

Андрей ЮРЬЕВ,
Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

ЖИЛ КАК ЧЕЛОВЕК - НАБЕЛО

■ В последний день зимы на 73-м году жизни остановилось сердце знаменитого белорусского драматурга и сценариста Алексея Дударева.

В АКТЕРЫ ИЗ НЕФТЯНИКОВ

Летом 2020 года в преддверии 70-летия Алексей Дударев скромно шутил, что пандемия избавила от лишних хлопот. Не нужны пышные торжества. Только праздник с семьей на даче. А вот следующий юбилей отгуляет знатно...

Дударев родился 6 июня на Витебщине в деревне с поэтическим названием Клены. Учился в Новополоцком профессионально-техническом училище нефтяников. Немного поработал на заводе, но тянуло к искусству. В 1972 году поступил в Белорусский театрально-художественный институт.

По мнению критиков, талант Дударева проявлялся в создании простых и близких каждому историй, с узнаваемыми хлопотами и заботами. Сам драматург говорил, что его «всегда интересовала душа человека в не всегда комфортном существовании». И получалось неплохо. Пьесы - «Рядовые», «Порог», «Вечер», «Черная панна Несвижа», «В сумерках» - до сих пор ставят в театрах на постсоветском пространстве.

Дударев внес значительный вклад в развитие и популяризацию театрального искусства республики. В 1992 году возглавил Белорусский союз театральных деятелей, был худруком Театра Белорусской армии. А в 2002 году одним из первых получил премию Союзного государства в области литературы и искусства.

Ценил в людях порядочность, а в друзьях верность. Гордился внуком Андрюшей. В свободное время любил ходить с ним на рыбалку. Сесть в лодку и, как он говорил, уплыть туда, куда ее вынесет.

В ГОСТИ К ХОДАСУ, ТИМОФЕЮ И ВАЛЕТУ

Прославил Дударева, конечно, фильм «Белые Росы». Снял ленту Игорь Добролюбов.

Лирическая комедия вышла на экраны в 1983 году. Собрала 36,1 миллиона зрителей и стала классикой советского кино. Добродушных, чудаковатых

героев сыграли звезды тех лет: Всеволод Санаев, Николай Караченцов, Михаил Кокшенов, Геннадий Гарбук и Борис Новиков.

И если бы не изумительный сценарий Дударева, картина, конечно, не имела бы такого успеха. Алексей Ануфриевич считал, что в сценарии все женщины, мужчины и даже пес Валет - это он. Ведь автор все из себя черпает. Только у Федоса Ходаса и его друга Тимофея был другой прототип - отец Дударева.

- Когда-то мы с ним пасли коров, - вспоминал Алексей Ануфриевич. - Солнце! Спрятаться негде. Кустика нет. А спать хотелось. Я выругался в сердцах на солнце, и отец закричал: «Ты с ума сошел!» Он считал себя атеистом, но все время, как и Федос Ходас, обращался к солнцу, благодарил его. Но не молился никогда. Правда, коммунистом тоже не был. Он был старшиной гвардии. И, как и все фронтовики, на деле с войны не вернулся. Она продолжалась. На холстах картин, на сцене, на экранах, в искусстве, но дай бог им здоровья, чтобы не в жизни.

Сюжет о незатейливой деревенской жизни драматург написал в тридцать лет.

Специально для конкурса, который проводила киностудия «Беларусьфильм». Первоначально сценарий назывался «Деревня». Он пришелся по

вкусу, победил, и его сразу запустили в кинопроизводство. Снимали в пригороде Гродно Девятковке. Так что в кадре реальная жизнь окраины тех лет. Кино напророчило судьбу этому месту. Годами позже село и вправду стало микрорайоном Гродно. Сегодня о том, что там проходили съемки, напоминают деревянные фигуры героев фильма - Федоса, его друга, соседа Тимофея, и барбоса по кличке Валет.

В 2014 году выпустили продолжение «Белых рос». С приставкой «Возвращение». И там вновь снялся Николай Караченцов.

5

ЗНАКОВЫХ ФИЛЬМОВ

- «БЕЛЫЕ РОСЫ»
- «БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ»
- «ДНЕПРОВСКИЙ РУБЕЖ»
- «ОСЕННИЕ СНЫ»
- «НЕ ПОКИДАЙ МЕНЯ».



«Белые росы» - это на самом деле «белорусы». Лучшее всего национальный характер сябров передал на экране русский актер Всеволод Санаев (слева).

ПРАВДА ПРОТИВ ЗАПАДНЫХ «ЭФФЕКТНЫХ ШТУЧЕК»

■ Значительное место в творчестве драматурга занимала тема Великой Отечественной войны.

Настоящим событием в театральной жизни 80-х стала пьеса «Рядовые». Писатель в ней задумывается о том, чем была война для каждого из ее участников. Это история о пяти рядовых с разными судьбами, историями и характерами. Их роднит то, что война не дала им возможно-

сти защитить своих матерей, сестер, жен, детей. Каждый из этих парней чего-то лишился. Один - веры, другой - чувства сострадания.

В спектакле играла Людмила Чурсина. И она удивляла Дударева белым шарфом до пят. Он казался драматургу не соответствующим правде жизни.

К 60-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков Дударев написал пьесу «Ты

помнишь, Алеша...», посвященную обороне Могилева в первые дни войны. Заметный вклад в разработку военной тематики внесла и пьеса «Не покидай меня...» Через личную трагедию Дударев показал общую боль всего поколения.

Драматург считал, что зрителям не нужна лишняя мишура:

- Вот говорят, что западный театр держится сегодня на эффектных штучках,

БЕЗ ЛИШНЕЙ МИШУРЫ

технически замысловатых вещах. Пусть это так, но славянскому искусству надо говорить на понятном языке и о серьезных вещах. Оно должно ставить вопросы, на которые, может, и невозможно ответить.

А еще Дударев стал одним из сценаристов фильма Александра Котта «Брестская крепость». Знаменитой ленты о защитниках цитадели, снятой союзной ТРО.

Михаил ВАСИЛЬЕВ

■ Попытка доноса на певца-патриота в Генпрокуратуру вызвала бурную реакцию.

ДОНОС НА ПЕСНЮ

Шизофреническая ситуация - 32-летнего Ярослава Дронова (псевдоним Шаман), яркого представителя новой, антигламурной плеяды российских артистов, заставили оправдываться в прокуратуре. И за что?! За песню «Я рус-



Оксана ЗУЙКО/kpmedia.ru

О РУССКОМ ШАМАНЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО

ский», которая стала очень популярной из-за спецоперации. Какая-то дрянь написала донос, мол, этот хит - разжигание национальной розни. И парень на полном серьезе писал объяснительную записку.

- Песня «Я русский» прошла все необходимые проверки до публикации на топовых российских

музыкальных платформах и перед трансляцией в эфире ведущих федеральных телеканалов России, - рассказал Ярослав.

И добавил, что его песню знают и поют представители разных национальностей нашей страны - все, кто считает себя частью Русского мира. Когда абсурд стал достоянием гласности, возмутились многие.

НАСТОЯЩИЕ ПРЕДАТЕЛИ

- Считаю возмутительной историю с анонимкой на певца Ярослава Дронова, - написал член Комиссии ПС по международным делам, миграционной политике и связям с соотечественниками Леонид Слуцкий. - Когда идет специ-

альная военная операция, а всему Русскому миру объявили войну на уничтожение, подобное в России - нонсенс. Люди, которые пишут такие вещи, - настоящие предатели. Пытаются стирать слово «русский» сегодня исключительно нацисты, прежде всего на Украине. Русские были, есть и будут. Мы крупнейший народ в Европе, наша страна стала домом для людей различных национальностей. Благодаря мужеству и пролитой крови бойцов Советской армии, в составе которой большинство были как раз этнические русские, был побежден гитлеровский фашизм, а в Европу возвращен мир в 1945 году. Обязательно лично свяжусь с Ярославом Дроновым для вы-

яснения всех деталей.

Коллегу поддержала Председатель Комиссии ПС по труду, социальной политике и здравоохранению Елена Афанасьева.

- Я прошу Генпрокуратуру серьезно подойти к вопросу и на данном примере разобраться, откуда появилось заявление в отношении этого артиста, кто и по каким причинам его написал, - заявила сенатор на заседании Совета Федерации. - Потому что это самое натуральное разжигание русофобии внутри России. Ущемление и унижение одной из государствообразующих наций - русских, желание запугать русских, запретить упоминать о своих традициях и своей истории.

СКАНДАЛ