СНИМАЕТСЯ КИНО

Один день из жизни 25-летнего Чехова

ФОТО PROFICINEMA

На Тульской земле, в усадьбе Никольское-Вяземское, студией Александра Миндадзе «Пассажир» снимается фильм «Братья Ч».

Все-таки странные бывают сближения. Известно свидетельство Максима Горького о том, как воспринимал Чехова Лев Толстой. «Ах, какой милый, прекрасный человек, скромный, тихий, точно барышня. И ходит как барышня, просто чудесно», – говорил Лев Николаевич, наблюдая, как Антон Павлович шел по дорожке парка с Александрой Львовной. И, представьте, именно толстовское имение Никольское-Вяземское, где написано немало страниц «Войны и мира» и «Казаков», приняло съемочную группу фильма «Братья Ч» – об одном дачном дне семьи Чеховых в середине 80-х позапрошлого века. В роли дачи, которую Антоша Чехонте несколько лет снимал в селе Бабкино Истринского района для своей неприкаянной семейки, – Никольское-Вяземское. Так случилось, что режисер фильма Михаил Угаров, возмутитель спокойствия на театральной ниве, основатель Театра.doc, двукратный лауреат «Золотой маски», давно прикипел душой к этому чудному месту. На этом острове спокойствия, красоты и забвения он проводил творческие лаборатории. И поддерживал его в деле обучения молодых созданию документального театра директор «Ясной Поляны», праправнук великого писателя Владимир Ильич Толстой.

Вот только на «барышню» Антон Чехов в исполнении Егора Корешкова, молодого актера гамлетовского толка, будет совсем не похож. И блистательная природа Никольского, которая так и просится в тютчевские строки «Не то, что мните вы, природа», будет в картине очень разной – вызывающе сияющей зеленью на солнце, погружающей в печаль и раздумье на тенистых аллеях, а то и холодной, «агрессивно-злой», навевающей жуткие мысли – в утренних туманах над Чернью. В центре фильма – один день из жизни «братьев Ч», как называли себя молодые Чеховы. Старший Александр (Артем Григорьев), как и Антон, писатель, средний Николай (Александр Молочников), одаренный художник, и Антоша Чехонте, неутомимый автор «Осколков». Увы, здесь он старший, даже и над отцом, потому что именно он содержит и эту дачу, и этих сколь непутевых, столь и дорогих ему людей.

Сценарий – по собственной пьесе, два года успешно игравшейся на сцене Театра имени Станиславского, написала Елена Гремина, соратник Михаила Угарова по Театру.doc. В нем использованы письма и воспоминания братьев, племянника Антона – Михаила Чехова, дневник отца Павла Егоровича, а также сюжетные мотивы из «Иванова», «Дяди Вани», «Чайки», «Вишневого сада». Произведений «Три года», «Моя жизнь», «Шуточка», «Дуэль». Потому что все мы – родом из детства, а также из юности. В фильме, как и в пьесе, перед зрителем предстанет неизвестный 25-летний Чехов, еще не знающий, кто он в будущем. Тупо занимаясь литературной поденщиной, он держит на плаву братьев, растративших свой талант, и ежедневно думает над сложнейшим выбором – между своей «почетной» обязанностью и собственной личной жизнью и творчеством. Мысли – «выдавливать по капле раба» и о том, что «нам, разночинцам, то, что дворянам дается даром, достается ценой неимоверных усилий, а то и здоровья» – будут витать в воздухе дачи. В фильме, как во всех пьесах Чехова, люди будут есть, пить, общаться на фоне молчаливой природы, а в это время будут «рушиться их судьбы». У Антона – с еврейской девушкой Дуней Эфрос (Яна Иртеньева, ах, как отзовется эта история в «Иванове»!), у Александра – с гражданской женой Наташей (Александра Ребенок), успевшей пленить всех братьев и родившей ему двух сыновей, один из которых и станет Михаилом Чеховым, у слуги Яши (Роман Синицын) – с горничной Катюшей (Татьяна Чепелевич).

«Ниша мертвого кино занята. Мы снимаем кино живое!..»

Фильм снимается в основном на натуре, хотя есть сцены и в усадебном доме, директор музея Юрий Никольский разрешил прикасаться к вещам. А декорации на натуре для братьев Чеховых давно приготовлены семейством Толстых – церковь Успения Пресвятой Богородицы после войны с Наполеоном выстроил дед Толстого, оставшийся в живых благодаря крестику, который расплющило пулей. Реконструированный усадебный дом, говорят, «прототип» семейного очага Ростовых, флигель и другие постройки, аллеи, поляны, цветники – все это наследие бережно охраняется сотрудниками музея. Многое реконструировано художниками фильма, для съемок построена беседка.

В живописной купальне у речки Чернь, восстановленной по оригиналу, сегодня снималась одна из сцен: Антоша Чехонте, плавающий в ледяной родниковой воде. «А еще говорят, что писатель не умел плавать, – резюмирует Егор Корешков. – Только и командовали мной – плыви туда, плыви сюда!..» На вопрос, как он входит в образ, актер отвечает: «Просыпаюсь самим собой, читаю пару-тройку чеховских рассказов, перечитываю сценарий, плаваю на реке, потом надеваю на себя Чехова, и – готово!..»

Братья похожи с Антоном не столько внешне, сколько внутренне – энергичны, пружинисты, все со взрывными характерами. И сколько бы ни сделал для них, бездельников и гуляк, младший брат, он для них все равно – «чудовище». Но при этом те самые «пять пудов любви», которые обнаружатся в «Чайке», родом отсюда. И этот «клубок», как говорит Антон, ему не распутать. О любви персонажей друг к другу – живо, весело – говорят все актеры. Как хочется, чтобы фильм получился. Чтобы вышел «живым», чего от всех требует оператор Алишер Хамидходжаев, охотник за туманами, постоянно твердящий актерам: «Ниша мертвого кино занята. Мы снимаем кино живое!..» Это он не позволяет мазать актеров репеллентами ради естественности в борьбе с комарами и постоянно требует «еще одного планчика» от режиссера.

Вдохновляет всех, признается режиссер, природа. Ну, попробуй не вдохновиться, когда знаешь, что в километре от усадьбы растет «тот самый» дуб, который так вдохновлял князя Андрея Болконского. У этого могучего «прототипа» уже отсняли сцену. А неподалеку раскинулся Бежин луг, а чуть дальше – Спасское-Лутовиново, и где-то поблизости – Мценск, в какой-то сотне километров – Ясная Поляна, а там и до бунинских мест, и до Мелихова рукой подать. Помощь Льва Николаевича столь очевидна, что работать не в полную силу никому невозможно. Михаил Угаров не скрывает, что у него есть смутная надежда на то, что в одно прекрасное утро «братья Ч» проснутся знаменитыми. Пожелаем удачи и напомним, что вся Россия смотрит на дерзких с надеждой.

Нина КАТАЕВА

ЛИТЕРАТУРА

Созидательная сила слова

Три года назад был создан Союз писателей Союзного государства. Это решение приветствовали президенты обеих стран, политические деятели, а на первое заседание писательского объединения, которое состоялось в 2010 году в Минске, приехали писатели России и Беларуси.

Сегодня Союз объединяет более 800 писателей из двух стран, это единственное творческое объединение Союзного государства.

– Мы провели ряд пленумов, на которых наметили конкретные шаги по укреплению отношений между двумя странами, – рассказал сопредседатель Союза писателей Союзного государства, председатель Союза писателей Беларуси Николай Чергинец.

Так, пленум в Курске был посвящен 65-летию Великой Победы, в Смоленске и Бресте – приурочен к 70-летию начала Великой Отечественной войны. Его тема звучала как «Писатели против искажения истории Великой Отечественной войны. Роль творческой интеллигенции в пропаганде патриотизма, уважения к ветеранам войны и воспитания молодежи в духе любви к Родине».

– И в последнее время у нас появляются весьма интересные произведения, – говорит Николай Иванович, – которые рассказывают не только о человеческих переживаниях, но и о том, что нужно делать, чтобы народы двух стран могли жить еще лучше.

Сегодня книги белорусских и российских писателей активно издаются в обеих странах. Помимо того что Союз писателей Союзного государства издает литературно-художественный журнал «Белая вежа», в котором печатаются известные российские и белорусские писатели (Валентин Распутин, Феликс Кузнецов, Николай Дорошенко и другие), налажено сотрудничество между журналами двух стран. Так, проект Постком Союзного государства предусматривает сотрудничество журналов «Нёман» и «Наш современник», которые один из своих номеров посвящают писателям страны-соседки.

– Немало белорусских авторов печатаются в «Сибирских огнях», – уточняет главный редактор газеты «Літаратура і мастацтва» Татьяна Сивец. – В том числе журнал открыл российскому читателю нашу белорусскую писательницу Елену Браву. В газете «Літаратура і мастацтва» печатаем переводы российских писателей.

Союз писателей Беларуси получил приглашение о литературном обмене с журналом «Дон» в Ростове-на-Дону. Пользуются интересом у россиян произведения белорусов Андрея Федаренко, Валентина Кадетова, Наталии Костюченко, Владимира Степана, Сергея Трахимёнка.

– Учреждены совместные литературные премии, – продолжает Николай Чергинец. – Так, Алесь Савицкий и председатель Витебского областного отделения СПБ, поэтесса Тамара Гусаченко отмечены премией «Прохоровское поле». Одна из самых престижных российских премий – имени Бориса Корнилова «Дорога жизни» – присуждена Анатолию Аврутину. В Минске медалью «За большой вклад в литературу» отмечен целый ряд российских писателей.

В Беларуси изданы книги Казакова, Евтушенко, Распутина, Кожедуба. Запланировано издание новых книг.

– Задача писателей – укреплять дружбу. У белорусов и россиян действительно много общего. И в характере, и в языке, и во взглядах, – считает секретарь Союза писателей Беларуси, популярный белорусский автор Георгий Марчук.

Людмила МИНКЕВИЧ

ЮБИЛЕЙ

Александр БАСОВ:
Иногда отец играл себя

28 июля почитатели Владимира Басова, выдающегося режиссера и одного из самых талантливых отечественных киноактеров, отметили его 90-летие.

– Из всех фильмов, поставленных отцом, наибольшие эмоции вызывает у меня «Щит и меч» по роману Вадима Кожевникова, потому что с ним связаны детские воспоминания о моей жизни в Германии, ведь действие большей части фильма происходит именно там, – рассказывает сценарист и режиссер Александр Басов, младший сын Владимира Басова. – Пока снимали фильм, я жил в ГДР и чувствовал себя почти немецким мальчиком. А когда произошло объединение Германии, многие мои друзья-немцы говорили: «Боже мой, с кем мы объединяемся, это же не немцы?! Настоящие немцы – по характеру и менталитету – остались на востоке». То есть ГДР, по их мнению, была Германией в квадрате, настоящей Германией.

Но лучшими картинами отца считаю «Возвращение к жизни» и «Золотой дом». «Возвращение к жизни» назвал лучшей картиной Басова и критик Александр Шпагин в программе «Премьера, которой не было» – о подзабытых картинах. К сожалению, у отца целый ряд таких картин, и напомнить о них – дело критиков. Критики, к слову сказать, ругают картину «Метель» по Пушкину, считают чуть ли не худшей, а я считаю, что в ней тоже был некий прорыв, и вообще она стала предвестницей видеоклипов. Она, конечно, бессодержательна, сюжета там на три минуты, как и у Пушкина, кстати, на три странички, но сделана в нестандартном для того времени жанре, и трудно сказать, кто там в большей степени режиссер-постановщик – Басов или Свиридов. Но это действительно цельное произведение, кино- и музыкальная сюита. И может, действительно смысл этого фильма в том, что там все подчинено музыке. Музыка там играет, как ни странно, главенствующую роль, потом идет Пушкин, и только на третьем месте – Басов. Считаю, сейчас самое время вернуться и пересмотреть «Метель», подумать, что, может быть, на этом пути есть чего добиваться.

– Чем отметите юбилей отца?

– На канале «Культура» делаю документальный фильм о нем. В кои-то веки отвоевал себе право и сам написал сценарий, поскольку меня раздражали фильмы и передачи, в которых непременно говорилось о том, сколько Владимир Басов выпил, с кем жил, от кого ушел. У нас сейчас это любимая тема – вся эта «демьянова уха», бытовуха, из-за которой теряем смысл того, чем человек занимался всю жизнь. В фильме будут использованы отрывки из фильмов отца, в том числе из тех, которые не показываются.

– А о наиболее интересных ролях Владимира Басова расскажете? Например, как оцениваете его роль в фильме «Москва слезам не верит»?

– Не думаю, что это большое достижение, да и не особо люблю этот фильм, роль отца в «Мимино» люблю больше. Вообще известные роли отца настолько замылены, что не буду о них говорить. А из картин, не очень известных, меня поразила «Любовь к трем апельсинам» по опере Прокофьева, снятая на «Ленфильме» Виктором Титовым. Картина не стала популярной и публике не понравилась. Отец там играет маэстро Дапертутто, режиссера театра масок. Знаковая роль. По большому счету, там он играет себя, и очень точно играет: внимательный зритель много узнает о Владимире Басове и о его отношении к искусству.

– Вел ли ваш отец дневники?

– Нет, не любил, не заботился о посмертной славе, он был реальным человеком. После его смерти мало осталось записей, никто не догадался даже магнитофон включить. Но я собрал все что смог и смонтировал книгу – «Владимир Басов. Сколько себя помню», она есть в Сети. Книге уже 20 лет, но мне до сих пор не удалось найти издателя.

– Приходилось ли вам экранизировать литературу? Как считаете, достаточно ли сегодня образцов для экранизации?

– Нет, я снимаю кино в основном по собственным сценариям. И не потому, что мне ничего не нравится, просто то, что нравилось, как правило, не проходило, а искать то, что пройдет, не очень хотелось. Единственный случай – моя дипломная картина, которую я снял по рассказу театрального режиссера Михаила Захаровича Левитина. Так что, думаю, у нас есть проблемы как с литературой, так и с кино. Они как-то разобщены, литература должна ставить корневые вопросы и создавать корневые смыслы, а если она оказывается на периферии, то и кино на периферии. Раньше сценарии были литературой, сейчас это что-то вроде бухгалтерской ведомости, некий полуфабрикат, который не имеет никакого смысла, и драматургического в том числе. Литература должна читаться, а если ее не читают, то это не означает, что публика – дура. Если литература говорит о том, что болит, как писал Маяковский, то публика будет ее читать. И тогда будет что экранизировать.

– Вы согласны, что Чехова слишком много ставили на сцене и экранизировали, его литературные произведения «устали» и требуют передышки?

– Согласен, но Чехов не виноват, что нам нечего ставить. Чехов «виноват» только в том, что он актуален. Вот и мне одна журналистка сказала про мой будущий фильм – «Сюжет у вас получается какой-то чеховский». Я, может быть, и хотел бы высказаться по-прустовски, а получается опять по-чеховски. Я не виноват, жизнь такая. Чехов актуален, потому что в свое время зацепил что-то такое важное, что резонирует до сих пор, вот мы и топчемся вокруг него.

Беседовала Мария ТРУБИНА

ВМЕСТЕ

Когда переводчик не нужен

С 6 по 14 августа в Беларуси и Великобритании состоятся выступления Молодежного белорусско-российского симфонического оркестра.

В этом году оркестр отмечает юбилей – пять лет. Проект стал своего рода фирменным знаком достижений России и Беларуси в области культуры. Возраст участников оркестра от 15 до 18 лет. Все они – ученики Центральной музыкальной школы при Московской консерватории и Республиканского колледжа при Белорусской академии музыки, будущая музыкальная элита Беларуси и России. Учредители Молодежного симфонического оркестра – Постком Союзного государства, министерства культуры РФ и Беларуси, по их поручению и организован концертный тур. Руководят оркестром опытные, активно концертирующие дирижеры – Андрей Галанов из Беларуси и Вячеслав Валеев из России.

За годы существования коллектив, помимо Москвы, Минска и Бреста, дважды побывал в Германии – в 2009 году принял участие в юбилейных мероприятиях по случаю падения Берлинской стены в Берлине, концертировал в 2012-м в Регенсбурге. С успехом выступил на Международном фестивале молодежных оркестров в Италии (Флоренция, 2010) и гастролировал в Чешской Республике (Прага, 2011).

Гастрольный тур в 2013 году начнется в Минске. В открывшемся недавно Концертном зале «Верхний город» 6 августа состоится первое выступление. В программе – зарубежная и русская классика, произведения современных российских и белорусских композиторов: увертюра «Гибриды» и Скрипичный концерт Ф. Мендельсона (солистка Цой Се Пёль, Россия), «Мелодия» П. Чайковского, Сюита в старинном стиле А. Шнитке, Концерт для цимбал с оркестром Д. Смольского (солистка – Яна Славашевич, Беларусь).

Интересной обещает быть поездка Молодежного оркестра в Великобританию. Организаторы гастролей – Центр международных конкурсов в Москве и Белгосфилармония в Минске – надеются, что встречи с творчеством оркестрантов запомнятся любителям музыки Объединенного Королевства и станут хорошим стартом для гастролей в 2014 году во Франции. Зарубежный партнер гастролей в Великобритании – Академия Сан-Феличе (Лондон).

9 августа Молодежный оркестр выступит в Кембридже, 10 августа – в церкви St.John's Smith Square, являющейся исторической достопримечательностью, а также крупнейшей концертной площадкой Лондона. И, наконец, 12 августа – в Саутваркском кафедральном соборе, самом известном готическом здании после Вестминстерского аббатства (внутри собора сохранились чуть ли не единственные во всем Лондоне готические хоры, а витражи выполнены на темы пьес Шекспира «Гамлет», «Сон в летнюю ночь», «Буря»). В качестве комплимента английской публике оркестр исполнит произведение нижегородского композитора Э. Фельтермейстера «Офелия» по мотивам трагедии В. Шекспира «Гамлет».

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Марш, марш левой!

Телеканал ТРО начал съемки реалити-шоу «Блогеры в армии».

29 июля начались съемки реалити-шоу «Блогеры в армии». Это совместный проект Министерства обороны Республики Беларусь, телеканала ТРО и разработчиков игры World of Tanks. Продюсеры проекта – Игорь Угольников и Юрий Гроеров. Ведущий реалити-шоу – Юрий Гроеров. Премьера проекта состоится в сентябре на телеканале ТРО.

В первый съемочный день новоиспеченные военные прошли медицинский осмотр.

После чего их распределили по казармам и выдали армейскую форму, которую им необходимо было самостоятельно подогнать под себя, а также нашить эмблемы, как это делают обычные курсанты. В этот же день состоялась обзорная экскурсия по белорусской столице.

Участники реалити-шоу – 12 популярных блогеров из России и Беларуси, ранее не служивших в армии:

1. Анна Андрушевич, Москва – Минск. Блог – tuteyshaya.livejournal.com
2. Владимир Мальцев, Москва. Блог – prosto_vova.livejournal.com
3. Анна Калтыгина, Минск. Блог на TUT.by
4. Дмитрий Андреев, Пермь. Блог – tipograf.livejournal.com
5. Леонид Позняк, Минск. Блог – twitter.com/Paznjak
6. Андрей Романов, Минск. Блог – Flytothesky.ru
7. Аслан Шаоев, Москва – Нальчик. Блог – escogido7.livejournal.com
8. Михаил Михин, Москва. Блоги – onepamop.livejournal.com и fondoborony.ru
9. Тимофей Васильев, Москва. Блог – ntv.livejournal.com
10. Алексей Толстяков, Якутск. Блоги – tolstyakov.livejournal.com и yakutia.livejournal.com
11. Михаил Пашкевич, Минск. Блог – ags.by

ОБЪЯВЛЕНИЕ

ТРО

Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на лицензионное контентное наполнение эфирного пространства телеканала ТРО Союза.

Начальная (максимальная) цена контракта составляет 7 500 000 (Семь миллионов пятьсот тысяч) российских рублей 00 коп.

Сайт, на котором размещены извещение о проведении данного открытого конкурса и конкурсная документация, – http://www.tro-soyuz.com/