

НОМИНАНТЫ

Цветов без любви не бывает

Специальные дипломы номинантов на премию Союзного государства в области литературы и искусства за 2011-2012 годы вручены авторам павловопосадских шалей из коллекции «Наследие»

Что и говорить, город Павловский Посад, весь в оstarевших купеческих домах, одно- и двухэтажных, внешними красотами не блещет. Но неброские приметы, будь то колокольня, оставшаяся от огромного храма над Вохной, бюст героя-партизана Герасима Курина, описанного Львом Толстым, сама платочная мануфактура свидетельствуют о великих делах во славу России.

Стены конференц-зала украшены шалами из коллекции «Наследие». Здесь «Русь» и «Восточная сказка» Ирины Дадоновой, «Малиновка» Валерии Фадеевой, «Лунное сияние» и «Лето в Павлове» Татьяны Сухаревской — всего на премию выдвинуто более полусотни платков.

— Думаю, каждый при взгляде на павловопосадские шали вспоминает свое детство, — сказал заместитель Госсекретаря — член Постоянного Комитета Союзного государства Иван Бамбиза. — В русских деревнях все женщины ходили в таких платках. Да и в городах их носили. Сегодня интерес к павловопосадским шалам возрождается. Неслучайно коллекция названа — «Наследие», через эти изделия художники много что нам рассказывают о наших корнях, нашей природе и о русском характере. И сегодня мы чествуем художников, с замыслов которых начинается рождение платка. То, что эти изделия 215 лет пользуются спросом, о многом говорит. Вот и представители министерств культуры России и Беларуси, выбиравшие произведения искусства для участия в конкурсе, не смогли пройти мимо павловопосадских шалей.

Иван Михайлович вручил художникам Специальный диплом

номинантов. От имени группы в составе восьми человек — Ирины Дадоновой, Татьяны Сухаревской, Елены Жуковой, Валерии Фадеевой, Елены Фаворитовой, Виктора Зубрицкого, Александра Хопкина и Владимира Стулова — диплом принял Виктор Зубрицкий. Конкурс — в разгаре. Звезда полей и садов не должна подвести художников. Самое время узнать, что вдохновляет мастеров кисти, когда они придумывают новый платок.

Виктор Зубрицкий с Ириной Дадоновой и Валерией Фадеевой только что вернулись со «Славянского базара в Витебске», где представляли коллекцию «Наследие». И Валерия Фадеева интересно рассказывала о том, как родился у нее платок «Малиновка». Еще каких-то полтора десятка лет назад, сказала она, название для платка было не так значимо. «А теперь все изделия — от скатерти до шейных платочков — автор называет сам. Бывает, название рождается раньше того момента, как ты прикоснулся карандашом к бумаге. А бывает наоборот. Так было у меня — рисунок сделала на основе садовых зарисовок. Тени, абрисы, а колорита не было. Интуитивно хотелось чего-то сиреневого. И тут слышу по телевизору песню в исполнении Яны Поплавской и Александра Тихановича — «Малиновка!» Вот и название. И колорит сразу пришел...»

В коллекции у каждого до десятка платков. И, пожалуй, «Русь» Ирины Дадоновой — самый говорящий из всех: глядя на него, ощущаешь, как ниточка тянется из середины XIX века. «У меня он поначалу «Славянский» назывался, — говорит Ирина Петровна. — А родился так. Году в 65-м поехали мы в Минск — делать зарисовки нацио-



ФОТО МАРИИ ДАРМАНСКОЙ

Платок на полпути к покупателю

нальных костюмов и вышивок. И на Яблочный Спас попали в одно село. Церковь, зеленый луг перед ней, и все люди в национальных костюмах, а женщины — в старинных платках. Зеленых, белых, красных. Нас так гостеприимно приняли, яблок надавали, бубликов, пряников. Одна бабушка к себе водила, показала старинные платки, штук 7 в сумочке. Рассказала, что эти платки передаются от бабкок внукам, а когда девушка выходит замуж, должна в приданом иметь несколько платков. У них как раз одна выходила, и они спросили, не можем ли мы прислать платки. А у нас тогда в магазинах невозможно было купить, все отправляли по республикам. От того хорошего

настроения у меня и родился платок «Славянка». Мне кажется, что-то я в нем нашла, какую-то черточку народную. А все потому, что красного цвета много, такой красивый, радостный цвет счастья, случайно национальные костюмы многих народов отдают красным. А вот «Журавушка» у меня получилась грустной. Я люблю слушать народные песни, русские и белорусские и даже современные, например, у «Песняров» меня очень трогают, иногда я даже реву. Меня вдохновляют цветы, выхожу в сад, и они меня радуют. Даже когда бывает грустно, выхожу и смотрю на цветы. Вот сейчас всюю цветут лилии, и мне сразу становится тепло на душе и хочется ри-

совать. Цветы приносят радость, как живые, так и декоративные, на наших платках».

Правда, из комнаты, увешанной гиляндами шалей, уходить не хотелось, она была полна атмосферы красоты и любви. Цветы на платке без любви не рождаются. Как и кисти не вяжутся. Женщины, которые делают за смену всего несколько платков, говорили, что, конечно, за монотонной работой им думается о том, кто же такую красоту на себя наденет, да куда в ней отправится. А отправляются, сегодня достоверно известно, во все концы света. Мне лично пришлось в платочном магазине покупать платок «Тропический остров» для иностранки. Прилетела она к себе в Амстердам и обнаружила в аэропорту, что платок потеряла. А возила ее за ним в Павловский Посад моя коллега, соседка по дачно-му жилью. Так голландка позвонила прямо из аэропорта, умоляла слезно купить точно такой. Я купила не только ей, но и себе, так понравился. А тут его и с производства сняли. Так что успевайте следить за сменой артикулов, модницы!..

На павловопосадские шали конец обратили внимание российские модельеры. В Ивановском музее ситца — великолепные образцы женских костюмов Славы Зайцева, во время фестивалей имени Тарковского так устраивают дефиле. Красота — глаз не отвести. Немало и кичевых коллекций делается. Но это не страшно, главное — тема разрабатывается, традиция живет, память свежа, а значит, впереди ждет успех. От души желаю павловопосадским художникам получить премию.

Нина КАТАЕВА

МАСТЕРСТВО

Русское богатство

Как рождаются шедевры в мастерских Павловского Посада

Павловопосадские платки известны на весь мир. Для иностранных туристов считается хорошим тоном привезти из России в подарок водку, матрешек и расписные шали, которые так напоминают летние цветы или морозные узоры на окнах. С давних пор на Руси платки считались предметом роскоши, признаком богатства, бережно хранились в сундуках и передавались из поколения в поколение. Сегодня мода на роскошные павловопосадские шали вернулась.

Павловопосадская мануфактура зародилась в 1795 году, пережила революцию и войну, но в военное время было не до платков, на предприятии делали плащ-палатки. После войны производство возобновилось и уже не останавливалось ни на час, в буквальном смысле слова. Сегодня предприятие работает в обычном режиме, рабочий день длится восемь часов. Процесс производства платков делится на несколько этапов: сначала создается шаблон, который потом переносится на ткань. На полотно может быть нанесено множество оттенков: чем больше, тем богаче выйдет изделие. Бахрома на платках плетется вручную, на одно изделие уходит в среднем два-три часа. За один день сменица успевает обработать максимум четыре платка. Многие женщины работают на дому, попутно обучая мастерству своих дочерей, технологии передаются из поколения в поколение. На сегодняшний день фабрика кормит большую часть города.

Производство шалей поставлено на поток, штучных изделий не делают. Мы поинтересовались у заместителя генерального директора мануфактуры Вячеслава Долгова, можно ли заказать эксклюзивный платок в единственном экземпляре. «Теоретически можно, но таких за-

казчиков еще не было. Это будет поистине золотой платок, на один комплект шаблонов уйдет 15 тысяч долларов», — отшучивается Вячеслав Геннадиевич.

Платки производятся из трех разных материалов: шелка, хлопка и шерсти, скатерти делают изо льна. Шелк закупают на родине шелка в Китае, именно там его производят уже на протяжении нескольких тысячелетий. Китайский шелк считается лучшим в мире. Шерстяную пряжу заказывают в Австралии и Новой Зеландии. Платки делают на основе натуральных материалов. Павловопосадские изделия по качеству могут с легкостью конкурировать с итальянскими и французскими аналогами. Над сюжетами полотен трудятся настоящие художники. Богатая русская история и красота русской природы — огромная кладовая сюжетов: беды и радости, выпавшие на долю народа, бескрайние заснеженные поля или цветущие летние луга — все это служит вдохновением для павловопосадских художников.

«Готовы ли вы изменить традициям в угоду европейскому покупателю?» — интересуется у Вячеслава Геннадиевича журналисты. «На самом деле это миф, что наши платки продаются за границей. Если мы завтра приедем в Лондон или Париж и разложим их на торговых рядах, они не будут пользоваться спросом. Иностранцам видеть это у себя неинтересно, для них это чужая культура. Мы не видим смысла менять свое производство под западный рынок, у нас есть свой покупатель, для него мы и работаем», — пояснил он.

Каждый год четверть коллекций меняется. Сохраняя традиционные мотивы, художники ищут новые сюжеты.

Мария МАКУШ

БРАТЬЯ ПО ДУХУ

Они знают, что такое война

В Сербии проходят показы фильма «Брестская крепость»

В 70-ю годовщину начала Великой Отечественной войны в Русском доме в Белграде было особеннолюдно. Здесь состоялась премьера фильма «Брестская крепость». Посмотреть кино о русских солдатах в 70-ю годовщину начала войны собрались ветераны, представители интеллигенции, студенты, журналисты и те, кто просто не смог пройти мимо яркой афиши, сообщающей о премьере. Мероприятие дало старт многочисленным премьерам фильма в городах Сербии.



ФОТО ЕЛЕНА МЕРКУРЬЕВОЙ

Посол РФ в Сербии Александр КАНУЗИН

ректора Русского дома в Белграде Михаила Денисова, показ совместного белорусско-российского кино крайне важен для Сербии. Именно со стороны России сербы ждут поддержки, и что важно, как правило, получают ее.

— В Белграде хорошо знают, что такое война, а к этому зданию люди относятся с особым трепетом. Во время обстрела Белграда в 90-х мирные жители приходили в Русский дом и спасались здесь от бомбардировок. Не было электричества — зажигали свечи. Российское посольство работало, несмотря ни на что. Здание было наполнено людьми. И до сих пор существует традиция в память об этих событиях зажигать свечи в этих стенах. В этом отражается их безусловная историческая память и благодарность этому Дому и России за поддержку, — говорит Михаил Денисов.

Во время показа «Брестской крепости» многие не могли сдерживать слез и искренне сопереживали героям фильма. Премьеру посетили представители посольств Беларуси, России и Украины в Белграде. Своим мнением о картине с нами поделился посол России в Сербии Александр Канузин:

— Я посмотрел картину второй раз и поэтому уже лучше понимаю сюжет, смог рассмотреть детали. Фильм очень тяжелый, здесь отражены все те тяготы,

проблемы и трудности, с которыми мы столкнулись и в первый день, и в течение всей войны. Это и то, что нас застали врасплох, и то, что мы потеряли контроль над развитием событий, и то, что люди растерялись. И в то же время проявился весь героизм народа. Это была общая борьба для всех нас. Фильм «Брестская крепость» одновременно очищающий: когда видишь высоту духа, героизм и силу характеров людей, которые встретили войну, вели ее и в конечном счете пришли к победе, душа очищается.

Фильм после премьеры в Русском доме показали во многих городах Сербии, и, как сообщает Россотрудничество, он завоевал несомненную любовь сербского зрителя. Сербь всегда осознавали себя частью России. Сербия по-прежнему считает Россию надежным другом и ждет помощи в трудную минуту, особенно это проявилось во время бомбардировок 1999 года. Еще сохранились в старых переулках Белграда граффити на стенах «Руссия, поможи!». Белорусы и русские — всегда желанные гости на сербской земле. У нас общая культура, история, похожие языки. Стоит задуматься: возможно, в будущем у Союзного государства может появиться не просто друг, а надежный союзник.

Алена ВАРНАЧЕВА

ФЕСТИВАЛЬ

Не разбазаренные ценности

«Славянский базар» продолжает следовать своему девизу «Через искусство — к миру и взаимопониманию»

XX Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» завершился ровно неделю назад, но как после хорошего коктейля, долго еще остается приятное послевкусие. А «коктейль искусств» нынче действительно получился под стать обилью — ностальгически-праздничный, изысканный, оригинальный. Создать и насладиться им собрались в этом году около 5 тысяч гостей из 27 стран мира. На фестивальных площадках состоялось почти 70 творческих проектов.

Вопреки кризисным прогнозам, недостатка известных артистов в Витебске не наблюдалось. Только на главной концертной площадке фестиваля — в Летнем амфитеатре — выступили Дидье Маруани и группа «Спейс», Патрисия Каас, Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого, Александра Пахмутова и Николай Добронравов, Надежда Кадышева и ансамбль «Золотое кольцо», Валерий Леонтьев, Лайма Вайкуле, Лариса Долина, Николай Басков, Тамара Гвердцители, Ренат Ибрагимов, Дмитрий Певцов, Валерий Меладзе, Дима Билан, Сергей Лазарев, Елена Ваенга, Любовь Успенская, Вячеслав Добрынин, арт-группа «Хор Турецкого», Николай Гнатюк, Таисия Повалий, победители «Евровидения-2011» азербайджанский дуэт Эл & Никки, ансамбли «Песняры» и «Сябры», Ядвига Поплавская и Александр Тиханович, Ирина Дорофеева, Влад Соколовский, группы «Отпетые мошеники», «Дискотека Авария» и «Премьер-министр»... Список можно продолжать.

Организаторы фестиваля подготовили желанные подарки театралам. Свои спектакли привезли Национальный академический театр имени Янки Купалы, Московский академический театр имени В. Маяковского, Театр Романа Виктюка и другие. Зрителей порадовали своим мастерством Екатерина Васильева, Евгения Симонова, Ольга Прокофьева, Ярослав Бойко, Даниил Сливачковский, Александр Филиппенко, Владимир Гостюхин... С 1996 года «Славянский базар» привлекает и самое массовое искусство — кино. На юбилейном форуме свои проекты представили кинематографы из Беларуси, России и Литвы. По самым скромным подсче-

там, в фестивальном Витебске отдыхали свыше 20 тысяч туристов из России, Украины, Литвы, Латвии, Чехии, Турции, Сербии, Молдовы, Италии, Китая, Израиля и разных регионов Беларуси. На форуме было аккредитовано 550 представителей СМИ из 15 стран.

На протяжении всех фестивальных лет главной интригой остается Международный конкурс исполнителей эстрадной песни «Витебск» — ровесник «Славянского базара». В юбилейном песенном состязании принял участие максимально возможное количество исполнителей — 20 из двадцати государств. Как подчеркивали и члены жюри, и сторонние наблюдатели, конкурсанты подобрались очень сильные. Однако в лидеры в первый же день соревнования вышла 25-летняя представительница Беларуси Алена Ланская. А когда во второй день все члены жюри поставили ей высший балл (10), сомнений ни у кого не было: главный приз останется в Беларуси.

Первую премию жюри под председательством министра культуры Беларуси Павла Латушко присудило Владимиру Квасице из Украины. Вторую премию разделили Рута из Литвы и Давид Дэйл из Чехии. Алишер Каримов из Казахстана и Кристина Скарлат из Молдовы стали обладателями третьей премии. Специальная премия имени Владимира Мулявина за лучшее воплощение национальной темы и высокое исполнительское мастерство вручена Дайнису Скутелису из Латвии. Специальными призами Парламентского Собрания Союза Беларуси и России награждены исполнители от Республики Беларусь и Российской Федерации — Алена Ланская и Мари Карне.



ФОТО БЕЛТА

В детском конкурсе приняли участие 23 юных дарования из двадцати стран. В соответствии с условиями конкурса Беларусь, Россия и Украина делегировали на него по два конкурсанта. Гран-при IX Международного детского конкурса «Витебск-2011» удостоилась Ралука из Румынии. Первая премия присуждена Куралей Мейрамбек из Казахстана. Вторую премию жюри под председательством заслуженного артиста России Сергея Шустичского разделил между Валерией Чувицовой из Латвии и Джентльменом — представителем Азербайджана. Три участника поделили в нынешнем году третью премию: белорусская участница Александра Нехай, болгарин Мартин Йорданов и Марьяна Щербак из Украины.

Именно на «Славянском базаре» решил завершить празднование своего векового юбилея Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого. Его концерт увенчал программу Дня России на витебском форуме. Причем артисты хора пошли на рискованный эксперимент: впервые за столет существования коллектива была представлена двухчасовая программа, подготовленная совместно со звездами эстрады. И

впервые она целиком состояла из русских народных песен.

Правда, концерт хора имени Пятницкого чуть не сорвала выступавшая перед ним на сцене Летнего амфитеатра Елена Ваенга — ей оказалось мало двух часов, отведенных организаторами, и вопреки уговорам последних она не спешила покидать сцену.

Сольный концерт Леонтьева едва «не отменили» гром и молния — за полчаса до начала выступления артиста над Витебском разразились хляби небесные, даже крыша, возведенная несколько лет назад над амфитеатром, не смогла уберечь отдельные сектора от подтопления, намочила аппаратура. Но зрители все равно шли на концерт, шлепая босиком по лужам. Предварили концерт танцы... со швабрами — сцену тоже порядком подмочило. Хотя и с сорокаминутным опозданием, великолепное шоу Леонтьева все же состоялось.

Традиционно на фестивале заключались и творческие союзы. Как показали минувшие двадцать «васильковых» лет, в союзе муз порой рождаются настоящие шедевры. Пройдет год, и в гостеприимный Витебск снова начнут съезжаться гости. До новых встреч, «Славянский базар»! До новых встреч, друзья!

Пользуясь случаем, перспективы сотрудничества министерств культуры Беларуси и России обсудили в Витебске руководители этих ведомств Павел Латушко и Александр Авдеев. «Россия дорожит международным фестивалем искусств «Славянский базар в Витебске» и белорусско-российским культурным сотрудничеством в целом, — подчеркнул Александр Авдеев. — Мы призывали и будем привозить на фестиваль самых ярких представителей российского искусства. Совместная цель Беларуси и России — укреплять единое культурное пространство Союзного государства».

Виктор КУКЛОВ

Витебск