

ГРУСТНАЯ СКАЗКА ПРИНЦЕССЫ ЛЯ

■ Даже свое имя и фамилию она писала нотами - Ми-ля Ля-до-фа - Мила Лядова. В 95 лет ушла из жизни музыкальная легенда.

29 марта Людмиле Лядовой исполнилось бы 96 лет, ее жизнь унес коронавирус. Легенда эпохи, мэтр эстрады, современный Моцарт - так называли ее поклонники. Принцесса Ля - самые близкие. Похоронили народную артистку на Кунцевском кладбище.

- Огромная, талантливая, красивая жизнь, полная любви и музыки, закончилась, - с горечью написал **Станислав Садацкий**. - Всем бы сохранить такую ясность сознания. Такую горящую душу.

Другой судьбы у нее быть не могло. Родители были музыкантами в Свердловске. Петь она научилась раньше, чем внятно говорить. Первые песенки сочиняла уже лет в шесть, а в четырнадцать играла с симфоническим оркестром. Поступила в консерваторию сразу на два факультета - композиторский и исполнительский.

- К нам приехал **Генрих Нейгауз** (народный артист, пианист. - Ред.). Я тогда подписывалась нотами - «Ми-

ля Ля-до-фа». Он запомнил и через четверть века, когда встретил в Москве, поприветствовал: «О! Мила Лядова».

Она написала восемьсот произведений. Музыка к песням, оперы, оперетты, сонаты и фортепианные концерты. Произведения на ее ноты исполняли **Эдита Пьеха, Иосиф Кобзон, Эдуард Хиль, Тамара Миансарова, Клавдия Шульженко**.

- Теплый, добрый человек. Жаль, что мало современная молодежь знает об этом композиторе. Это современный классик. Как Моцарт или Бетховен, - вспоминает артист **Сергей Пенкин**.

- Она была очень видной дамой, фигуристая, всегда модно одета. Любила пленять мужчин и статью, и взором. И ей это нравилось. Человек огненного характера, она не могла удовлетвориться одним мужем, - рассказывает народный артист **Ренат Ибрагимов**.

В жизни Лядовой было много мужчин, замужем только была пять раз. Яркая и экспрессивная, она привлекала их. И расставалась. Как сама говорит, легко:

- А что тут поделать? У меня всегда был мой рояль, музыка на первом месте.

Пятый муж - саксофонист **Александр Лядов (Кудряшов)** - на семнадцать лет младше. Он боготворил свою «Милочку». Пару лет назад в семье случилась странная история. Больного Александра увезла куда-то внезапно появившаяся внучка. Иногда он звонил жене и просил, чтобы она забрала его, но не знал, где находится. Эта история подкосила здоровье композитора. Она жила надеждой, что муж найдется, и ничего не знала о нем. Перенесла инсульт, правая рука почти не работала. Но выступала и повторяла шутя строчку песни, которую написала к своему юбилею: «Людмила Лядова всегда в строю».

На концертах зрители порой не верили, что на сцене женщина, которой уже много лет. Говорили даже: «Это дочка Лядовой. Так похожа!»

Она признавалась: секрет молодости в правильном пути. «А жить надо просто затем, чтобы жить» - строчка одной из ее песен была и девизом. Эффектная, решительная. И очень открытая. Она хотела творить, писать больше для своих слушателей.

- Я знала, что я такая как есть, мне не нужно быть ни на кого похожей. Все время я шла по правильному пути. У меня характер такой, меня не остановить. И все не зря.

Выходила к роялю и пленяла весь зал. Многие даже не верили, что на сцене сама композитор, а не похожая на нее дочь.



Геннадий Попов / ТАСС

ВОЕННОЕ ВРЕМЯ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ - БЫТЬ ХОРОШИМ ЧЕЛОВЕКОМ

- Когда началась война, я подала заявление, хотела на фронт. Но мне сказали: «Тебе надо остаться, расти, учиться. Это твоя специальность, чтобы была хорошим человеком», - вспоминала Людмила Лядова.

В 41-м ей едва исполнилось шестнадцать. До Дня Победы оставалась в Свердловске.

Играла и пела для бойцов и сотрудников оборонных заводов.

- Когда закончилась война, все целовались, даже незнакомые. Надо было победить, конечно. Иногда говорят: «Я люблю свою Родину», - надо меньше говорить, надо любить ее внутренне и делать что-то полезное в жизни.

ПРОЩАНИЕ

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Они улетели на небеса не просто один за другим. Стахана Рахимова не стало ровно на сороковой день после смерти Аллы Йошпе. Народным артистам было по 83 года.

ПЕВЦЫ-НЕРАЗЛУЧНИКИ

«Мама забрала папу», - сказала их дочка Танечка. Об этом «СВ» поведал давний друг семьи, телеведущий, режиссер, заместитель директора Дирекции развлекательных программ ОТР **Иван Цыбин**.

Певцы познакомились в шестидесятых на конкурсе самодеятельности московских вузов. У обоих были семьи, но Алла и Стахан быстро поняли: не смогут друг без друга. Ни петь, ни жить. Развелись, поженились, дуэтом стали гастролировать по миру. Зал рукоплескал, когда слышал их «Алешу», «Уходили комсомольцы на гражданскую войну» и «Ночку луговую».

Иван познакомился с легендарной парой в 95-м. Делал о них передачу.

- Любимое место Аллы было на кухне. Справа в углу. Под рукой - телефон. Рядом - открытая телефонная книжка, блокнот и чай. Алла занималась делами. Она была как атомная станция. Так умела договариваться, организовывать концерты, работать на полную катушку!

Алла никогда ни на что не жаловалась, притом что тяжело болела с десяти лет. Девочкой поранила ногу, начался сепсис. Ампутации избежала, но проблемы остались на всю жизнь. Даже выступала часто сидя. В конце

ЛЕБЕДИНАЯ ВЕРНОСТЬ



Эта история любви - длиной в жизнь. Они почти не расставались с 1963 года, душа в душу, всегда рядом.

Вадим ТАРАКАНОВ / ТАСС

семидесятых здоровье ухудшилось. Операции не помогали. Пара собралась в Израиль. Не сложилось. Супругов не только не пустили, но еще и запретили выступать.

МУЗЫКА В ОТКАЗЕ

Следующие десять лет прошли практически «под домашним арестом». Их часто вызывали на Лубянку. Дочь исключили из вуза. Но Алла и Стахан не падали духом. И стали устраивать домашние концерты «Музыка в отказе». На вечеринки приходили **Олег Ефремов, Игорь Кваша, Олег Табаков**.

- Их здорово мордовали, - говорит Цыбин. - Так, что нам и не снилось.

Стахана много раз предупреждали: «Ты чего связался с еврейкой? С ума сошел?» Самое печальное случилось на ташкентском заводе грампластинок. Когда Алла и Стахан попали в опалу, уже был готов тираж. И его тут же пустили под бульдозер. Раздавили целиком. Мама Стахана была известнейшей певицей в Узбекистане. Даже она ничего не смогла сделать.

Спасала безграничная любовь. С легкостью можно было сказать «Стахан», а подразумевать «Алла». И наоборот. Их невозможно было представить поодиночке.

- Это было уникальное сочетание. Казалось бы, такого не бывает. Алла стала узбекской еврейкой, а Стахан -

еврейским узбеком, - продолжает Цыбин. - Они отмечали и еврейские, и узбекские праздники. Они настолько проросли друг в друга, что были уже абсолютно сиаемскими близнецами. По дыханию, выражению глаз понимали друг друга.

Цыбин виделся с ними последний раз в декабре 2019 года. Был день рождения Стахана. Собралась чудесная компания. Супруги показывали гостям, какой ремонт сделали на кухне и в комнате.

- Стахан, как восточный человек, был немногословен, - вспоминает Цыбин. - Слушал, а потом уже делал выводы. Но ни ему, ни Алле так, как иногда людям в возрасте, не были присущи жалобы. Они были веселыми, жизнерадостными, переживали невзгоды стойко, не грузили ими друзей и старались жить достойно дальше. Удавалось.

Выступать им разрешили в конце восьмидесятых. Да и то - только в райцентрах. Ну а позже - на главных сценах страны. Недолго. В девяностые - двухтысячные о них вновь забыли. Заработать на Алле и Стахане звукозаписывающие компании не смогли. Но пара, как всегда, не вешала нос и выпускала диски на собственные деньги. И не зря.

В 2004 году случился юбилейный концерт «Песня длиной в жизнь», посвященный сорокалетию дуэта. В концертном зале «Россия». Алла и Стахан были тогда не в эстрадной обояме, не в чартах радиостанций, но на выступлении царил аншлаг. Сидели на ступенях. Танцевали. Пели. И людей счастливее, чем звездная чета в тот момент, трудно было бы найти.