



ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Когда вдохновение не иссякает

Народному художнику Беларуси, лауреату Госпремии и Международной премии мира им. Дж. Неру, академику Российской академии художеств и Национальной академии наук Беларуси Георгию ПОПЛАВСКОМУ присуждена премия Союзного государства.

Народный писатель Беларуси Василий Быков, называя Поплавского «художником неиссякаемого вдохновения», писал: «Талант, который нечасто встречается даже на нашей, никогда не бедной талантами русской земле». Потому, наверное, неслучайно решение о присуждении премии Союзного государства, которой награждаются деятели искусства Беларуси и России, впервые было принято членами жюри единогласно.

— Чем для вас, человека, умудренного жизнью, стала премия Союзного государства? — Это высокое признание меня искренне порадовало. Оно еще раз подтверждает, что жизнь человека, несмотря на все, порой кардинальные изменения — политические, социально-экономические, идеологические, идет своим чередом. И ничего в ней нельзя исключить — ни хорошее, ни плохое.

Счастливы, что премия присуждена мне не только за современные работы, но и за произведения советского периода. Здесь и серия орфоров, и графические циклы, такие как «Время длинных ношей», «Северный морской путь», «Родина космонавтов», «Высокое небо», «История и современность». Мои работы о Браславщине, о Великой Отечественной войне, которую под-

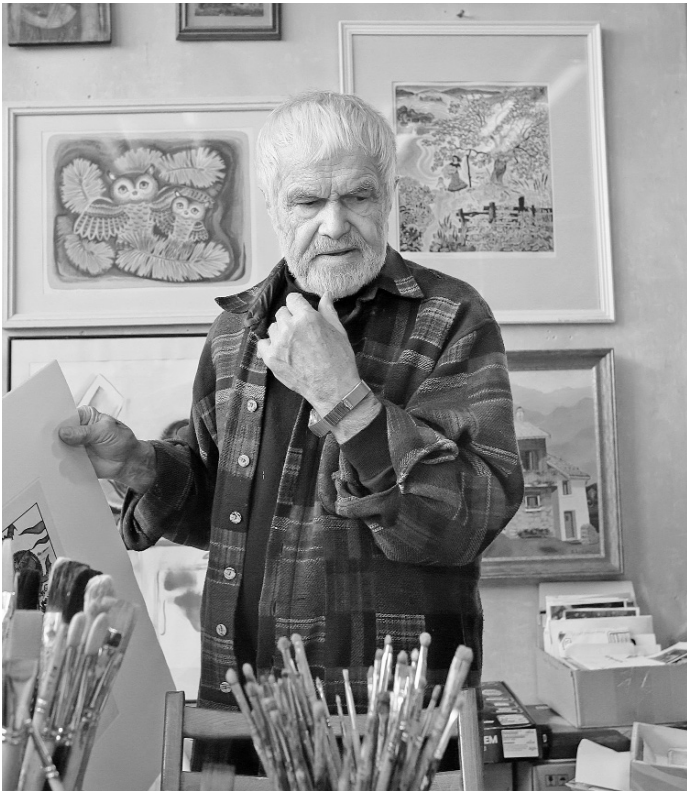


ФОТО АЛЕКСАНДРА ШАБЛЮКА

ростком пережил в Бобруйске, книги наших литераторов, которые мне довелось оформлять, в том числе Быкова и Адамовича, не говоря уже о произведениях Купалы и Колоса. В 1968 году поэма Якуба Коласа «Новая земля» в моем оформлении на международном конкурсе в Лейпциге была признана «Красивейшей книгой мира».

Мне всегда было все интересно за пределами родной республики. Еще в советское время мне посчастливилось объездить едва ли не всю планету — США, Индию, Китай, арабские страны. Полгода плавал на рыболовецких сейнерах в бурной Атлантике, вдоль берегов Сахали-

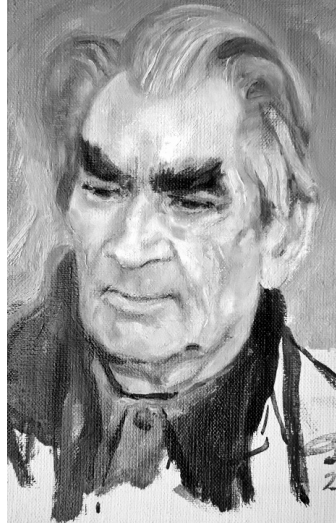
на и Курильской гряды. Дважды ходил по Северному морскому пути. Я ехал на Енисей, Ангара, далекие Командорские острова не в поисках экзотики, не за пресловутым «туманом и запахом тайги», а потому, что там строились невиданные в мире ГЭС, трудились действительно мужественные, красивые люди. Работая вместе с ними, и сам становившись более сильным, ответственным. Многие из того, что видел и пережил в тех далеких странах, я стремился отобразить в своих картинах, путевных зарисовках. Знал, это будет с интересом встречено не только посетителями выставок, но и коллегами.



— Сегодня художники жалуются, что выставки проходят при пустых залах. Как вы думаете, в чем здесь причина? Произошла девальвация творчества или изменились интересы зрителей?

— Раньше открытие выставки было событием не только в жизни художников, но и города, страны. Хотя зачастую вы-

ставки были тематическими, приуроченными к официальным событиям. О персональной выставке даже мастер мог только мечтать. Теперь разного рода галереи, офисы, музеи, даже Национальный художественный музей не успевают принять экспозиции. Но, увы, количество не перерастает в качество. Одни демонстрируют



приоритет формы над содержанием, другие активно используют технические средства, те же компьютеры, фотографию, а то и откровенно заимствуют чужие достижения.

Людям же интересно увидеть и понять, что ты за человек, что хотел сказать своей работой, что чувствуешь, как понимаешь эту непростую жизнь. А если этого нет, стоит ли тратить время?

Упал интерес к выставкам не только у зрителей, но и у художников. Если раньше к отбору работ для экспозиции мы подходили более чем ответственно, и отнюдь не потому, что боялись пресловутых директивных органов, просто стыдно было скалтурить перед коллегами, зрителями, критиками. Теперь на выставки несут все, что под руку подвернется. И конечно, убеждением, что все вышедшее изпод кисти — «гениально». Потому и открытий на выставках, как правило, нет. И проходят они

по одному сценарию: фуршет на открытии, что собирает самих участников выставки и их друзей; потом 10-20 дней «висения», при 2-3 случайных зрителях; прощальный фуршет с дружеским похлопыванием по плечу. Кого обманываем? Прежде всего себя.

— Чем для вас был примечателен прошлый год, и какие у вас планы на нынешний?

— В прошлом году две мои персональные выставки прошли в Санкт-Петербурге и Москве. Еще одна — в Витебске, во время «Славянского базара». В ноябре вместе с российскими художниками я участвовал в экспедиции, объехали около десятка филиппинских островов. Тогда же в Маниле прошла наша общая выставка.

Что касается планов, в апреле состоится персональная выставка в Москве, на Шаболовке, затем в Солигорске, в знаменитой галерее Принишникова. В июле, в День моего родного города Бобруйска, предполагается открытие там музея моего имени. А в августе пригласили к себе в качестве почетного гостя французы на праздник города Руана. К нему приурочена также моя персональная выставка. Ну а пока вновь с группой российских художников собираюсь поехать в творческую поездку в Малайзию. В моем возрасте, а недавно мне исполнилось 81 год, трудно о чем бы то ни было говорить наверняка. Но хочется жить, творить и не только самому радоваться этому свету, но и радовать людей.

Беседу вел
Евгений РОСТИКОВ

КИНО

Кинопутешествие в Сибирь

В Ханты-Мансийске состоялся юбилейный фестиваль кинодебютов

В этом году Международный фестиваль кинематографических дебютов «Дух огня» прошел в Ханты-Мансийске в 10-й раз. Несмотря на вполне солидный возраст, по атмосфере «Дух огня» остается невероятно молодым и задорным. И, несомненно, большая заслуга в этом президента фестиваля, известного режиссера Сергея Соловьева.

— Мы никогда не пытались играть в молодежные игры «а интересно ли это будет молодежи», — говорит Сергей Соловьев. — Как будто молодежь — это какое-то специальное гетто. Мы заботились об естественном развитии культуры. Когда становятся взаимопользны поколения, возникает некая культурная аура, что-то человечески настоящее, подлинное. И это первое, на что мы ориентировались, когда начинали этот фестиваль.

И на нынешнем «Духе огня» прекрасно сосуществовали вместе как молодые кинематографисты, так и мэтры. Можно было видеть, как, например, стоят рядом молодой режиссер Роман Каримов и заслуженный композитор, практически классик кинематографии Максим Дунаевский и что-то увлеченно обсуждают. И Дунаевский, представьте себе, совсем не прочь поработать с молодым режиссером, вполне может родиться новый творческий союз. И это, конечно, не единственный случай.

Что же касается кино, то и здесь было наглядно продемонстрировано, чем духовно подпитываются молодые. В международном конкурсе был представлен фильм украинского режиссера Олега Сенцова «Гаммер». Герой — молодой парень по кличке Косс — геймер высокого класса, достигающий огромных вершин в этом деле. Олег Сенцов знает мир игровых клубов не понаслышке и методично вводит зрителя в эту атмосферу. «Все мы растем на чих-то плечах», — признался режиссер. — У этого фильма десяток прародителей, в том числе «Асса», «Брат», «Курьер», «Кукла». Больше всего, как мне говорят, он похож на «Курьера». «Гаммер» получил на «Духе огня» Приз Гильдии кинемедов и кинокритиков России.

Международное жюри фес-



ФОТО КИНОГОЛСКИ

Почетный гость фестиваля — известная французская актриса Фанни Ардан

тивала возглавлял известный грузинский режиссер Резо Чхеидзе. Приз «Бронзовая тайга» жюри присудило австрийской ленте «Дыхание». Этим фильмом в кинорежиссуре дебютировал австрийский актер Карл

пограничного контроля в европейских аэропортах. Главная героиня фильма — украинка Мария, которую единственную из всех пассажиров задерживает иммиграционная служба и отправляет на допрос в полицию.

«Когда становятся взаимопользны поколения, возникает некая культурная аура, что-то человечески настоящее, подлинное»

Маркович («Фальшивомонетки»). Приз «Серебряная тайга» получила французская картина «Американо», режиссер Матье Деми. Он — сын знаменитых французских режиссеров Аньес Варда и Жака Деми. И, разумеется, вся его жизнь с детства была связана с кинематографом. В восемь лет он сыграл главную роль в картине своей матери «Фиктивная история». Ну а главный приз юбилейного «Духа огня» — «Золотая тайга» — получил португальский фильм «Путешествие в Португалию» (режиссер Сержу Трефу). Картина рассказывает о процедуре прохождения

Главным конкурсом на Международном фестивале кинематографических дебютов «Дух огня», конечно, является конкурс международных дебютов. Но есть там и второй конкурс — «Российские дебюты», который, безусловно, очень важен. Судьбу российских дебютов на фестивале в Ханты-Мансийске решают зрители. По результатам их голосования вручаются призы зрительских симпатий. Зрительские жюри, конечно, непрофессионально, но зато зрители голосуют сердцем. А в этом году дебютная российская программа подобралась неплохая, и жаль, что не-

которым хорошим картинам не удалось выбиться в тройку лидеров. Как, например, фильму Андрея Зайцева «Бездельники». Но этот фильм был отмечен на другом фестивале, неплохо прошел в прокате, и у него есть свои поклонники. А среди победителей картина такова. Приз «Бронзовая тайга» достался фильму Вячеслава Златопольского «Дом ветра». «Серебряную тайгу» получил «Мой папа — Барышников» Дмитрия Поголоцкого и Марка Другого. А главный приз — «Золотая тайга» — достался картине Романа Каримова «Неадекватные люди».

Актерские призы на кинофестивале «Дух огня» носят имя Александра Абдулова. Знаменитый актер стоял у истоков фестиваля, был его душой, и вспоминают о нем в Ханты-Мансийске постоянно. Лауреатами Приза имени Александра Абдулова в этом году стали Полина Кутепова (фильм «Дом ветра») и Евгений Стычкин («Самобийствие»). Почетной гостьей фестиваля была известная французская актриса Фанни Ардан, которая покорила всех своим шармом, абсолютно невезудной простотой и в то же время изысканным достоинством. Мадам Ардан показала на фестивале вне конкурса свою дебютную режиссерскую работу — фильм «Прах и кровь».

Церемония закрытия фестиваля прошла фантастически. Сделано все было с огромным вкусом, занимался этим сам Сергей Соловьев. Прекрасной была молодая пара ведущих — Яна Аносова и Владимир Дыховичный. Изумительно была подбрана музыка. И, видимо, все это повлияло на то, что абсолютно все, кто выходили в этот вечер на сцену, говорили эмоционально, от сердца. Этот день оказался юбилейным для композитора Евгения Доги. Мэтр сыграл на рояле свой знаменитый вальс из фильма «Мой ласковый и нежный зверь». Юбилейный «Дух огня» в Ханты-Мансийске закрылся на высокой ноте, и хочется верить, что новое десятилетие будет для него таким же удачным и плодотворным.

Александра ИВАНОВА
Ханты-Мансийск

«Жить» — в Роттердаме

В Голландии прошел 41-й Роттердамский фестиваль

Ориентирован он на филь-
мы режиссеров, работающих в
авторском независимом кино.
Россия была представлена карти-
нами «Сердца бумеранг»
Николая Хомерики, «Шапи-
то-шоу» Сергея Лобана,
«Охотник» Бакура Бакурадзе
и «Портрет в сумерках» Ан-
гелины Никониной.

За несколько дней до закрытия фестиваля «Шапито-шоу» занял 4-ю позицию в зрительском рейтинге, но уже на следующий день отступил на 8-е место. В любом случае это отличный результат, ведь в числе конкурентов — несколько сотен картин. Фильм Василия Сигарева «Жить» участвовал в главном конкурсе, куда входило 15 картин из Бразилии, Мьянмы, Польши, Южной Кореи, Турции и других стран. Победили действительно самые яркие фильмы: «Клип» Майи Милов из Сербии, «Яйцо и камень» Хуань Джи из Китая и «С четверга по воскресенье» Доминги Соматойор совместного производства Чили и Нидерландов.

В качестве награды им выдали не только статуэтку «Тигра», но и по 15 тысяч евро. Многие молодые режиссеры снимают кино на собственные деньги, а ради дешевизны привлекают к работе членов семей и друзей.

Фильм 34-летнего театрального драматурга из Екатеринбурга Василия Сигарева, который в 2008 году дебютировал картиной «Волчок», хоть и не получил наград, имел успех у отборщиков международных фестивалей. «Жить» снимали в городе Суворове Тульской области. Сценарий Василий написал сам, а в одной из главных ролей сыграл его жена Яна Троянова. Нынешний роттердамский конкурс, как и другие программы, состоял главным образом из азиатских и латиноамериканских картин. Было несколько ярких в стиле-вом отношении фильмов, но художественность картинки не отменяет хоть сколько-нибудь самобытного содержания, которого нет. Наибольший интерес вызвали фильмы из Восточной Европы — безысходные, радикальные, о скупой жизни в захолустье. «Клип» Майи Ми-



Василий Сигарев и Яна Троянова

лош напоминал фильмы Валерия Гай Германики «Школа» и «Девочки», но сделан гораздо откровеннее и смелее. Парни и девчонки собираются в стаи, ни в чем себе не отказывают, вылиты до наркотиков и жесткого секса. Но есть нечто в «Клипе», чего нет у Гай Германики, — это отчаяние и боль. Молодым всегда тяжело, чувства обострены, все на грани.

На этот раз организаторы фестиваля придумали много интерактива. Функционировала домашняя кинофабрика, руководил которой кумир продвинутой молодежи — кинорежиссер и клипмейкер Мишель Гондри. А в другой

лош напоминал фильмы Валерия Гай Германики «Школа» и «Девочки», но сделан гораздо откровеннее и смелее. Парни и девчонки собираются в стаи, ни в чем себе не отказывают, вылиты до наркотиков и жесткого секса. Но есть нечто в «Клипе», чего нет у Гай Германики, — это отчаяние и боль. Молодым всегда тяжело, чувства обострены, все на грани.

На этот раз организаторы фестиваля придумали много интерактива. Функционировала домашняя кинофабрика, руководил которой кумир продвинутой молодежи — кинорежиссер и клипмейкер Мишель Гондри. А в другой

Многие молодые режиссеры снимают кино на собственные деньги, а ради дешевизны привлекают к работе членов семей и друзей

фестивальной точке можно было за 11 евро поучаствовать в создании музыкального хита. В стоимость билета входила аренда плеера и наушники. Остальное зависело от способностей.

Для истинных гурманов нашлись экзотические зрелища, вроде ретроспективы бразильского грэша 60-х «Пасть мусора». Собрали в отдельную программу фильмы разных лет, снятые в Сирии и Египте. Но и менее необычные походы в кино обещали самые невероятные эстетические последствия. Неожиданность толкований и героев отличает молодое кино, даже ес-

пространство представляла и швейцарско-азербайджанская картина «Он был гигант с кариными глазами». На кинорынке копродукции, в котором участвовали 38 проектов из разных стран, свой совместный с Германией и Францией будущий фильм представлял киргизский режиссер Актан Арым Кубат. Наш Алексей Попогребский приехал туда с проектом картины «Пропавшие комнаты». Фильм будет снят в формате 3D, на английском языке и международной командой.

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото автора
Роттердам

НОВОСТИ

В Национальном историческом музее Беларуси подготовили выставку, посвященную Отечественной войне 1812 года

По словам директора Национального исторического музея Республики Беларусь Сергея Вечера, «200 лет со времени окончания войны 1812 года, которая прошла через белорусские земли, принесла большие страдания народу, одна из важнейших исторических дат текущего года. Мы откликнулись на эту дату, сделав фондовый проект». Выставка, рассказал Сергей Вечер, базируется на материалах Национального исторического музея, Могилевского, Витебского областных краеведческих музеев и Военно-исторического музея имени Суворова в Кобрине. Также некоторые материалы предоставили Национальная библиотека и Национальный архив. Выставка будет открыта в течение всего года. Во время организации выставки музейщикам удалось заказать реконструкцию нескольких мундиров той эпохи, отреставрировать ряд интересных экспонатов.

* * *

Александр Анисимов представит в Самарском театре оперы и балета премьеру «Мадам Баттерфляй»

Премьера оперы Джакомо Пуччини «Мадам Баттерфляй» состоится в Самарском театре оперы и балета 17 и 18 марта. Впервые над сценическим воплощением спектакля работает режиссер из Швейцарии Дитер Мартин Кети. На встрече с коллективом театра он сказал, что планирует в постановке следовать замыслу музыки Пуччини. Музыкальный руководитель и дирижер-постановщик спектакля — заслуженный деятель искусств России, народный артист Республики Беларусь Александр Анисимов.

Требуется инициатива

Этот вопрос представители творческой интеллигенции Беларуси и России обсуждали в ходе «круглого стола» «Беларусь — Россия: взаимобогащение культур», который состоялся в Минске в городской ратуше.

Совместных проектов немало, однако, как отметил спецпредставитель Президента России по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой, образовался дефицит общения интеллигенции Беларуси и России вне официальных мероприятий. Как это исправить, и обсуждали в ходе дискуссии наши знаменитости из мира литературы, театра, музыки и журналисты. Участники встречи пришли к выводу, что глобальных проблем в культурной жизни Союзного государства нет, не хватает лишь инициатив с обеих сторон.

Некоторые из идей, к слову, были озвучены непосредственно в ходе встречи. Например, Михаил Швыдкой предложил с определенной периодичностью собирать вместе по пять молодых литераторов от двух стран, которые специально для встречи могли бы перевести произведения друг друга — это стоило бы относительно недорого и приносило бы конкретные результаты. Народная артистка СССР Людмила Чурсина видит большие перспективы в совместных проектах в кинопроизводстве и театральных постановках. Заместитель председателя Республиканского общественного совета по делам культуры и искусства при Совете министров Беларуси Анатолий Бутевич считает необходимым также обмен драматургическим материалом, что помогло бы двум странам быть в курсе последних театральных событий. Дирижер Государственного академического симфонического оркестра Беларуси заслуженный деятель искусств России, лауреат Государственной премии Беларуси Александр Анисимов предложил провести в России фестиваль белорусско-российской музыки или организовать в Минске на уровне стран Содружества летний фестиваль симфонического оркестра, который можно было бы называть в честь Владимира Мулявина.

Встреча была организована при поддержке Международного фонда гуманитарного сотрудничества СНГ.

Юлиан ВЛАДИМИРОВ