василия Шукшина «Калина красная», запечатлеть нас на пленке. Заволоцкий поставил нас на фоне церкви и все никак не мог найти ракурс, думаю, из-за моего высокого роста. И тогда Геннадий Дмитриевич, поймав мое стеснение, скомандовал: «Становись вниз!» Команда-шутка развеселила, мы заулыбались, и Заволоцкий успел запечатлеть момент нашего веселья.

Владимир ПРОНСКИЙ



ПЕРСОНА

Андрей ЗВЯГИНЦЕВ:

Кино – великая магия



Фильм Андрея Звягинцева «Левиафан», призер 67-го Каннского фестиваля, получил Гран-при 32-го Международного кинофестиваля в Мюнхене.

Незадолго до поездки в Мюнхен киноклуб «Кинопризыв» совместно с кинотеатром 35 mm устроили открытую встречу Андрея Звягинцева с будущими кинематографистами и презентацию книги «Елена», в которой собраны все материалы, касающиеся картины. На встрече в последний раз в авторской версии была показана драма Звягинцева «Елена», которой, как и «Левиафану», в связи с законом о нецензурной лексике предстоит получить новое прокатное удостоверение. Напомним, что «Елена», призер 64-го Каннского фестиваля, обладатель призов в Дурбане (ЮАР), в Генте (Бельгия), участник программы «Современный мировой кинематограф» на фестивале в Торонто, была признана лучшим независимым европейским фильмом по версии Сандэнс-2010. Фильм был отмечен премией «Ника».

На вопрос корреспондента «СВ» о том, почему «Левиафаном» не открыли программу российских фильмов на 36-м МКФ, как было обещано, Андрей Звягинцев сказал: – Организаторы фестиваля Кирилл Разлогов, Петр Шепотинник, Андрей Плахов ждали, чтобы московская публика увидела фильм. Но в связи с тем что прокат картины планируется в сентябре и нам нужно актуализировать ожидания, а не распылять их в волнах рассказов и спойлеров, показывая фильм в залах на 1500 зрителей, продюсер Александр Роднянский принял такое решение.

Притом, что наша пресса удивительна – пишут о фильме 20 строк и зачем-то рассказывают сюжет. Ты три года делаешь кино, прилагаешь немалые усилия, чтобы о том, что случается на 50-й минуте, не узнал никто, а человек просто берет и пишет. Вот сидит молодой человек, который был на наших съемках и знает, в какой тайне мы держим сюжет, некоторые фрагменты не читает никто. Ведь для чего делается кино – чтобы у зрителя создалось ощущение. Помню, как в Венеции я сидел на фильме «Возвращение» и услышал крик в зале, когда отец падает с вышки. А 7 сентября, вернувшись в Москву,

увидел в газете фотографию Кости, который лезет на вышку, а под ней подпись – «Отец (Константин Лавроненко) за три минуты до гибели»... Писать надо так, чтобы человек чувствовал дух фильма, понимал, с чем он встретится, но не более.

Звягинцев раскритиковал категоричность закона о нецензурной лексике и опроверг слухи о том, что у «Левиафана» будут трудности с российским прокатом: «Премьера должна состояться до 26 сентября, если точнее, в один из четвергов второй декады сентября. Ненормативной лексикой в картине немного, мы матом не злоупотребляли. Каждое слово было взвешенным, уместным, это живая речь. Мне кажется, что решение об осклонении языка, вообще всяческие запреты – это нехорошо, к этому надо подходить избирательно. Я считаю, что у нас это было необходимо с точки зрения художественной правды. Никакого перемонтажа картины не будет, она выйдет в авторской версии». Однако, по словам режиссера, на моментах с ненормативной лексикой голоса героев, вероятно, будут максимально заглушаться или последуют паузы.

– А почему у вас в «Левиафане» снимались именно эти актеры? – задал наивный вопрос один из зрителей. – Потому что они больше всех подошли на эти роли. У тебя есть представление, какими должны быть эти персонажи, и, собственно, весь процесс кастинга для «Левиафана» был просто поиском Дмитрия (Владимир Вдовиченков), Николая (Алексей Серебряков) и Лили (Елена Лядова). В какой-то момент я понял, что с этими актерами все получится. Ну и в роли мэра я сразу видел Романа Мадынова. В фильме есть сцены, когда персонажи находятся в состоянии крепкого подпития, особенно одна, когда Серебряков и Вдовиченков заливают дома горе, а к ним является пьяный мэр. Мы с актерами условились, что они могут позволить себе выпить, потому что мимика, пластика, тягучую речь можно сыграть, но бедную в глазах – вряд ли. Володя и Леша согласились.

лись, сказал я Мадынову, если хотите, можете тоже выпить. Он ответил: «Нет». – «На таланте?» – «На таланте». И там такая бездна открылась, что я и сейчас не понимаю, как он это сделал. Также поступил в свое время Игорь Сергеев в «Изгнании». Талант, он тебя часто оставляет растерянным, ты не понимаешь, как это сделано.

– Чем оправдано то, что в ваших фильмах всегда сильно трагедийное начало?

– Трагедия как жанр создается для того, чтобы человек мог посмотреть, как в зеркало, на возможность своего удела на земле, пережить катарсис. Благодаря фильму ты входил в пространство, в которое в жизни, возможно, никогда не войдешь. Я и актерам это говорю, когда они перед камерой: «Самое главное происходит с вами сейчас, здесь рождаются ваши образы, которые будут восприниматься зрителями. Если бы герои Достоевского не жили в нас, их бы не было вовсе, так что пока есть текст, впрыгайтесь в эту жизнь». Кино снимается только для того, чтобы зрители пристально посмотрели на самих себя.

Спросили режиссера и о том, почему он так любит длинные планы. Андрей признался, что они вошли в его опыт через Гарковского, Брессона, Антониони, он считает – они гипнотизируют зрителя, если в кадре все «складно и гармонично». Гипнотизирующее воздействие длинных планов Звягинцев ощутил в 1988 году, когда студентом актерского отделения ГИТИСа увидел во ВГИКе фильм Антониони «Фотоувеличение». «Если помните, у героев ближе к финалу наступает волшебный миг, когда они становятся абсолютным целым, а после этого он отправляется на вечеринку, а она остается в комнате и ложится на диван. И спрашивает его: «Ты меня любишь?», когда он стоит у двери. А он молча выходит. И я знаю, что произойдет через минуту. Ровно то, чего я желал, и происходит. Кино – это абсолютное волшебство, великая магия, которая обладает такими свойствами, какие неподвластны другим искусствам».

– Еще один вопрос от «СВ»: в «Елене» и «Левиафане» у вас звучит гениальная музыка американца Филиппа Гласса, как он появился в вашей жизни?

– Музыка, которую услышите в «Левиафане», меня покорила

сразу, мне кажется, она срослась с фильмом. Кто-то меня спрашивал: не специально ли написал? Нет, это давнее сочинение Гласса, 3-я часть 3-й симфонии. Весь период монтажа, 2 месяца с небольшим, я ездил на велосипеде к режиссеру в монтажку и слушал этот 10-минутный трек. Он меня сильно вдохновлял, подсказывал, что и как делать, помогал. Как он появился? После «Елены» мы написали Филиппу Глассу письмо, что хотим использовать 3-ю симфонию. Его агент предложил, чтобы композитор написал новую музыку. Договорились, что на следующем проекте так и сделаем. А для «Левиафана» скачал на торренте все, что возможно. Слушал и в конце концов нашел.

Самое интересное – когда я закончил монтаж «Левиафана», меня пригласили на фестиваль в Гетеборг, сказали, что будут вживую играть музыку Гласса. Это было на огромном стадионе. На обратном пути мне нужно было побывать еще в одном городке. Лечу себе, выхожу, впереди меня идут получать багаж для человека – один пожилый, второй помоложе, разворачиваются на площадке, и я вижу Филиппа Гласса. И понимаю – это точно знак. Я никогда не фотографировал известных людей, да еще исподтишка, не решаюсь, а тут достал айфон и сфотографировал его. Купил диск с его музыкой в фильме «Коянискаци», очень сильное впечатление.

Необыкновенно артистично и эмоционально Андрей рассказал о своих чувствах на красной дорожке Канн, о том, какой это красивый ритуал – мировая премьера фильма в мировой столице кино. Желавшие получили профессиональные советы от любимца Канн. Андрей советовал максимально честно относиться к своей работе, шанса извиниться перед зрителем за то, что «не успел», не будет. «У тебя есть твоё право сказать то, что считаешь нужным. И это делается всеми возможными инструментами. Эти инструменты – твои соратники, друзья, партнеры, оператор, композитор, актеры... Вы все команда».

PS. Если все будет хорошо, через полгода команда Роднянского – Звягинцева приступит к новому проекту, а в заглавнике их три: «Виноград» – про ВОВ, про Киевскую Русь 1015 года и проект X, пока секретный.

Нина КАТАЕВА

КСТАТИ

За последние полтора месяца мне довелось трижды слушать Андрея Звягинцева на крупных трибунах – на пресс-конференции по фильму «Левиафан» в Каннах, на мастер-классе на «Кинотавре», в Сочи и на открытой встрече с будущими кинематографистами в Москве. И, надо сказать, все выступления были столь содержательны, что однозначно воспринимались как главы из будущей книги о мастерстве. Как известно, первая его книга «Мастер-класс» была представлена общественности в 2009 году, когда вышли два первых полнометражных фильма Звягинцева – «Возвращение» (2003) и «Изгнание» (2007), и он получил первые награды Венеции и Канн.

Сказать, что новосибирца Андрея Звягинцева, окончившего актерские факультеты Новосибирского театрального училища (мастерская Льва Белова) и ГИТИСа (мастерская Евгения Лазарева), участвовавшего в паре театральных

постановок и снимавшегося в эпизодах в кино, режиссерская тусовка восприняла недоверчиво, когда в 2003 году он привез двух «Золотых львов» (за «Возвращение» как лучший фильм и лучший дебют) из Венеции, это ничего не скажет. «Просто он все рассчитал», – говорили на «Золотом показе», и много еще чего говорили, пока в 2007 году призом за лучшую мужскую роль в «Изгнании» не был награжден его актер Константин Лавроненко. После «Елены», получившей в 2011 году первый приз «Особого взгляда» в Каннах, Никита Михалков на открытии программы российских фильмов на МКФ назвал Звягинцева «нашим звездным мальчиком», а видевшие «Левиафана» (приз за лучший сценарий в Каннах этого года) и предвкушающие встречу с ним осенью, аплодируют Андрею, отметившему 50-летие, уже как мэтру.

Фильм «Возвращение» награжден также кинопремией «Ника» и двумя «Зо-

лотыми орлами». Каждый из больших фильмов Андрей снимает по 3-4 года, принимает участие в написании почти всех сценариев, невероятно придирчив в работе. «Для него кино важнее, чем жизнь», – сказал Алексей Серебряков на пресс-конференции в Каннах. Что ж, встречаются в российском кинематографе такие экземпляры, и счастье, что они есть. Между большими фильмами Звягинцев снял три новеллы в телесериале «Черная комната» и короткометражки для киноальманахов «Нью-Йорк, я люблю тебя» («Апокриф») и «Эксперимент 5IVE» («Тайна»).

Андрей уже дважды (2006, 2011) становился «Российным годом» (Национальная премия общественного признания – «Андрей Рублев», «Дневник сельского священника», «Зотмение», «Дитя», «Мужья», «Коянискаци», «Любовники», «Слово», «Час волка», «Женщина в песках».