



ФЕСТИВАЛЬ

Поколение NEXT снимает о любви

Гран-при XXVI «Кинотавра» получил фильм Анны Меликян «Про любовь».

То, что «Кинотавр» четко придерживается курса – «Кино молодых», на этом фестивале было особенно заметно. Имен мэтров в конкурсе не было вообще – он лишь открылся фильмом Станислава Говорухина «Конiec прекрасной эпохи» (вольная экранизация «Компромисса» Довлатова). Ровно половина конкурсных лент – 7 из 14 – были дебютные, в первый день фестиваля состоялся «круглый стол» «Кино молодых: новые песни о главном», и наконец, по традиции, в первой половине фестиваля с большим успехом прошел еще один фестиваль – «Кинотавр. Короткий метр». В нем заявляют о себе в основном начинающие кинематографисты – студенты ВГИКа, Высших курсов режиссеров и сценаристов и других киношкол. Президент «Кинотавра» Александр Роднянский так и говорит в своих выступлениях: «Главное для нас – конкурс «Ко-



Анна Меликян

роткого метра». И даже обещает вокруг этого конкурса, который весьма прозорливо, в соответствии с мировой тенденцией, был открыт 11 лет назад, устраивать другие программы. У организаторов фестиваля есть все основания для таких заявлений, потому что за это время из участников «Короткого метра» выросла целая плеяда режиссеров, ставших призерами большого «Кинотавра» и других фестивалей.

В этом году впервые на кон-

курс было подано более 300 заявок, сразу на сотню перекрывающих цифры прежних времен. Из них выбрали 22 ленты, и куратор программы Ирина Любарская сожалеет о том, что за бортом остались еще как минимум 10 картин, которые «могли бы иначе расставить акценты». Победил в «Коротком метре» Кирилл Плетнев с фильмом «Настя», снятом по реальным событиям недавнего прошлого. (Кто не помнит, как сотрудница банка украла деньги ради любовника?..) Плетнев победил и на питчинге – со своим новым проектом «X Fastoq»: путь в большое кино открыт.

Не секрет, что не так давно «Кинотавр» можно было называть лабораторией для приверженцев авторского кино, причем под этой маркой в конкурсе появлялось немало заумных, затнутых, невнятно снятых лент, да попросту скучных, после которых зрителям оставалось только пожалать плечами. По словам Роднянского, нынешний фестиваль – «не уютная резервация авторского кинематографа, а территория, где авторское и зритель-

ское кино сходятся вместе, где взаимодействуют мейнстрим и радикальные эксперименты. И задача фестиваля – собрать самое достойное из сделанного за год и предложить вниманию профессионалов и прессы, а через них – зрителю». Эта тенденция все ярче заявляет о себе, поскольку в последние годы большинство конкурсных лент появляются в прокате (вспомним успех фильма «Географ глобус пропил»).

Что касается конкурса этого года, его не назовешь особенно сильным. Кроме фильмов известных на Западе режиссеров – «Ангелы революции» Алексея Федорченко (приз за лучшую режиссуру, «Белый слон» Гильдии кинематографов и кинокритиков), окупающего нас во времена 30-х, когда революционеры от авангарда пытались примирить со своим искусством хантов и ненцев, «Спасение» Ивана Вырыпаева (приз за лучшую женскую роль Полине Гришиной), где Тибет помогает монахине-ка톨릭ке из Польши открыть мир для

себя и мира в себе, «Страна ОЗ» Василия Сигарева (лучшие сценаристы Василий Сигарев и Андрей Ильенков, «Белый слон» Гильдии кинематографов и кинокритиков), в которых есть над чем подумать, подобных работ не обнаружите. Хотя интересных заявок от дебютантов много – это и «Чайки» Элли Манжесвой из Калмыкии (лучший дебют), и «14+» Андрея Зайцева (специальном жюри), и «Трипличный союз» Михаила Местецкого (лучшая мужская роль четверке актеров – Василий Буткевич, Александр

Паль, Павел Чинарев, Иван Янковский). В центре внимания авторов – открытие мира во всех его ипостасях, взгляд, как правило, через призму любви. Любятелю дебют «Пионеры-герои» Натальи Кудряшовой (диплом Гильдии кинематографов и кинокритиков) – каждый вспомнит тот день, когда ему повязали красный галстук.

Судили конкурс – под началом Алексея Учителя – опытные кинематографисты, среди которых были оператор Юрий Клименко, актеры Андрей Смоляков и Олеся Судзиловская, критик Петр Шепотинник. Лидером, по их версии, оказался фильм «Про любовь» Анны Меликян, творческий рост которой происходил на глазах у всех. Она и в этом году участвует в «Коротком метре» – с картиной «Такое настроение, адажио Баха и несколько фрагментов из жизни девушки Лены». Анна – неоднократный призер фести-



Актриса Любовь Тихомирова с супругом и дочерью

тимально и той самой «лаборатории» отдала должное. Но картину «Про любовь», призналась она со сцены, снимала исключительно «для зрителей», не думая об экспериментах. И фильм получился таким захватывающим, как мелодии народных молдавских скрипачей: он зовет в пляс, радуется и призывает радоваться жизни, а главное, внятно говорит о

том, как многолика любовь. И как важно не ошибиться и не пройти мимо, решив, что перед вами совсем не ее лик... Анна сняла звездные в своей ленте – от Литвиновой, Машкова и Ефремова до Цыганова, Колокольникова, Снитгирь и Шаласовой. И, говорит, не разочаровалась, хотя Бакур Бакурадзе на своем мастер-классе немало времени уделял «актерским маскам».

На фестивале не удалось экранизации – ни «Находка» (по повести Владимира Тендрякова), ни «Синдром Петрушки» (по роману Дины Рубиной), хотя разумных доводов на тему – как снимать классику – на «круглом столе» «Главные тексты русской литературы. Проблемы экранизации» прозвучало достаточно. На спецпоказе показали скандальную «Родину» Петра Буслова. Серьезный вопрос задан на «Кинотавре» – что же считать любовью к Родине?.. Из вечных. Кто найдет ответ?..

Нина КАТАЕВА, наш спецкор
Сочи – Москва



Максим Аверин



На красной дорожке у моря



Алексей Федорченко

КАК ПИСАТЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Одиноким восьмиклассник хочет познакомиться

Ляля Гимадеева, татарская детская писательница, пишет повести и рассказы для младшеклассников. Перевела на татарский язык ряд произведений современных белорусских писателей.

Сегодня Ляля Гимадеева отвечает на вопросы корреспондента «СВ».

– Ляля, кто из писателей популярен у юных читателей Татарстана?

– В Татарском книжном издательстве, единственном государственном, есть Редакция литературы для детей и подростков. Восьмая авторитетная среди юных читателей, писателей, учителей и родителей. Редакция тесно связана с современными писателями, и не только татарскими. Ежегодно в большом количестве выпускает книги классиков и современных авторов. А авторов, популярных у юных читателей, много. У нас каждый год проводится конкурс среди писателей – у кого больше читателей? И каждый раз награждают разных авторов. Вот их имена – Рабит Баттүлла, Султан Шамси, Галимзян Гильманов, Алмаз Гимадеев, Эльмира Шарифуллина, Вакиф Нуриев, Рустам Галиуллин, Рашид Низамов, Камил Каримов, себя тоже могу туда включить. А из поэтов – Роберт Миннуллин, Ренат Харис, Филера Тарханова, Марзия Файзуллина, Резеда Валиева, Ленар Шаих, Файруза Муслимова.

– Вы назвали столько имен...

– Традиционно детская литература у нас в почете среди писателей. Первый детский татарский писатель Фахрель-Ислам Агеев, знаток детской психологии, в 1912 году учредил детский журнал «Ак-йул». В начале XX века судьба забросила его в Харбин. И учителем там у него был некто Буткевич. Может быть, белорус?

– Судя по фамилии, не исключено. Скажите, а в Казани и Набережных Челнах больше издается детской литературы на татарском языке или все же на русском?

– В Татарстане – два государственных языка, на них и издаются книги. На татарском, может, немного больше.

– Существует ли в татарской литературе такое понятие, как «повесть для подростков»? В русской литературе яркий пример – произведения Анатолия Алексина и Альберта Лиханова.

– В детской литературе Татарстана большее место занимают книги, адресованные дошколятам и младшим школьникам. Но понятие «повесть для подростков», безусловно, существует. Татарская писательница Ляйлиба Иханова знаменита тем, что написала много повестей для подростков, переводившихся на другие языки.

– Из своего детства помню замечательную книгу Ляйлибы Ихановой «Ребята из Сары Алан».

– А ее повесть «Держись, акробат!..». Главный герой – озорник, лодырь, а вот книга привлекала и педагогов. Писательница сумела выстроить цельный характер: мальчишка хотя и лодырничаю, но никогда не сорвет, в непростых ситуациях ведет себя достойно, можно сказать, на глазах у читателя встает на путь исправления. Тем, наверное, и симпатичен. Не менее известный татарский писатель Адлер Тиммергалин написал ряд научно-фантастических повестей для подростков, которыми и ныне увлекаются юные читатели. У Султана Шамси, Алмаза Гимадеева повести также адресованы подросткам.

– Насколько активно издается в Татарстане переводная детская литература?

– Издаётся, но недостаточно. В основном переводятся произ-



ведения русских классиков. Мне кажется, писателям не хватает контактов. Раньше они развивались благодаря семинарам, конференциям, поездкам в другие регионы. Более программный характер носила работа детских издательств. Госсектор сегодня сократился, а думает ли частник о том, что и в Татарстане дети ждут, к примеру, книги Евгении Пастернак и Андрея Жвалевско-

го? – Между прочим, это минские авторы, правда, издаются в Москве и Санкт-Петербурге.

– Признаться, не знала об этом.

– Как относится критика к детской литературе Татарстана? – Литературный критик Равиль Рахман – большой авторитет среди наших писателей. Высоко ценит и детскую литературу. Но у нас мало писателей, пишущих только для детей.

– А какие детские журналы и газеты издаются у вас?

– В Казани выходят «Салават Купере» («Радуга») – для дошколят, «Сабантуй» – для младших школьников, «Ялкын» («Пламя») – для подростков. В Набережных Челнах есть детско-подростковая газета «Комеш кынтырау» («Серебряный звончок»). В этих изданиях печатаются стихи, рассказы, сказки как самих детей и подростков, так и взрослых писателей.

– Поменялось ли, на ваш взгляд, тематическое пространство детской литературы Татарстана?

– Выросло целое поколение, которое думает совершенно «не

по-нашему». Приходится и нам смотреть на мир глазами детей и подростков. Меняется и тематическое пространство детской литературы. Если не общаешься с детьми, а пишешь только по воспоминаниям, то вряд ли найдешь с ними общий язык. Но с другой стороны, следует напоминать и о непреходящих ценностях.

– Знают ли ваши юные читатели детскую литературу Беларуси, например «Полесских робинзонов» Янки Маура и «Миколку-паровоза» Михаса Лынькова – наши «культовые» произведения? Переводились ли они на татарский язык?

– В детстве мы взахлеб читали эти вещи на татарском языке. Но сегодня не вижу их в книжных магазинах. Да и детская литература Беларуси, наверное, ушла далеко вперед за последние десятилетия?

– За последние десятилетия юный читатель открыл для себя Алексея Бадака – его «Одиноким восьмиклассник хочет познакомиться» переведен на десяток языков. По повестям Елены Туберовой, причем, на мой взгляд, эти повести ничуть не хуже книг о Гарри Поттере, снимаются фильмы. Она и режиссером выступает. Любят дети стихотворные повести Натальи Игнатенко, сказки Елены Масло и Людмилы Рублевской.

– Значит, пора уже пристальнее присмотреться и к детским литературам друг друга.

Беседовал Кирилл ЛАДУТЬКО
Казань – Минск

ФОТОФАКТ

Батальон прошагал по летним площадкам

В День России в 12 парках Москвы состоялись бесплатные показы картины Дмитрия Месхиева (продюсер Игорь Угольников) «Батальон». Летние киноплощадки работали в парках – им. Горького, «Музеон», «Красная Пресня», «Сокольники», «Фили» и «Кузьминки», в Бабушкинском, Измайловском, Перовском, Таганском, в садах «Эрмитаж» и им. Баумана. Тысячи москвичей и гостей столицы увидели историческую драму о подвиге женского «Батальона смерти» во главе с Марией Бочкаревой, вставшего на защиту Отечества в годы Первой мировой. В Парке им. Горького зрители встретились с руководителем московского отделения партии «Единая Россия» Олегом Смолкиным, руководителем Департамента культуры г. Москвы Александром Кибовским, продюсером Игорем Угольниковым, актрисой, исполнившей одной из главных ролей – Марией Кожевниковой.



ОБСУЖДЕНИЕ

Кто претендует на премию Союзного государства

Постоянный Комитет Союзного государства сообщает, что в период с 10 июня по 10 сентября 2015 года проводится общественное обсуждение произведений, отобранных для участия в конкурсе на соискание премий Союзного государства в области литературы и искусства за 2015-2016 годы. Напомним, что в этом году, в соответствии с Положением о премиях, утвержденным Советом Министров Союзного государства, Экспертным советом при Посткоме Союзного государства для участия в конкурсе на соискание премий отобраны следующие произведения:

Памятник Святейшему Патриарху Алексею II – авторский коллектив в составе: автора идеи, архитектора, настоятеля Всехсвятского прихода в г. Минске, протоиерея Федора Повного; скульптора, заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь, члена Белорусского союза художников, почетного члена Российской академии художеств Владимира Слободкина; архитектора, лауреата Госпремии Республики Беларусь Игоря Морозова;

Цикл патриотических песен, воспевающих братство народов России и Беларуси (к 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне), – композитор, народный артист СССР, народный артист Беларуси, председатель Белорусского союза композиторов, лауреат Госпремии Республики Беларусь, лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства Игорь Лученко;

Концертные программы Национального академического народного хора Республики Беларусь имени Г.И. Цитовича, активной гастрольной деятельности (1975-2014 гг.) – дирижер, народный артист Беларуси, худож и главный дирижер Национального академического народного хора Республики Беларусь имени Г.И. Цитовича, председатель Белорусского союза музыкальных

деятелей, лауреат Госпремии Республики Беларусь Михаил Дриневский;

Альбом «Где калина цветла» – авторский коллектив в составе: народного артиста Беларуси, художника заслуженного коллектива Республики Беларусь ансамбля «Сябры» обособленного структурного подразделения «Белконцерт» Белорусской филармонии Анатолия Яромленко; композитора, заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь, члена Белорусского союза композиторов, обладателя специального диплома Посткома Союзного государства за творческое воплощение идей дружбы народов Беларуси и России Олега Елисеевича; поэта, обладателя литературной премии «Золотой купидон» Союза писателей Беларуси Ивана Юркина;

Песни «Олеся», «Завалинка», «Глухарина зоря», «Печки-ла-вочки», «У Криницы», «Москва за нами», «Родная деревня», «Город-городок» – композитор, народный артист РФ Олег Иванов; Проект «Песни военных лет» – дирижер, народный артист СССР, худож и главный дирижер Государственного академического Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского Владимир Федосеев.

С информацией о произведениях и их авторах можно ознакомиться на интернет-ресурсах Союзного государства (postkomsg.com и soyluz.by) и на сайте РИА «Новости» (ria.ru/premiya-sg).

Отзывы и рецензии, а также мнения и предложения можно направлять по электронной почте: premiya.sg@postkomsg.com или по адресам:

в Российской Федерации – 119034, г. Москва, Еропинский пер., д. 5, стр. 1, Постком Союзного государства; в Республике Беларусь – 220004, г. Минск, проспект Победителей, д. 7, Представительство Посткома Союзного государства в г. Минске.