

ДВА ГОРОДА, ЧЕТЫРЕ СЦЕНЫ

Михаил ПАНЮКОВ,
Эдвард ЧЕСНОКОВ

■ На фестивале «Молодежь - за Союзное государство» нынешнее поколение ребят сможет не только продемонстрировать любовь к своим странам, но и познать секреты медиаиндустрии XXI века.

СЛЕДУЕМ ТРАДИЦИЯМ

Николай Крупатин - блогер-миллионник, а также музыкант, композитор, продюсер, автор интернет-проекта «Откуда ноты растут». А теперь еще и главный режиссер фестиваля «Молодежь - за Союзное государство».

- Известно, что открытие пройдет в Могилеве...

- А закрытие пройдет в Шклове, буквально сорок минут езды оттуда. Почему? Наш фестиваль как бы волеется в большой национальный белорусский праздник «Дажынкi». Кто в России не знает, это праздник сбора урожая. И вот со всей этой невероятно щедрой и доброй аудиторией Беларуси мы будем отмечать сразу два праздника. И наш фестиваль к традициям имеет самое прямое отношение. Не случайно у нас опять состоится и Форум молодых историков.

Мне приходится часто общаться с молодыми, много езжу с лекциями. Объясняю, почему так важно знать историю своего народа. Во-первых, ты понимаешь причины процессов, происходящих вокруг. А во-вторых, начинаешь понимать возможности, которые открываются тебе на будущее.

- А какие возможности у участников фестиваля?

- Мы собрали, на наш взгляд, лучших, самых ярких и самых интересных ребят. Тех, до кого мы в состоянии сердцем дотянуться, кто готов откликаться. Набралось 230 человек из Беларуси и России. И мы сделаем все, чтобы он был медийно заметен. Даже хоть взять мои два миллиона сто тысяч подписчиков - это уже сила.

Сделаем с ними интересную, яркую программу, которая однозначно привлечет вни-



Торжественное открытие фестиваля «Молодежь - за Союзное государство» состоится 8 октября в Могилеве, в 19.00, во Дворце культуры области. Торжественное закрытие, награждение участников и гала-концерт с участием артистов эстрады и хореографических коллективов - в Шклове в 17.00.

мание огромной аудитории. Чистое творчество детей, которые получили доступ к ресурсу, возможность быть услышанными и замеченными. Надо как можно чаще и больше рассказывать о том, какие уникальные возможности имеют творческие люди в России и в Беларуси.

- Так что же они получат непосредственно на фестивале?

- Кроме доступа к четырем очень крутым сценам еще самое главное - знания. За последние десять лет мировая медиаиндустрия изменилась так, как она не менялась последние несколько столетий. Совершенно новая философия взаимодействия с аудиторией.

Показать, объяснить, как правильно относиться к себе и к своему творчеству, как его продвигать, этому мы с коллегами-специалистами посвятим много времени. И после окончания фестиваля будем наблюдать за ребятами, чтобы, если надо, провести работу над ошибками.



Николай намерен привлечь широкую аудиторию.

«МАТУШКА» ПОКОРИЛА КОНТИНЕНТЫ

- Есть такая очень радикальная точка зрения: через Свердловский, Ленинградский и другие рок-клубы сознательно закладывались западные нарративы. «Перемен требуют наши сердца» - и так далее. Грубо говоря, Виктор Цой - агент ЦРУ.

- Ну конечно, никаким агентом Цой не был. Об этом говорить несерьезно. Но отрицать то, что десятилетиями велась очень тонкая, кропотливая, четко спланированная работа по переупаковке сознания во всем мире, чтобы люди стали ненавидеть Советский Союз, безусловно, нельзя.

Вспомним пятидесятые-шестидесятые! Советские

граждане были светочем, показателем, примером. Самая читающая страна в мире, передовая наука. Первыми в космос полетели. Песня «Подмосковные вечера» гремела. А все потому, что гремел и славился Советский Союз! 1957 год - Фестиваль молодежи и студентов. Все мечтали приехать в страну, всего двенадцать лет назад победившую фашизм.

- Есть ли шанс вернуть такое влияние?

- Уверен, да. Сейчас из России радостно экспортируется песня «Матушка-земля». Она настолько всех объединила, что ретранслируется на весь мир. Буквально вчера работал на съемке с башкирской группой AY YOLA. Она звучит на всех арабских платформах. Так что все в наших руках.

ДОСЬЕ «СВ»

Песни Николая Крупатина исполняли Наталья Ветлицкая, Григорий Лепс, «Чай Вдвоем», «Корни», «Челси», Алена Апина, Антон и Виктория Макарьские.

Участвовал в продюсировании группы «Пропаганда». С 2010 по 2023 год создавал и продюсировал международные медиа- и музыкальные проекты в Англии, Шотландии, Испании и США.

ВЗГЛЯД

ФИНАЛЬНЫЙ АККОРД БЕЛЬМОНДО

■ Неожиданный секрет музыки культового фильма «Профессионал».

- Николай, у вас в одной соцсети 24 миллиона лайков.

- Я как-то за лайками не очень слежу. Но вот недавно коллеги у меня запрашивали статистику за этот календарный год: к началу осени порядка 250 миллионов просмотров только на основных платформах.

- У вас много интересных историй в проекте «Откуда ноты растут». В частности, о композиции «Жаворонок» в исполнении оркестра Поля Мориа, которая 35 лет звучала в заставке к культовой советской передаче «В мире животных».

- Да, изначально это кантата аргентинского композитора Ариэля Рамиреса на религиозную тему, и ей около шестидесяти лет. Я пытаюсь раскрыть аудитории контекст и внутреннюю кухню. Очень большая проблема аудитории, в целом это неумение правильно слушать музыку. Поэтому мы и пришли к музыкальному фастфуду, который потребляют 99,9 процента слушателей в мире.

- Можете привести пример, когда контекст принципиально важен, скажем, для музыки к фильму?

- Все, наверное, знают фильм «Профессионал» с Жан-Полем Бельмондо. Классный боевик про спецназовца, которого предало французское правительство, и он всем обидчикам мстит. А потом эффектно погибает перед вертолетом под музыку Эннио Морриконе.

Но дело в том, что эта музыка раньше звучала... в рекламе собачьей еды. И там был слоган: «Просто твой верный пес, который ждет от тебя только немного ласки и немного еды». Говорят, что именно Бельмондо настоял, чтобы его расстреливали под собачью рекламу. И как сразу раскрывается философия фильма! Не крутой хороший дядька наказывает крутых плохих парней - все они лишь верные псы, которые хотят немного ласки и немного еды. Это гораздо глубже, чем обычный шпионский боевик.

ЖАННА БИЧЕВСКАЯ - ЛЮБОВЬ НАВСЕГДА

ЛИЧНОЕ

■ Казачьи песни в ее исполнении режиссер слушал с детства.

- Музыкальный вкус - это наслышанность или воспитание?

- Родители нас с братом воспитывали максимально гармонично. Когда мне было четыре года, отец преподнес подарочное издание пластинок Леонида Утесова. И вместе с тем подшивку самодельных пластинок «Битлз». А следом моей любовью на всю жизнь стала Жанна Бичевская.

Поскольку отец своими корнями донской казак. И в доме постоянно витал эдакий казачий дух.

- Видимо, это объясняет, почему, создав первое музыкальное русскоязычное радио в Великобритании, сейчас помогаете с организацией радиовещания на новых российских территориях.

- Единственное, что я из Лондона привез любимого, так это анекдот про английскую лужайку. «В чем секрет настоящей английской лужайки? Он очень простой:

мы поливаем - стрижем, поливаем - стрижем, поливаем - стрижем... И так триста лет».

Так же упорно на Западе выстраивали индустрию развлечений. А у нас нет никакой индустрии. Просто есть ряд людей, которые паразитируют на артистах. А самой системы, которая помогает им найти свое место в этом мире, оставляя время и силы создавать талантливый контент, не существует. Надо создавать свою систему, продвигая свое достойное творчество. Если ваши дети слушают матерный рэп, это не их вина.