

Мадам «Черный квадрат»:

МАЛЕВИЧ ЕЩЕ УДИВИТ ПУБЛИКУ!

Нина КАТАЕВА

n.kataeva@souzveche.ru

■ Когда недавно народ в Москве ломился на Серова, то и не подозревал, что в соседнем зале можно увидеть интереснейшую выставку графики «Под знаком Малевича». В прошлом году мир как раз отмечал 100-летие «Черного квадрата». Корреспондент «СВ» встретила главой зарубежного Фонда имени Казимира Малевича, двоюродной внучкой художника и его наследницей Ивоной Малевич.

- Поклонники Малевича обращаются к вам «мадам «Черный квадрат».

- И это очень приятно. Я всегда ношу «Черный квадрат» как символ - на одежде, сумках, ювелирных изделиях или аксессуарах, которые сама разрабатываю.

Сам он в 1918 году так говорил о «Черном квадрате» в письме Александру Бенуа: «Я нарисовал обнаженную икону своего времени». Для меня же эта работа - зародыш всех возможных, визуальных манифест превос-



Ивона на выставке в Москве облюбовала скульптуру немца Бердса Швайгера.

Личный архив Ивоны Малевич

ходства, который произвел революцию в искусстве.

- Казимир вам - двоюродный дед?

- Брат моего родного деда Антонио, который тоже писал картины и стихи. Бабушка Виктория часто рассказывала об их последней встрече. Это было на Варшавском вокзале, за несколько минут до отправления поезда. Антонио стоял на перроне, говорили через открытое окно. В конце разговора Казимир заплакал, вытер слезы платком и бросил его брату... Этот платок был для моего деда самым дорогим сувениром.

- Специалисты Третьяковки обнаружили цветное полотно под красочным слоем.

- Научные исследования, проведенные в музеях мира, показали, что Малевич закрашивал и другие картины, в том числе «Белый квадрат».

- Что вам известно о жизни Малевича в Беларуси?

- Время работы с учениками в творческом объединении «Уновис», которое он создал в Витебске,

было самым плодотворным в его карьере. Даже свою дочь, которая родилась там, он назвал Уной. Это была его «культурная революция». Я еще не бывала ни в Минске, ни в Витебске, но в этом году планирую посетить оба города.

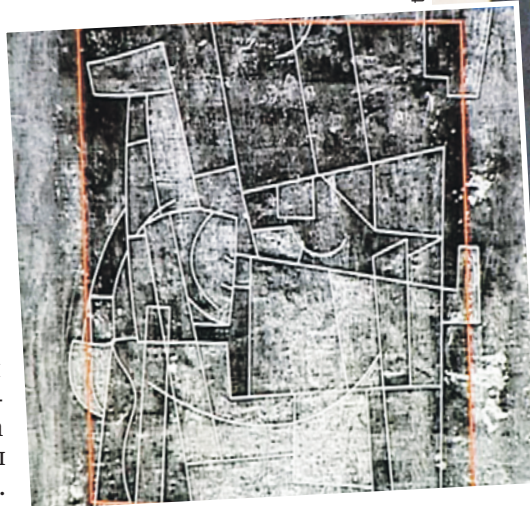
- Вы были в гостях в белорусском посольстве в Москве.

- Мне устроили экскурсию по Культурному центру, и меня поразило, как современно он оборудован. Мы будем сотрудничать. Покажем малоизвестные материалы, которые заинтересуют и удивят посетителей.

- Видели ли вы фильм Александра Митты «Шагал-Малевич»?

- Видела, и очень разочарована. Искусствоведы тоже. Общее мнение - это неправда. Больше об этом не хочу говорить.

В Москве в Третьяковской галерее на Крымском валу проходит выставка графики «Под знаком Малевича». Но поторопитесь! Экспозицию закроют 14 февраля.



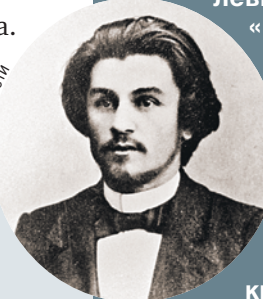
tvkultura.ru



Сотрудники отдела научной экспертизы Третьяковской галереи разглядели под «Черным квадратом» очертания другой картины (см. снимок слева). Сквозь кракелюр, то есть трещину, просвечивается другой красочный слой. Более того, там есть и надпись, сделанная карандашом: «Битва негров в темной пещере». Последнее слово фразы пока прочитать не смогли. Это явно юмористический ответ французскому Альфонсу Алле, который написал картину «Битва негров в темной пещере глубокой ночью».

СПРАВКА «СВ»

Отец супрематизма Казимир Малевич (1878 - 1935). Его «Черный квадрат» опубликована впервые увидела на Последней футуристической выставке «0, 10» 19 декабря 1915 года. К 100-летию этого события по всему миру прошли выставки и вернисажи.



РИА Новости

Нина КАТАЕВА

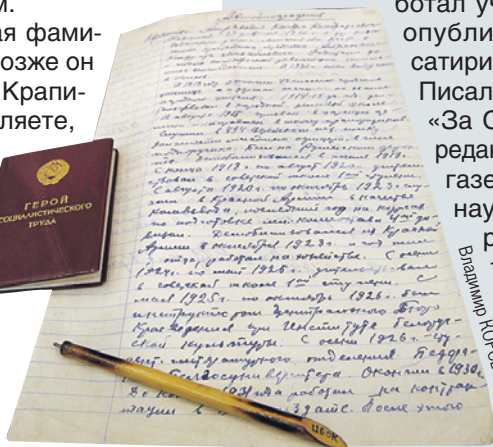
n.kataeva@souzveche.ru

■ В Посольстве Беларуси в России открылась выставка, посвященная 120-летию народного писателя Кондрата Крапивы.

Государственный музей истории белорусской литературы представил раритетные документы, рукописи, снимки из семейного альбома, иллюстрации художника Анатолия Волкова к его басням, драмам и комедиям. Оригиналы некролога «На смерть Янки Купалы», номера фронтовой газеты-плаката «Раздавим фашистскую гадину!», которая издавалась под его руководством.

- Его настоящая фамилия Атрахович. Позже он взял псевдоним Крапива. Вы представляете, он прожил почти сто лет! Первая мировая война, Гражданская, Вторая

Автобиография сатирика - уникальный экспонат.



Владимир КОРОБИЦЫН

КРАПИВА ДЛЯ ОБОРМОТОВ

мировая, где в 1942 году под Сталинградом потерял старшего сына Бориса. Весь долгий путь сатирика мы постарались показать, - говорит заведующая научно-экспозиционным отделом Государственного музея истории белорусской литературы Ольга Гулева. - Если говорить о значимости Крапивы для белорусской литературы, можно провести параллель с именем Крылова в русской литературе.

Один из самых интересных экспонатов на выставке - биографическое стихотворение «Я в ма-стакком огороде только марная трава...», объясняющее, почему писатель взял такой творческий псевдоним. Потому что «пекучка крапива многим обормотам руки, ноги попекла». Вот и Кондрат, подобно крапиве, стремился выжечь людские пороки.

ДОСЬЕ «СВ»

Кондрат Крапива (Атрахович) родился в деревне Низок в крестьянской семье 5 марта 1896 года (умер 7 января 1991 года). Работал учителем. В 1922 году опубликовал свой первый сатирический стих «Сваты». Писал во фронтовую газету «За Советскую Беларусь», редактировал сатирическую газету-плакат. Занимался научной деятельностью, руководил Институтом языкознания, был вице-президентом Национальной академии наук. Автор фельетонов, сатирических куплетов, басен и пьес. По сей день все пользуются Русско-белорусским и Белорусско-русским словарями, изданными под его редакцией.



Владимир КОРОБИЦЫН

БОЛЬШОЙ ЮБИЛЕЙ



Артисты белорусского Театра-студии киноактера показали спектакль «Кто смеется последним» в Геологическом институте процветает директор - лже-ученый Горлохвостский... Хохот в зале не смолкал. Пьеса по-прежнему актуальна, хотя написана 76 лет назад!