Данила УСС:

СОПЕРНИКОВ НЕ БЫЛО, ТОЛЬКО СЯБРЫ!

Победители фестиваля спелись на экзамене в колледже.

РЕШАЮТ ЭМОЦИИ

Четверо ребят, сбежавших со сцены за кулисы, выглядели абсолютно счастливыми. За пару минут для этого на церемонии закрытия фестиваля «Молодежь - за Союзное государство», которое состоялось в белорусском Шклове, участники квартета «Фермата» узнали, что стали обладателями высшей награды вокального конкурса - Гран-при.

Квартет состоит из студентов Минского государственного колледжа искусств - одного молодого человека и трех девушек. Это **Данила Усс, Мария Рутман, Вероника Бакаева, Маргарита Клещева**. Они покорили жюри, исполнив композицию «Не будите уставших солдат».

Поздравив великолепную четверку, я попросил Данилу немножко «поотдуваться» за весь коллектив - ответить на несколько вопросов.

- Про эмоции, думаю, спрашивать бессмысленно?

- Вы сами видите. Мы тут с девочками как раз обсуждали - нам бы еще хоть пару дней! Очень быстро пролетели дни фестиваля. А готовились, конечно, очень долго и ответственно. Все-таки такая важная тема - тема войны.

Тут Мария Рутман дополнила слова Данилы.

- Исполнять такие композиции всегда непросто, - сказала девушка. - Если взрослый человек понимает, что мы пытаемся донести, то, например, дети, в силу своего возраста, такое не совсем могут воспринять. И чтобы они прониклись, нужно вкладывать свои эмоции и переживания в исполнение.

ТОЧКА С ДУГОЙ

- Откуда вы, такие талантливые, взялись?

- Квартет появился в сентябре 2024 года в рамках учебного предмета «Вокальный ансамбль» в Минском колледже искусств, где мы учимся, - продолжил Данила. - Педагогам очень понравился наш первый зачет, и они предложили работать вместе, как единой творческой единице. Как-то само собой пришло и название - «Фермата».

- Это какой-то музыкальный термин?

- Да, в нотах пишется как точка под полукругом. Указывает необходимость продлить звучание ноты или паузы дольше, чем обычно. То есть такой штрих, музыкальный нюанс, особенность. Но нам даже скорее просто понравилось само слово - приятное на слух.

В 2025 году, спустя год нашей совместной работы, мы уже поучаствовали в первом нашем конкурсе - это Республиканский творческий радиоконкурс «Маладыя таленты Беларусі».

- И как, успешно?

- Да, получили наш первый Гран-при. Потом были еще конкурсы - и с наградами, и просто с дипломами. Вот совсем недавно, в июне 2026 года, ездили в Москву на фестиваль-конкурс патриотический песни «Солдатский конверт». И хотя призовых мест не заняли, получили огромное удовольствие от атмосферы и общения.

БЛИЗКАЯ ТЕМА

- Когда узнали про фестиваль «Молодежь - за Союзное государство»?

- Да вот этим летом и узнали. И недолго думая подали заявку, потому что конкурс престижный, поддерживается Парламентским Собранием Союза Беларуси и России, Министерство культуры Беларуси его тоже высоко ценит. Да и вообще сама тема, «Молодежь - за Союзное государство», нам близка, потому что сейчас время непростое и нашим странам особенно важно держаться вместе, рука об руку.

- Глядя со стороны, я даже не могу сказать, что ощущалось какое-то соперничество между участниками.

- Вы абсолютно правы. Этот фестиваль вообще про другое - не про соперничество, не про творческий спорт, а про дружбу и взаимопонимание.



Михаил ПАНЮКОВ

Вот они, лучшие голоса этого года.



БелТА

Владимирцы так лихо выступили, что покорили всех, и зрителей, и жюри.

Михаил ЗИМОКОС:

ВПРИСЯДКУ

КОСОЛАПИНА - НАША ИЗЮМИНКА

Ансамбль «Росинка» чтит традиции, но двигает танец вперед.

«ПЛЯСОВАЯ» ПОВИННОСТЬ

Яркое выступление ансамбля танца «Росинка» запомнилось не только оригинальной хореографией, но и мощной харизмой коллектива. Дюжина прекрасных танцоров заслуженно увезла Гран-при за танцевальный конкурс в Россию, в родной Владимир.

- А сколько же у вас всего воспитанников? - поинтересовался я у художественного руководителя народного коллектива Михаила Зимокоса. - Мне даже трудно вам ответить на этот вопрос точно, - задумался педагог. - Все они - студенты Владимирского областного колледжа культуры и искусства, и количество их в разное время может отличаться. Сейчас семьдесят точно есть. Не все студенты автоматически туда попадают. Но насчет мужчин у нас «воинская повинность» - берем по возможности каждого. Занятия три раза в неделю. Нашей «Росинке» в 2006 году исполнится 52. А сам я в этом колледже работаю уже тридцать лет.

УЛОЖИЛИСЬ В ЧЕТЫРЕ МИНУТЫ

- Сколько обычно танцоров участвует в номере?

- Всегда по-разному, примерно 28 - 30 человек. У нас есть номера, где очень глубокие сюжетные линии, хороводная пляска. Но для них нужно время, они длятся больше пяти минут. А здесь, по условиям конкурса, нам надо было уложиться в четыре.

Хотя у нас есть более обширная программа, к которой полностью пошиты костюмы, записана фонограмма. Но сказали уложиться, мы и уложились.

- Да еще как - Гран-при получили! А что обычно танцуете?

- Когда-то исполняли танцы народов мира. Была и Украина, и Молдавия, и, допустим, Куба - много чего. Одно время брали готовые образцы танца у современных профессиональных коллективов, например, у знаменитой «Березки». С их, разумеется, разрешения. А потом решили: все-таки нужно воспитывать молодежь на русской культуре, а конкретно - на танцевальной культуре нашей Владимирской области. Мне кажется, это правильно.

«КРАМОЛЬНЫЕ» ДВИЖЕНИЯ

- Довелось услышать разговор в зрительном зале по поводу вашего номера с такой специфической косолапинкой, покорившей зрителей и жюри. Мол, все это интересно, но в классическом народном танце так бедрами не двигают.

- Понимаю, про что вы. Но мы и не утверждаем, что танцуем аутентичность. Это видение хореографа, изюминка, так сказать. Ничего плохого в этом не видим. Мы объездили всю страну, эти номера смотрели многие именитые люди, которые сидят в жюри и всевозможных комиссиях. И ни у кого не возникало претензий, что это, мол, отход от канонов, крамола или «низкий вкус». Напротив, считают интересными находками, например, Елена Щербакова, руководитель знаменитого ансамбля Моисеева, другие известные хореографы. А опираемся мы все-таки на родную владимирскую традицию.

- В колледже вы выпускаете руководителей творческого самодеятельного коллектива. Выходит, они и сами танцуют, и другим смогут передать традиции?

- Нам бы, конечно, хотелось, а что они там будут передавать - никто не знает (*Михаил Зимокос смеется*). Что там сейчас в головах у молодежи? Но мы очень рады, что спрос на наших выпускников очень хороший. Есть бывшие студенты, которым уже доверили руководить государственными коллективами, например, в Салехарде. А сколько наших танцоров в моисеевском, александровском, «Березке»… Так что и мы, я надеюсь, вносим заметную лепту в сохранение лучших традиций народного танца для будущих поколений.

Беседовал Михаил ПАНЮКОВ.