



ФЕСТИВАЛЬ

# Праздник искусств

Окончание. Начало на стр. 1

Конечно, все с нетерпением ждут вечера. В программе торжественного открытия фестиваля – выступления Филиппа Киркорова, Стаса Михайлова, Сергея Юрского, Надежды Бабкиной и ансамбля «Русская песня», Надежды Кадышевой и ансамбля «Золото кольца», Анастасии и Марии Толмачевых, арт-группы «Хор Турачкого», Анатолия Ярмоленко и ансамбля «Сябры», Государственного ансамбля танца, сборной по художественной гимнастике Республики Беларусь, Потапа и Насти, Софи Эллис-Бекстор из Великобритании, группы Dschinghis Khan из Германии, группы Ricchi e rossi из Италии, Александра Рыбака из Норвегии и других.

Сегодня вечером на сцене Летнего амфитеатра также представят участников XXIII Международного конкурса исполнителей эстрадной песни

«Витебск-2014» и XII Международного детского музыкального конкурса «Витебск-2014». В этом году в конкурсе появится специальная награда «Через искусство – к миру и взаимопониманию» народной артистке России Надежде Бабкиной и ансамблю «Русская песня». Получат награды и лауреаты премии Союзного государства в области литературы и искусства за 2013–2014 годы – народный художник Беларусь Иван Миско и доктор архитектуры Инесса Слюнкова. Народному артисту России Владимиру Зельдину награду вручили весной в Москве.

Познакомиться с миром театра можно будет во время форума кукольных театров «Кукольный квартал» и «Театральных встреч» – в Витебске покажут шесть спектаклей российских и белорусских театров с участием таких популярных артистов, как Сергей Юрский, Наталья Тенякова, Нонна Гришаева. Проект ART SESSION-2014 познакомит гостей и

участников фестиваля с творческими работами студентов художественных специальностей в вузах. Новый фестивальный проект – вечер современной хореографии: белорусские, российские и китайские коллективы представят весь спектр – неоклассику, модерн и танец-спектакль. Любителей джазовой музыки порадует возвращение джазовых вечеров в клубном формате. В них примут участие музыканты Великобритании, США, Израиля, России. Кроме того, в один из вечеров состоится джазовый концерт «Леонид Птицка и друзья». За 9 фестивальных дней зрителям увидят более 70 мероприятий.

Людмила МИНКЕВИЧ



СНИМАЕТСЯ КИНО

# Как управлять собой

Главной героиней триллера «Тихая» по повести Тамары Крюковой «Ведьма» станет девочка-экстрасенс.

Тамара Крюкова – автор 43 книг для детей и юношества, общим тиражом свыше 1,5 млн экземпляров. Кинокомпания «Ракурс» по ее произведениям были сняты романтическая лента «Костя Ник»: «Время лета», завоевавшая Гран-при кинофестивалей «Артек», «Орленок», «Кинотаврик», «Расице Меридиан», и кинокомедия «Потапов, к доске!». Писательницу радует, что над новым фильмом работает та же команда, что и над «Костей Ником», – «настоящий волшебник» продюсер Виталий Сидоренко, «тонко чувствующий интонации книги» режиссер Дмитрий Федоров и оператор Иван Гудков, у которого природа, отмечает специалисты, «становится равнозначным действующим лицом в фильме». Довольна Крюкова и тем, как сценарист Евгений Ке-

ров переложил «Ведьму» на кишиневский язык. «На стадии обсуждения сценария Дмитрий Федоров прислушивается к моему мнению, а в дальнейшей работе соблюдает принцип: не meshay. Кроме того, режиссер умеет собрать отличную команду. Большая удача, что саундтрек для нового фильма взялся писать Андрей Дойников».

По сюжету, в лагере на летних каникулах из-за одного мальчика столкнулись двое – тихона Тоня и бой-девица Людка. Кацалось бы, у робкой Тони никаких шансов, но выясняется, что она обладает сверхъестественными способностями, которые к тому же умеет управлять. Окружающие считают ее ведьмой, не подозревая, что на самом деле таковой является совсем другая девочка, из-за которой это лето перед выпуск-

ным классом для кого-то станет последним...

Снимался фильм, по инициативе Виталия Сидоренко, на озере Иссык-Куль в Киргизии, где в терракотовых долинах, рядом с водопадами в горах расположаются молодежные лагеря. «Для меня картина интересна прежде всего сочетанием двух жанров», – говорит Дмитрий Федоров. – С одной стороны, мистический триллер, а с другой – социальная драма, в которой героиня может показать эту тему более убедительно». В 80-е годы я пересекалась с настоящими экстрасенсами, – рассказывает Дмитрий Федоров. – Один из них бесконтактным способом лечил яжар, но тем интересней. И это расширяет аудиторию. Тем более что снимаем мы в стиле традиционного зрелищного кино, искреннее отношение к человеческому – говорит Виталий Сидоренко. – А на фоне экстраординарных способностей героини можно показать эту тему более убедительно».

«В 80-е годы я пересекалась с настоящими экстрасенсами, – рассказывает Дмитрий Федоров. – Один из них бесконтактным способом лечил яжар, но тем интересней. И это расширяет аудиторию. Тем более что снимаем мы в стиле традиционного зрелищного кино, искреннее отношение к человеческому – говорит Виталий Сидоренко. – А на фоне экстраординарных способностей героини можно показать эту тему более убедительно».

Вера ДЕМИДОВА

В главных ролях – Мария Башева и первокурсники ВГИКа Софи Шуткина и Петр Коврижных. Воспитателя Пальмы играет актер «Мастерской Петра Фоменко» Анатолий Горячев, а маму Тони – Дарья Екатеринова. «Главная тема нашего фильма – самопожертвование, искреннее отношение к человеческому – говорит Виталий Сидоренко. – А на фоне экстраординарных способностей героини можно показать эту тему более убедительно».

«В 80-е годы я пересекалась с настоящими экстрасенсами, – рассказывает Дмитрий Федоров. – Один из них бесконтактным способом лечил яжар, но тем интересней. И это расширяет аудиторию. Тем более что снимаем мы в стиле традиционного зрелищного кино, искреннее отношение к человеческому – говорит Виталий Сидоренко. – А на фоне экстраординарных способностей героини можно показать эту тему более убедительно».

«В 80-е годы я пересекалась с настоящими экстрасенсами, – рассказывает Дмитрий Федоров. – Один из них бесконтактным способом лечил яжар, но тем интересней. И это расширяет аудиторию. Тем более что снимаем мы в стиле традиционного зрелищного кино, искреннее отношение к человеческому – говорит Виталий Сидоренко. – А на фоне экстраординарных способностей героини можно показать эту тему более убедительно».

«В 80-е годы я пересекалась с настоящими экстрасенсами, – рассказывает Дмитрий Федоров. – Один из них бесконтактным способом лечил яжар, но тем интересней. И это расширяет аудиторию. Тем более что снимаем мы в стиле традиционного зрелищного кино, искреннее отношение к человеческому – говорит Виталий Сидоренко. – А на фоне экстраординарных способностей героини можно показать эту тему более убедительно».

«В 80-е годы я пересекалась с настоящими экстрасенсами, – рассказывает Дмитрий Федоров. – Один из них бесконтактным способом лечил яжар, но тем интересней. И это расширяет аудиторию. Тем более что снимаем мы в стиле традиционного зрелищного кино, искреннее отношение к человеческому – говорит Виталий Сидоренко. – А на фоне экстраординарных способностей героини можно показать эту тему более убедительно».

«В 80-е годы я пересекалась с настоящими экстрасенсами, – рассказывает Дмитрий Федоров. – Один из них бесконтактным способом лечил яжар, но тем интересней. И это расширяет аудиторию. Тем более что снимаем мы в стиле традиционного зрелищного кино, искреннее отношение к человеческому – говорит Виталий Сидоренко. – А на фоне экстраординарных способностей героини можно показать эту тему более убедительно».

«В 80-е годы я пересекалась с настоящими экстрасенсами, – рассказывает Дмитрий Федоров. – Один из них бесконтактным способом лечил яжар, но тем интересней. И это расширяет аудиторию. Тем более что снимаем мы в стиле традиционного зрелищного кино, искреннее отношение к человеческому – говорит Виталий Сидоренко. – А на фоне экстраординарных способностей героини можно показать эту тему более убедительно».

«В 80-е годы я пересекалась с настоящими экстрасенсами, – рассказывает Дмитрий Федоров. – Один из них бесконтактным способом лечил яжар, но тем интересней. И это расширяет аудиторию. Тем более что снимаем мы в стиле традиционного зрелищного кино, искреннее отношение к человеческому – говорит Виталий Сидоренко. – А на фоне экстраординарных способностей героини можно показать эту тему более убедительно».

«В 80-е годы я пересекалась с настоящими экстрасенсами, – рассказывает Дмитрий Федоров. – Один из них бесконтактным способом лечил яжар, но тем интересней. И это расширяет аудиторию. Тем более что снимаем мы в стиле традиционного зрелищного кино, искреннее отношение к человеческому – говорит Виталий Сидоренко. – А на фоне экстраординарных способностей героини можно показать эту тему более убедительно».

«В 80-е годы я пересекалась с настоящими экстрасенсами, – рассказывает Дмитрий Федоров. – Один из них бесконтактным способом лечил яжар, но тем интересней. И это расширяет аудиторию. Тем более что снимаем мы в стиле традиционного зрелищного кино, искреннее отношение к человеческому – говорит Виталий Сидоренко. – А на фоне экстраординарных способностей героини можно показать эту тему более убедительно».

«В 80-е годы я пересекалась с настоящими экстрасенсами, – рассказывает Дмитрий Федоров. – Один из них бесконтактным способом лечил яжар, но тем интересней. И это расширяет аудиторию. Тем более что снимаем мы в стиле традиционного зрелищного кино, искреннее отношение к человеческому – говорит Виталий Сидоренко. – А на фоне экстраординарных способностей героини можно показать эту тему более убедительно».

«В 80-е годы я пересекалась с настоящими экстрасенсами, – рассказывает Дмитрий Федоров. – Один из них бесконтактным способом лечил яжар, но тем интересней. И это расширяет аудиторию. Тем более что снимаем мы в стиле традиционного зрелищного кино, искреннее отношение к человеческому – говорит Виталий Сидоренко. – А на фоне экстраординарных способностей героини можно показать эту тему более убедительно».

«В 80-е годы я пересекалась с настоящими экстрасенсами, – рассказывает Дмитрий Федоров. – Один из них бесконтактным способом лечил яжар, но тем интересней. И это расширяет аудиторию. Тем более что снимаем мы в стиле традиционного зрелищного кино, искреннее отношение к человеческому – говорит Виталий Сидоренко. – А на фоне экстраординарных способностей героини можно показать эту тему более убедительно».

«В 80-е годы я пересекалась с настоящими экстрасенсами, – рассказывает Дмитрий Федоров. – Один из них бесконтактным способом лечил яжар, но тем интересней. И это расширяет аудиторию. Тем более что снимаем мы в стиле традиционного зрелищного кино, искреннее отношение к человеческому – говорит Виталий Сидоренко. – А на фоне экстраординарных способностей героини можно показать эту тему более убедительно».

«В 80-е годы я пересекалась с настоящими экстрасенсами, – рассказывает Дмитрий Федоров. – Один из них бесконтактным способом лечил яжар, но тем интересней. И это расширяет аудиторию. Тем более что снимаем мы в стиле традиционного зрелищного кино, искреннее отношение к человеческому – говорит Виталий Сидоренко. – А на фоне экстраординарных способностей героини можно показать эту тему более убедительно».

«В 80-е годы я пересекалась с настоящими экстрасенсами, – рассказывает Дмитрий Федоров. – Один из них бесконтактным способом лечил яжар, но тем интересней. И это расширяет аудиторию. Тем более что снимаем мы в стиле традиционного зрелищного кино, искреннее отношение к человеческому – говорит Виталий Сидоренко. – А на фоне экстраординарных способностей героини можно показать эту тему более убедительно».

«В 80-е годы я пересекалась с настоящими экстрасенсами, – рассказывает Дмитрий Федоров. – Один из них бесконтактным способом лечил яжар, но тем интересней. И это расширяет аудиторию. Тем более что снимаем мы в стиле традиционного зрелищного кино, искреннее отношение к человеческому – говорит Виталий Сидоренко. – А на фоне экстраординарных способностей героини можно показать эту тему более убедительно».

«В 80-е годы я пересекалась с настоящими экстрасенсами, – рассказывает Дмитрий Федоров. – Один из них бесконтактным способом лечил яжар, но тем интересней. И это расширяет аудиторию. Тем более что снимаем мы в стиле традиционного зрелищного кино, искреннее отношение к человеческому – говорит Виталий Сидоренко. – А на фоне экстраординарных способностей героини можно показать эту тему более убедительно».

«В 80-е годы я пересекалась с настоящими экстрасенсами, – рассказывает Дмитрий Федоров. – Один из них бесконтактным способом лечил яжар, но тем интересней. И это расширяет аудиторию. Тем более что снимаем мы в стиле традиционного зрелищного кино, искреннее отношение к человеческому – говорит Виталий Сидоренко. – А на фоне экстраординарных способностей героини можно показать эту тему более убедительно».

«В 80-е годы я пересекалась с настоящими экстрасенсами, – рассказывает Дмитрий Федоров. – Один из них бесконтактным способом лечил яжар, но тем интересней. И это расширяет аудиторию. Тем более что снимаем мы в стиле традиционного зрелищного кино, искреннее отношение к человеческому – говорит Виталий Сидоренко. – А на фоне экстраординарных способностей героини можно показать эту тему более убедительно».

«В 80-е годы я пересекалась с настоящими экстрасенсами, – рассказывает Дмитрий Федоров. – Один из них бесконтактным способом лечил яжар, но тем интересней. И это расширяет аудиторию. Тем более что снимаем мы в стиле традиционного зрелищного кино, искреннее отношение к человеческому – говорит Виталий Сидоренко. – А на фоне экстраординарных способностей героини можно показать эту тему более убедительно».

«В 80-е годы я пересекалась с настоящими экстрасенсами, – рассказывает Дмитрий Федоров. – Один из них бесконтактным способом лечил яжар, но тем интересней. И это расширяет аудиторию. Тем более что снимаем мы в стиле традиционного зрелищного кино, искреннее отношение к человеческому – говорит Виталий Сидоренко. – А на фоне экстраординарных способностей героини можно показать эту тему более убедительно».

«В 80-е годы я пересекалась с настоящими экстрасенсами, – рассказывает Дмитрий Федоров. – Один из них бесконтактным способом лечил яжар, но тем интересней. И это расширяет аудиторию. Тем более что снимаем мы в стиле традиционного зрелищного кино, искреннее отношение к человеческому – говорит Виталий Сидоренко. – А на фоне экстраординарных способностей героини можно показать эту тему более убедительно».

«В 80-е годы я пересекалась с настоящими экстрасенсами, – рассказывает Дмитрий Федоров. – Один из них бесконтактным способом лечил яжар, но тем интересней. И это расширяет аудиторию. Тем более что снимаем мы в стиле традиционного зрелищного кино, искреннее отношение к человеческому – говорит Виталий Сидоренко. – А на фоне экстраординарных способностей героини можно показать эту тему более убедительно».

«В 80-е годы я пересекалась с настоящими экстрасенсами, – рассказывает Дмитрий Федоров. – Один из них бесконтактным способом лечил яжар, но тем интересней. И это расширяет аудиторию. Тем более что снимаем мы в стиле традиционного зрелищного кино, искреннее отношение к человеческому – говорит Виталий Сидоренко. – А на фоне экстраординарных способностей героини можно показать эту тему более убедительно».

«В 80-е годы я пересекалась с настоящими экстрасенсами, – рассказывает Дмитрий Федоров. – Один из них бесконтактным способом лечил яжар, но тем интересней. И это расширяет аудиторию. Тем более что снимаем мы в стиле традиционного зрелищного кино, искреннее отношение к человеческому – говорит Виталий Сидоренко. – А на фоне экстраординарных способностей героини можно показать эту тему более убедительно».

«В 80-е годы я пересекалась с настоящими экстрасенсами, – рассказывает Дмитрий Федоров. – Один из них бесконтактным способом лечил яжар, но тем интересней. И это расширяет аудиторию. Тем более что снимаем мы в стиле традиционного зрелищного кино, искреннее отношение к человеческому – говорит Виталий Сидоренко. – А на фоне экстраординарных способностей героини можно показать эту тему более убедительно».

«В 80-е годы я пересекалась с настоящими экстрасенсами, – рассказывает Дмитрий Федоров. – Один из них бесконтактным способом лечил яжар, но тем интересней. И это расширяет аудиторию. Тем более что снимаем мы в стиле традиционного зрелищного кино, искреннее отношение к человеческому – говорит Виталий Сидоренко. – А на фоне экстраординарных способностей героини можно показать эту тему более убедительно».

«В 80-е годы я пересекалась с настоящими экстрасенсами, – рассказывает Дмитрий Федоров. – Один из них бесконтак