

# НЕ ЗНАЛИ ЗДЕШНИЕ МЕСТА...

Режиссер Оксана БЫЧКОВА:

ГОСТЬ

## «Питер FM» помог снять новый фильм про Петербург

Первой лентой внеконкурсной программы стал женский альманах «Петербург. Только по любви».

Представлять картину в Минске приехала Оксана Бычкова. Режиссер сняла одну из семи новелл - «Утро».

Пару лет назад в прокат вышел фильм «Короткое замыкание», в котором наши мальчишки-режиссеры рассказывали о первой любви.

А девочек никто не спрашивал. И вот благодаря продюсеру Сергею Сельянову женский голос кино наконец-то услышали!

Нас ни в чем не ограничивали, рамки были только - Петербург и четыре съемочных дня. Мой сюжет основан на реальных событиях, которые произошли с подружкой в 90-х. Правда, в реальности все было гораздо жестче. Парень поспорил, что влюбит в себя девушку, прикинувшись немцем. А у нас в новелле юноша просто застенялся и придумал такой необычный способ знакомства.

Десять лет назад вы уже снимали оду северной столице - «Питер FM». В чем разница?

Петербург как был, так и остается моим любимым городом. «Питер FM» получился коммерчески успешным. У новеллы «Утро» совсем другой формат. Хотелось показать немножко другой Питер, «не засвеченный».

И знаете, первый фильм мне очень помог. Выбирали места для съемок, владельцы магазинов и кафе не хоте-



youtube.com

ли нас пускать. Но как только слышали, что я автор картины «Питер FM», сразу открывали двери.

Юношу-молчуна у вас играет модный актер Александр Паль, известный по комедиям «Елки» и «Горько!».

Он нравится девочкам. Мне хотелось попробовать Сашу в неkomедийной роли. Потому что он не такой поверхностный, как кажется. В итоге молчал он ну очень хорошо!

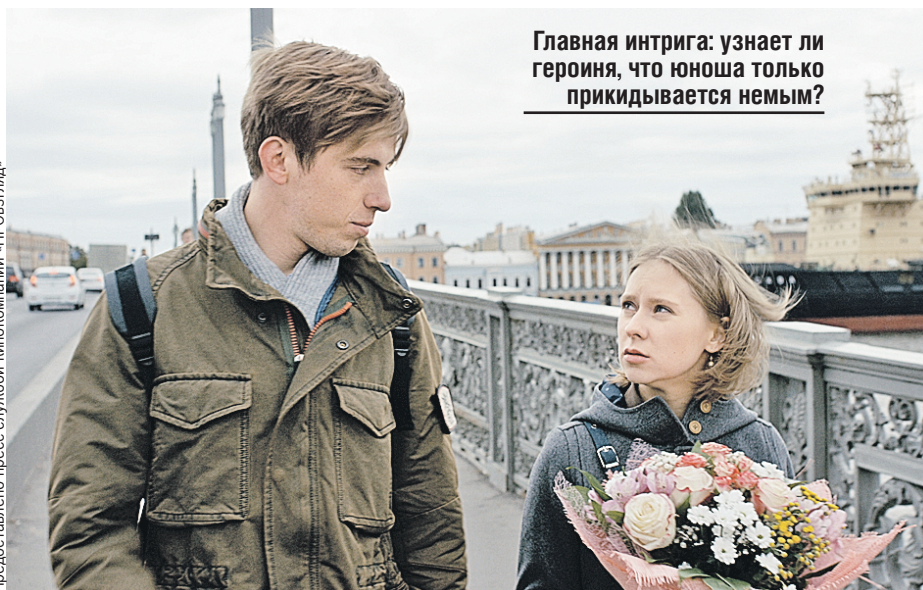
Девушку сыграла Надя Лумпова, которая снималась у меня в фильме

«Еще один год». Она замечательная актриса - работала бы с ней и работала. Но у нее много проектов в театре, так что не получается.

Есть и ноу-хау - отца главной героини сыграл... наш режиссер монтажа. Это его актерский дебют. Когда будете смотреть, обратите внимание, чем он занимается в кадре: сидит за компьютером, монтирует свой предыдущий фильм!

Если бы вам предложили снять новеллу для альманаха «Минск. Только по любви», какой был бы сюжет?

Не могу ответить - для этого нужно прочувствовать город. А я здесь впервые. Но Минск мне понравился - это город со своей атмосферой и очень благодарным зрителем.



Главная интрига: узнает ли героиня, что юноша только прикидывается немцем?

Предоставлено пресс-службой кинокомпании «Провзгляд»

## НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС

### «Души мертвые» по-прежнему в цене

В конкурсе белорусских фильмов победителями стали сразу три картины.

Лента «Саламанка» помимо спецприза получила награду в категории «Лучший документальный фильм». Анимационная лента «Даша и людоед» Наталии Суринович стала призером в конкурсе анимации.

Приз за лучший игровой фильм получил Виктор Красовский с картиной «Души мертвые». Молодой режиссер снял фильм о современном логистическом центре, где трудятся работники с инвалидностью. Однажды туда приезжает хозяин предприятия, которому плевать на работяг, ему нужна лишь прибыль. В его планах - уволить всех и взять на их место здоровяков.

Корреспондент «СВ» поймал режиссера за кулисами.

Виктор, ваша драма - социальное кино?

Не совсем. Мы не снимали фильм о том, как бедно и тяжело живут люди с инвалидностью. Лента не про них, а про лицемерие общества по отношению к таким людям. Все это сочувствие - фальшь, пустые слова.

«Души мертвые» действительно снимались одним кадром?

Все верно. Хотелось попробовать необычный формат. На съемки ушло три дня. Два дня репетировали и еще один день снимали.

Вы собирались стать скульптором, а как в итоге попали в режиссерскую компанию?

Хотел подать документы на отделение скульптуры, а в итоге попал на режиссуру. Уже когда поступил, понял, что эта «случайность» стала самой важной в моей жизни.

## ШАГАЛ, ОПЯТЬ ДВОЙКА!

Страницы из школьного дневника живописца за третий класс выложили в интернете, чтобы подбодрить тех, кому нелегко дается учеба.

В полку знаменитых двоечников прибыло: к Бетховену, Наполеону, Черчиллю и Эйнштейну присоединился знаменитый белорусский живописец.

Редкий документ времен учебы Шагала в 1-м Витебском училище выложили в Facebook сотрудники Национального исторического архива Беларуси. Об этом периоде жизни художника известно немногое. В 1898 году 11-летний Мовша Шагал поступил в первый класс (до этого мальчик обучался на дому), а спустя семь лет окончил училище. Какие оценки он получал, история до недавнего времени умалчивала. Судя по все-

му, отличной успеваемостью в 1903 - 1904 учебном году юноша не отличался. По большинству предметов, в том числе геометрии, истории, естествознанию, географии Шагала получал стабильные тройки. На «хорошо» знал русский язык и арифметику.

Но самое удивительное, не лучшее обстояло дело и с... рисованием: даже тут будущий художник умудрился получить четыре с минусом. Единственное, с чем

не было проблем, - поведение. В дневнике красовалась пятерка.

Несмотря на низкую успеваемость, Шагала перевели в следующий класс. Об этом свидетельствует запись в графе «определение совета».

Все это вызвало бурные обсуждения.

Такие дискуссии, будто документ только нашли! А мы, между прочим, экспонировали дневник на выставке в 2012 году, когда отмечалось 125 лет со дня рождения витебского живописца, - удивились сотрудники Национального исторического архива.

Больше всего дневнику обрадовались родители нынешних школьников. «Вот еще одно доказательство - оценки ничего не значат, - запестрели сообщениями соцсети. - Может, из наших балбесов тоже вырастут гении?»

Фамилия и имя ученика.	Число учебного года.	Зачетный лист.	Русский язык и литература.	Арифметика.	Геометрия.	География.	История (русская) и естествознание.	Естественные науки.	Физика.	Чтение.	Рисование.	Черчение.	Писание.	Число прогулов и пропусков.	Средний балл.
Шагал Мовша	I.	3	2	3	3	3	3	3	3	4	3	5	20		
	II.	3	3	4	3	3	3	3	3	4	4	5	20		
	III.	3	3	4	3	3	3	3	3	4	4	5	20		
	IV.	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	5			
Годовой балл.		3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	5			
Оц. на выпуск.		4	3	3	3	3	3	3	3						
Оц. на вступ.		4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	5			
Подпись учителя.															

Разве что колов в дневнике живописца не было.

## ХУДОЖНИКУ НЕ ПОМЕХА

## САМ СЕБЕ РЕПОРТЕР

### ТЫСЯЧА И ОДНО СЕЛФИ

Елена КАРЛИНА

e.karlina@  
souzveche.ru

Есть хорошие снимки на фоне известных белорусских мест? За них обещают подарки!

В путешествие уже никто не берет с собой фотоаппараты - их заменили смартфоны. Пару кликов - и снимок на фоне Брестской крепости или Мирского замка уже в социальной сети. Теперь такие фото собирают не только «лайки», но и подарки.

Национальное агентство по туризму РБ совместно с Минспорта запустили ежегодный конкурс «Познай Беларусь». Раньше призы получали только экскурсоводы, туроператоры и транспортные компании. В этом году посоревноваться может любой - появилась номинация «Я

познаю Беларусь».

Участвовать могут как жители республики, так и ее гости. Нужно отыскать в телефоне селфи, сделанные на фоне достопримечательностей Беларуси, а потом прислать фотографии и заявку участника организаторам конкурса. Важно, чтобы ваше лицо можно было узнать на каждом снимке. И чтобы памятники, музеи, монастыри и другие объекты не повторялись.

Диплом победителя и подарки получит тот, кто пришлет больше всех фото. Подать заявку можно до 30 ноября. Награждать победителей будут в декабре.

Скачать заявку участника и список исторических объектов можно на сайте Министерства спорта и туризма Республики Беларусь mst.by.