

Алексей НУЖНЫЙ:

В ДРУГОМ ВЕКЕ СТАЛ БЫ ИНДЕЙЦЕМ

Валерий ЧУМАКОВ

■ В свои 36 лет он создал несколько настоящих кинохитов: «Я хую», «Громкая связь», «Толя-робот». А начинал сценарист и режиссер с ленты, в которой снялась суперзвезда Голливуда.

«ВОДКУ ВЗЯЛ?»

- Алексей, тебе повезло жить в XXI веке. Но если бы ты родился во времена, когда кино еще не было, что тогда?

- Я бы рассказывал истории в какой-то другой форме. Возможно, как индеец, у костра. Уверен в одном: это были бы истории про людей и преодоление человеческих трудностей на пути к любви.

- В твоей дебютной картине, короткометражке «Конверт», главную роль исполнил суперзвезда Голливуда Кевин Спейси. Как никому не известному юноше из Йошкар-Олы удалось получить на два дня съемок актера, гонорар которого зашкаливает за миллион долларов?

- Да, случай действительно редкий. Редкой была и сумма гонорара Спейси - всего 50 тысяч долларов. В 2012 году я участвовал в международном конкурсе сценариев Jameson First Shot. В тот год он проходил впервые. Я прислал сценарий по истории, которую нашел в интернете. О том, что писатель Евгений Петров, соавтор «Двенадцати стульев» и «Золотого теленка», якобы имел необычное хобби: он посылал письма по вымышленным адресам и со-

бирал вернувшиеся конверты со штампами иностранной почты: «Адрес неверен». И вот однажды он послал письмо в Новую Зеландию. Адрес был вымышленным, но он получил реальный ответ...

Организаторы показали сценарий Спейси, и он согласился в нем сниматься.

- Тебе было 28 лет, а дважды оscarоносному Спейси - уже 53. Как у тебя получалось им командовать?

- Актер идет за режиссером только в одном случае: если тот точно знает, куда он сам идет. Кевин очень умный актер, с сильной интуицией. Если бы мы двигались не туда, он бы быстро взял штурвал в свои руки.

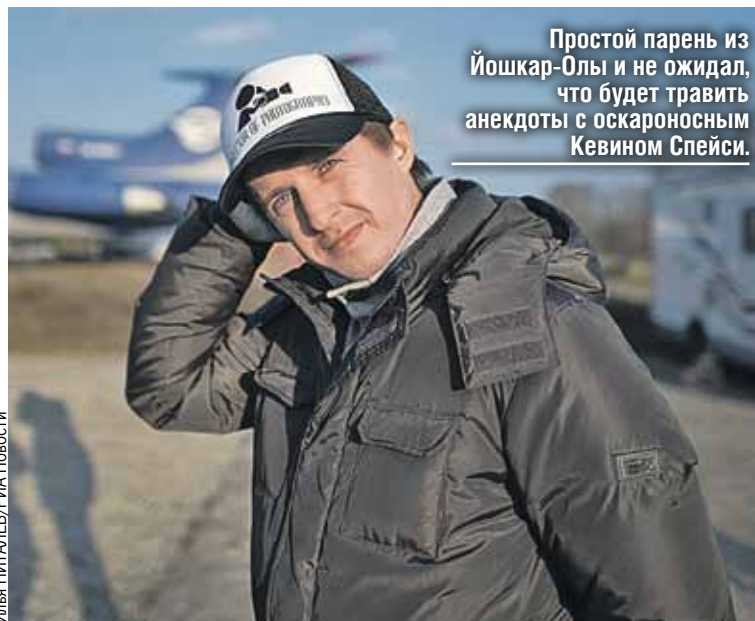
Когда я прилетел в Лос-Анджелес, Спейси встретил меня как старого знакомого: «Привет, Алекс! Как поживаешь?» И сразу пошутил: «Ты взял водку?» Я, хоть и жутко

волновался, пошутил в ответ: «Прости, но она уже внутри».

Он мне рассказал, как много у него связано с Россией: «Когда я приехал в Москву, меня водили по Кремлю. Смотрю, навстречу идет человек с пятном на голове. Мне говорят: «Это мистер Горбачев». А я его и не узнал!» Я поддерживаю: «Я эту историю знаю». - «Откуда?!» - «Да я как-то встретил Горбачева, а он мне говорит: «Представляешь, иду как-то по кремлевскому коридору, а навстречу - Кевин Спейси». Кевин расхохотался. С тех пор у нас установились прекрасные отношения.

«ИДУ НА «ЗОЛОТОЙ ОРЕЛ!»

- «Я хую» при бюджете меньше 90 млн рублей собрал в прокате больше 600. После такого успеха продюсеры решили, что доверять



Простой парень из Йошкар-Олы и не ожидал, что будет травить анекдоты с оscarоносным Кевином Спейси.

Елена САДКОВА

«НЕ ВСЕГДА ВИЖУ, КТО ЛЖЕТ»

В СТУДИИ

■ Когда актер и телеведущий Тимур Еремеев сменил Дмитрия Шепелева в программе «На самом деле» на российском Первом канале, казалось, что выдержать конкуренцию с таким раскрученным телеведущим будет непросто.

- С экспертами сразу нашли общий язык?

- Да, у меня со всеми замечательные отношения сложились. У нас есть постоянные эксперты Роман Устюжанин и Сабина Пандус, они даже скорее мои соведущие, вот с ними я с первого дня почувствовал прекрас-



Чтобы лучше сработаться с экспертами, шоумен и сам сел на детектор лжи, правда, не под камерами.

ный контакт. Более того, в конце прошлого сезона после последнего «мотора» мы по очереди сядились на детектор лжи, отвечали на вопросы друг друга. И пришли к выводу, что нам всем втроем очень комфортно работать.

- А вы уже сразу видите, кто в студии врет?

- По-разному бывает. И далеко не всегда я вижу, говорит человек правду или нет. Зачастую, когда Роман объявляет результаты полиграфа, для меня они бывают удивительными.

- Была история, которая зацепила больше остальных?

- Много таких историй. Но вот в последнее время мы вспоминаем двух женщин. Это героини разных программ, но они обе похожи. Одна из них воспитала больше восьмидесяти детей. Своих у нее то ли двое, то ли трое, остальные приемные. Ей сейчас 70 лет, и она по-прежнему занимается с детьми. У второй ужасная история. Отец закинул своих детей в горящую печь, один мальчик погиб, а второй выжил. Она этого ребенка приняла и воспитала. У него были огромные проблемы со здоровьем, куча операций, это очень сложный путь.

- Внимание на улицах не раздражает?

- Сейчас, в пандемию, я испытываю некоторую неловкость, ведь людям как-то надо объяснять, почему я не могу встать рядом с ними, обнять их. Хотя в студии регулярно делаю тест, все равно не могу подвергать риску и свою семью, и съемочную группу. В фото-никогда не откажу, но сейчас

с этим сложнее - фотографируемся на некотором расстоянии. И вот еще интересное наблюдение: сейчас все носят маски, и я постоянно в маске хожу, казалось бы, замаскировался, но все равно меня узнают, и это очень странно, но приятно.

- Периодически возникают разговоры о том, что телевидение умирает или уже умерло... Все захватил интернет. У вас в семье телевизор смотрят?

- Конечно, смотрят. Совершенно понятно, что телевидение не умрет и даже не собирается умирать. Так же прогнозировали, что закончится литература и театр после появления ТВ. Аудитория интернета и телевидения - во многом это очень разные люди. И я думаю, чем больше производителей контента, тем лучше. Выбор большой, а это всегда хорошо. Я в этом многообразии вижу только плюсы. Но сейчас на первый план как раз выходит очень важная вещь - умение выбрать, и это должно закладываться с детства.

Выходит из печати декабрьский выпуск журнала «Союзное государство». Представляем самые интересные материалы.



ГДЕ НАЙТИ ЖУРНАЛ

ЧАСТЬ ТИРАЖА БЕСПЛАТНО РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В ФИРМЕННЫХ МАГАЗИНАХ «КОМСОМОЛЬСКОЙ ПРАВДЫ» В МОСКВЕ И ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВАХ «КП» В РЕГИОНАХ. ЖУРНАЛ ПОЛУЧАЮТ КРАЕВЫЕ И ОБЛАСТНЫЕ БИБЛИОТЕКИ В РОССИИ И БЕЛАРУСИ, ОБЩЕСТВА РОССИЙСКО-БЕЛОРУССКОЙ ДРУЖБЫ. ЭЛЕКТРОННУЮ ВЕРСИЮ СВЕЖЕГО И РАНЕЕ ВЫШЕДШИХ НОМЕРОВ МОЖНО НАЙТИ НА САЙТЕ

**POSTKOMSG.COM/
SOYUZNOE_GOSUDARSTVO**