

**Исполнилось 80 лет со дня рождения великого русского писателя Валентина Распутина. Самые большие торжества прошли на родине в Иркутске, где открыли его музей**

### РУКОПИСИ, УВЫ, ГОРЯТ

После панихиды в Знаменском монастыре, где похоронен Валентин Григорьевич, на здании его дома открыли мемориальную доску. В тот же день в центре города впервые распахнул свои двери Музей Распутина.

- Музей расположен рядом с общежитием ИГУ, в котором жили студенты Валентин Распутин и другой будущий известный писатель **Александр Вампилов**. Они были лучшими друзьями, - рассказал «СВ» директор **Сергей Ступин**. - Валентин Григорьевич вырос в крестьянской семье, все его произведения - о народе. Поэтому и здание выбрали подходящее - деревянное, одноэтажное. Всего в коллекции около трех тысяч экспонатов. «Откуда есть пошли мои книги» - такой будет первая выставка. Название - отсыл к одноименному очерку Распутина о том, как он стал писателем.

В рабочем кабинете восстановили до мелочей всю обстановку. Напротив окна расположился шкаф, стул, на спинку которого брошен светло-серый пиджак, и массивный стол. На столе - зеленая лампа и его любимый письменный прибор. Распутин не любил писать ручкой. Всегда наготове держал карандаш. Причем исключительного польского производства с твердым грифелем. И понятно почему.

- Увидела черновики и поразились: как и чем это мож-

# РАСПУТИН ВСЕГДА НАГОТОВЕ

## КСТАТИ

### ВСЕ ВРЕМЯ ТЕРЯЛ БЛОКНОТ

■ Одна из самых известных биографий была снята во время путешествия по Ангаре.

Режиссер **Сергей Мирошников** за документальную ленту «Река жизни» получил премию ТЭФИ и приз Парламентского Собрания Союза Беларуси и России.

- Распутин почти без остановки что-то записывал. Но постоянно терял свой блокнот. Моя дочь то и дело отправлялась его искать. Объясняла так: «Не хочу, чтобы пропало слово писателя, который защищает русскую женщину». Он сумел создать невероятно точные образы матерей, бабушек, любимых. Женщина для него была синонимом России. Во все его книги заложен единый смысл: оберегая женщину, мы оберегаем родину.



Архив Иркутского областного краеведческого музея

Вдохновение Валентин Григорьевич черпал в общении с жителями российской глубинки. На фото - с читательницами из села Кежма Красноярского края в 2010 году.



Музей похож на крестьянскую избу, в которой вырос писатель.

Архив Иркутского областного краеведческого музея

но было написать? Строчки напоминали цепочки маковых зернышек или просто прочерченные прямые линии, - рассказывает московский историк **Марина Волкова**.

Хоть и говорят, что рукописи не горят, но распутинских черновиков уцелело немного - он сам их уничтожал. Близким отдавал лишь некоторые. Его товарищ из Петербурга **Анатолий Пантелеев** передал в

иркутский музей несколько черновиков, большой архив аудиointervью и видеоматериалов.

### СОБИРАЛ... КОЛОКОЛЬЧИКИ

В создании экспозиции участвовал сын писателя **Сергей Распутин**. Он долго не мог решиться, но все-таки принес пишущую машинку, за которой трудился отец.

- На ней напечатаны повести «Прощание с Матерой», «Последний срок», «Живи и помни», - рассказал Сергей. - Чтобы создалось впечатление, будто он на минутку вышел из кабинета, вставили в валик листок из черновиков папы.

Кроме карандашей, была у Распутина еще одна слабость - коллекционировал колоколь-

чики. В коллекции их больше тридцати штук. О своем хобби рассказывал редко, прятал раритеты в закрытом шкафу. Каких только бубенцов ему не дарили! Маленькие и звонкие, тяжеленные - весом в несколько килограммов - и заграничные расписные.

Возможно, скоро у иркутского музея появится филиал. В области около поселка Слюдянка в порту «Байкал» сохранился домик, где была написана повесть «Живи и помни». Посмотреть на избушку приезжают сотни туристов.

- В городе много мемориальных распутинских мест - разработан даже целый маршрут. Недавно открыли Дом-музей в деревне Аталанка, где писатель провел детство, - сказал Сергей Ступин.

■ Российские литераторы вспоминают о своем коллеге.

**Сопредседатель Союза писателей России Владимир КРУПИН:**

- Еще при жизни Распутина пытались определить степень его дарования. Не люблю давать оценки. Для писателя главное - народное признание, а его Валентин Григорьевич получил от души.

В центре его творчества - простой человек. Прочитайте повесть «Последний срок». Умиравшая старуха обрадовалась, что к ней приехали дети - ожила. А они тут же забирались домой. И как ни умоляла: «Останьтесь, поживите еще немного», - все равно уехали. Последняя строка - как удар в сердце: «Ночью старуха умерла». Вроде трагическая развязка, но читаешь, а на ду-

## «ВАЛЯ ВСТРЕЧАЛ НАС ЧУМАЗЫЙ И С ЛОПАТОЙ»



У прозаика в Иркутске гостил актер Василий Лановой.

ше светло! Только он так мог написать.

Страдания закаляют душу: **Гомер** был слеп, **Бетховен** глух, **Сервантес** - однорук.

У Распутина судьба тоже была не из легких. В Красноярске умер его первый сын, совсем был маленький. Потом потерял дочь и жену. Да и он сам рано ушел - четыре часа не дожил до 78-летия. Но как говорил **Жуковский**: «Не говори с тоской: их нет. Но с благодарностью: были».

Валя обожал работать с землей. На грядках ни единой травинки. Картофель выращивал сам, трепетно за ним ухаживал. Так и выходил встречать гостей прямо с огорода - чумазый, с лопатой в руках. Еще

любил ягоды и грибы собирать, а потом всех угощать.

Он был очень щедрым человеком. Когда приезжал в Москву, непременно что-то привозил. Получит гонорар, сразу купит что-нибудь. У моей жены до сих пор многие его подарки хранятся. Самое любимое - простенькое колечко из нефрита.

**Поэт, публицист, лауреат премии Союзного государства Станислав КУНЯЕВ:**

- Впервые встретился с Распутиным в 1957 году, когда приехал по распределению в Иркутск. Молчаливый молодой человек, с глазами, как вишни, с прической скобочкой на лбу. Мы подружились. А в конце 80-х годов я стал главным редактором «Нашего современника», Валентин

Григорьевич - членом редколлегии журнала.

После переворота 93-го года писатель каждую осень устраивал в Иркутске праздник «Сияние России». Пригласил и меня участвовать. Так я стал ездить в Иркутск по десять раз в году. Объездили всю область.

Прощались года за два до его кончины, когда приезжал к нему на родину. Побывали тогда на могилах двух дорогих ему женщин - жены Светланы и дочери Маши.

Это был великий писатель, великий гражданин. Мы выдвигали Распутина на Нобелевскую премию лет за пятнадцать до его ухода. Но, конечно, Западу такой лауреат был не нужен. Документы до сих пор лежат в Нобелевском комитете.

## ВСПОМИНАЮТ ДРУЗЬЯ

Личный архив Андрея Фомина