



ПРЕМИЯ СГ

# Уравнение с тремя неизвестными



ФОТО ЮРИЯ СТРОКОВА

Окончание. Начало на стр. 1

В сентябре состоялось заседание экспертного совета, который определил трех претендентов на премию на 2013/14 год. Имена будущих лауреатов держатся в тайне – до тех пор, пока рекомендации Экспертного совета не будут рассмотрены в декабре Советом Министров Союзного государства и Высшим Государственным Советом Союзного государства. Дипломы лауреатам будут вручены по традиции в следующем июле, на ежегодном фестивале «Славянский базар в Витебске».

Согласно уточненному положению о премиях от 2005 года выдвигать номинантов может любая организация, имеющая отношение к культуре и искусству, – музей, художественное учебное заведение, театр, редакция газеты и т.д. Стать лауреатом премии может человек или творческий коллектив, состоя-

щий не более чем из 8 участников. Денежный эквивалент премии равен 1250-кратному минимальному размеру оплаты труда в России.

– Мы стараемся, чтобы информация о премии распространялась шире, чтобы о ней узнало как можно больше талантливых людей. С этой целью мы организуем выездные заседания и «крутые столы» в городах России и Беларуси, встречаемся с местными представителями творческих коллективов, – рассказала заместитель начальника Департамента социальной политики и информационного обеспечения Постоянного Комитета Союзного государства Ольга Виноградова.

Говоря о перспективах, Ольга Виноградова также напомнила, что следующая премия будет вручаться в 2016 году и у тех, кто хочет представить своих номинантов, еще есть время – до 1 октября или 1 ноября 2014 года (точная да-

та еще будет установлена министерствами культуры двух стран) нужно подать заявку в Министерство культуры своей страны. Решение о номинантах от России и Беларуси будет принято не позднее февраля.

– Все же я считаю, что любая премия все равно не является единственной оценкой творческой деятельности человека, – философски подвел итог член Экспертного совета, народный артист России Евгений Стеблов. – Талантливый человек и успешный – не всегда одно и то же. Ведь как часто гремит слава бездарности, а о настоящем даровании никто не знает. Поэтому к наградам и премиям я призываю относиться философски – тогда и зависти не будет. Конечно, в мире искусства этого сложно избежать. Но нужно стремиться к тому, чтобы была соревновательность, а не зависть.

Татьяна КУТАРЕНКОВА

## СПРАВКА «СВ»

Премия Союзного государства в области литературы и искусства учреждена в 1999 году. Она присуждается раз в два года Высшим Государственным Советом Союзного государства за произведения литературы и искусства, вносящие большой вклад в укрепление отношений братства, дружбы и всестороннего сотрудничества между государствами – участниками Союзного государства, авторами которых являются граждане государств – участников Союзного государства. Среди лауреатов премии – народный артист Российской Федерации Алексей Петренко, белорусский драматург, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь Алексей Дударев, народный писатель Беларуси Иван Шамякин, народный художник СССР и Республики Беларусь Михаил Савицкий, народная артистка СССР Александра Пахмутова, народный художник СССР Валентин Сидоров, поэт Станислав Куняев, народный артист СССР и Республики Беларусь Рустислав Янковский, народный артист Российской Федерации Александр Калягин, народный артист Республики Беларусь, заслуженный артист Республики Федерации Владимир Гостюхин, народный артист Республики Беларусь Михаил Финберг, народный артист Российской Федерации Сергей Арцибашев и многие другие.

# Весь цвет нашего искусства

Трое из этих одиннадцати номинантов станут обладателями Премии Союзного государства в области литературы и искусства за 2013/14 год. Все они давно знакомы нам своими яркими и уникальными произведениями. Отобрать лучшего оказалось не так просто. Осталось ждать недолго, и мы узнаем, кто же станет победителем на этот раз.

Коллектив художников ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» и ГУ «Культурно-исторический комплекс «Золотое кольцо города Витебска «Двина»

За коллекцию павловопосадских шалей и моделей одежды «Букет для славянки».

Эти знаменитые шали давно полюбили женщины не только в России и Беларуси, но и далеко за пределами Союзного государства. Их носят и солидные дамы, и юные барышни, а особенно – поклонницы исторической реконструкции. Нарядившись в такую шаль, легко перевоплотиться хоть в столбовую дворянку, хоть в вольную царичу. Коллекция одежды «Букет для славянки» также выполнена на основе национальных мотивов и призвана подчеркнуть красоту российских и белорусских женщин. Это совместное произведение российских и белорусских мастеров – безусловный вклад в развитие традиций славянских народов.

Художественный руководитель Национального академического народного хора имени

Г. Цитовича Михаил Дриневский

За серию высокохудожественных концертных программ и активную гастрольную деятельность.

«Манера пения у нас народная, а в качестве «генеральных погонов» – звания «академический» и «национальный», которые подтверждаем каждые пять лет», – говорит Михаил Павлович. Профессионалы хорового пения всего мира называют его коллектив визитной карточкой Республики Беларусь. Хор исполняет и современные, и народные песни, которые мастераски интерпретирует, подчеркивая неразрывную связь наших братских народов. «Вот мчится тройка почтовая», «Коробейники», «Шумел камыш», «Вечерний звон», «Из-за острова на стрежень», «Степь да степь кругом» – эти шедевры классики зал всегда встречает с восторгом. Но поистине высший пилотаж хора – исполнение духовных песнопений.

Скульптор, народный художник Беларуси Иван Миско

За серию произведений монументального искусства – бюсты космонавтов П.И. Климук,

Ю.В. Романенко, В.В. Коваленка, В.П. Савиных, А.А. Леонова, Г.С. Титова, Г.И. Падалки; скульптурные композиции «Космонавт В.В. Коваленок», «Космонавт-художник А.А. Леонов», «Космос», «На работу в космос: космонавты А. Иванченко, В. Джанибеков, Ж.-Л. Кретьен», «Матери героев: А. Гагарина, М. Климук, О. Коваленок, А. Куприянов», «П. Климук и М. Германовский», «Вместе на земле и в космосе: совместный полет В. Быковского и Ж. Иен», мемориальные доски «Академик С.П. Королев», «Ю.А. Гагарин», надгробие космонавта Г. Берегового, памятник семье Гагариных, памятник русскому писателю С.Т. Аксакову.

Он – единственный «звездный» скульптор на всем постсоветском пространстве. Он ваял бюсты покорителей космоса – Петра Климук, Владимира Коваленко, первый скульптурный портрет Юрия Гагарина, который сегодня стоит на родине героя, и многих других. Много времени провел мастер в звездном городке, а в его мастерской бережно хранятся автографы ве-

ликих космонавтов, оставленные на двери. Мастерская скульптора – как маленький Байконур. Возможно, в будущем она станет уникальным музеем.

Народный художник Беларуси Гавриил Ващенко

За цикл живописных работ «Мужество», «Родина», цикл монументальных работ «Вечное».

Яркий и самобытный талант Гавриила Ващенко проявился в самых разных техниках и жанрах – станковой живописи, акварели, монументальной росписи, витраже. Его творчество тесно связано с родным краем – Полесьем. Потому так часто на его картинах встречается священная птица аист – к примеру, на картинах «Материнские крылья» (1974) и «Белое утро» (1991). Многие работы посвящены важным страницам в истории Беларуси. На своих картинах мастер словно размышляет о прошлом, настоящем и будущем родной страны.

Актер, народный артист СССР Владимир Зельдин

За роль Сервантеса – Дон Кихота в мюзикле Д. Вассермана, Д. Дэрриона, музыка М.Ли «Человек из Ламанчи» в постановке Центрального академического Театра Российской армии (2010).

В 98 лет он продолжает блистать на сцене театра, как и много лет назад. Все такой же жизнерадостный и обаятельный.

Его имя занесено в Книгу рекордов Гиннеса – как единственного в мире актера, который продолжает играть в таком возрасте. Спектакль «Человек из Ламанчи» был поставлен к 90-летию юбилею Владимира Михайловича. А его автобиографическая книга неслучайно названа «Моя профессия: Дон Кихот».

Ведь, как и герой Сервантеса, он продолжает бороться, преодолевая трудности и любить жизнь.

Поэт, прозаик и переводчик Владислав Артемов

За переводы на русский язык книг стихов: А.С. Ставер «Созвучие стихов, баллад и поэм», В.С. Короткевич «Новая Атлантида».

Судьба Владислава Артемова связана неразрывно с Россией и Беларусью: родился в Минской области, учился в Москве, в Литературном институте им. А.М. Горького. Одинаково трогательно он пишет и о той, и о другой стороне в своих произведениях. Артемов – автор глубокой и проникновенной любовной лирики, а также многочисленных переводов классиков белорусской поэзии, которую поэт очень тонко чувствует и понимает. Алесь Ставер, переводы стихов которого выдвинуты на премию, В. Артемов называет «музыкальным поэтом» и говорит, что этот классик – «весь в народной стихии».

Поэт Николай Третьяков

За сборники поэзии «Багряная медь», «Откровение», «Глазами деревьев», «Люби и помни», «Солнечная ткань», «Веселый край журавлей» (2009-2012).

Его стихи полны искренности, любви к жизни и людям. В них каждый читатель, вне зависимости от возраста, может найти что-то близкое и родное. И потому эти стихи так легко ложатся на музыку. Тема нерушимого братства наших народов занимает особое место в творчестве Третьякова. Поэт активно сотрудничает с российскими и белорусскими композиторами.

Композитор Александр Рашинский подготовил альбом песен на стихи Николая Третьякова.

Искусствовед, историк архитектуры Инесса Слюнькова

За монографии «Архитектура городов Верхнего Приднепровья XVII – середины XIX веков» (1992), «Монастыри восточной и западной традиций: наследие архитектуры Беларуси» (2002), «Храмы и монастыри Беларуси XIX века в составе Российской империи: Пересоздание наследия» (2010).

Инесса Слюнькова – еще один номинант, чья жизнь связана с двумя братскими странами: уроженка Минска, выпускница Московского архитектурного института. Более 20 лет своей творческой работы она посвятила архитектуре белорусской земли. В ее работах подчеркиваются крепкие исторические связи искусств Беларуси и Рос-

сии, взаимодействие восточной и западной христианской традиции. И, несомненно, эти исследования позволяют еще больше популяризовать интерес россиян к белорусскому искусству.

Писатель и сценарист Борис Костин

За радиоспектакль «Владимир и Рогнеда», произвучивший на Радио России в 2010 году (русская историческая драма).

Что такое крепкое братство россиян и белорусов, Борис Акимович Костин знает хорошо: офицер Советской армии, он четырнадцать лет из двадцати восьми отслужил в Беларуси. Теперь к братьям-белорусам он всегда приезжает, словно к себе домой. В своих произведениях, многие из которых написаны на военную и историческую темы, он непрестанно твердо отстаивает идею единства наших народов, святости воинского долга и жертвенного служения Родине.

Музыкант, дирижер, народный артист СССР Юрий Башмет

и композитор, педагог, заслуженный деятель искусств России Владимир Беляев

За симфоническую композицию «Живая музыка Победы», исполненную Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия» и другими творческими коллективами в 2005 году на Красной площади в Москве.

Юрий Башмет – виртуоз, известный далеко за пределами

России, выступающий с ведущими оркестрами мира. Но еще он знаменит своей высокой гражданской позицией и активной миротворческой деятельностью. Именно тема мира, за который сложили головы миллионы советских воинов в Великой Отечественной, является главной в композициях «Живая музыка Победы», созданной на основе тем популярных военных и патриотических песен. Эту композицию создал Владимир Беляев – сегодня он является одним из наиболее востребованных композиторов, работающих в оркестровом жанре.

Композитор, заслуженный деятель искусств Республики Мордовия, заслуженный работник культуры Российской Федерации Сергей Терханов

За хоровую фантазию «Рождество».

Балеты, симфонические поэмы, зонг-оперы, сонаты и кантаты – список сочинений Сергея Терханова внушителен. Произведения композитора часто звучат в спектаклях, радио- и телепрограммах, на концертах. Их исполняют такие знаменитости, как Иосиф Кобзон, Елена Камбурова, Галина Беседина, Сергей Тараненко, и многие другие. Особенно прекрасны его хоры и вокальные циклы для детей. К тому же Сергей Терханов не только пишет музыку, но и сочиняет стихи. Поистине многогранный талант!



ФОТО АНТОНА ТУШНИАНИТАСС



ФОТО БЕЙТА



ФОТО АЛЕКСАНДРА КУЛЕБИКИНАТАСС

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Нина ШАРУБИНА:

# Сильным Господь посылает испытания

Голосом солистки Большого театра оперы и балета Беларуси Нины Шарубиной пели и Абигайль в «Набукко», и Амелия в «Балет-маскараде», и Сантуцца в «Сельской чести», и Чио-Чио-сан в «Мадам Баттерфляй»...

И не только в Беларуси. Солистка гастроллировала в Австралии, Германии, Голландии, Испании, Франции и многих других странах. С 2002 года Нина Шарубина – солистка Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, единственного оперного и крупнейшего театра всей страны, который в этом году отметил свое 80-летие. Коллектив театра за последние годы побывал в гастрольях более чем в 30 странах мира. Пожалуй, скоро не останется на земле места, где бы ни рукоплескали артистам минского Большого. Нина Шарубина – гордость театра. Ее по праву называют одной из ярчайших представительниц вокальной школы Беларуси.

Пять лет назад за выдающиеся творческие достижения и большой вклад в национальное искусство Нина Шарубина была награждена медалью Фран-

циска Скорины, в 2010-м удостоена звания «Заслуженный артист Республики Беларусь», а в этом – Государственной премии Беларуси. Как артистке удается удерживать такую высокую планку, узнавала корреспондент «СВ».

– Приходя в театр, зритель видит состоявшуюся артистку с сильным голосом и успешной карьерой. А ведь когда-то любимой артист был ребенком. Каким было ваше детство?

– Я выросла в прекрасном месте – в деревне Калиновая на Могилевщине. Детство было не таким, как у современных детей, скажем, у моего сына. Родители держали огород, большое хозяйство с домашней живностью. За всем нужен был уход. Поэтому уже класса с первого-второго мы с сестрой вовсю помогали родителям. Никаких каникул, лагерей... Летом начиналась самая работа, сено-

кос. Помогала отцу. Он работал конюхом. Просто обожала лошадей, это была моя страсть.

– В такой атмосфере – природа, лошади, луг, лес, – о чем тогда мечтали вам?

– Во-первых, я любила петь. Как бы это банально ни звучало, но пела я всегда. Слушала пластинки, выучивала слова, напевала. Даже на непонятных иностранных языках. А во-вторых, любила «учительствовать». Собирала детей, усаживала на скамейки, нарезала тетрадки и проводила уроки. А серьезно стала думать о будущей профессии, когда пришла в музыкальную школу в четвертом классе.

– А музыкальные гены у вас есть?

– Может, в каком-то колене были профессиональные музыканты. Но, к своему стыду, настолько глубоко я не знаю свои корни. Среди бабушек-прабабушек, насколько мне известно,

музыкантов не было. Но мама и дядя у меня хорошо играли на гармошке. Причем оба – самоучки.

– Могли тогда подумать, что судьба приведет вас на большую сцену?

– Нет. Не могла представить это, даже учась в музыкальном училище. Я знала, что голос у меня неплохой. Но что я буду оперной певицей? Я даже не думала об этом. У меня была цель окончить училище, поступить в консерваторию и быть дирижером хора. Все изменилось где-то на третьем курсе училища, когда я попала в класс по постановке голоса к педагогу по вокалу Людмиле Браиловской. Она помогла открыть возможности моего голоса. Я до этого пела неплохо эстраду, даже ездила на гастроль в Нижневартовск и Ташкент. Но не думала, что могу петь в такой высокой tessitura. Пару

уроков – и все, я влюбилась в это дело. Поняла, что эстраде очень далеко от такого настоящего пения. Правда, мой творческий путь складывался сложно. В консерваторию поступила не сразу. И с театром тоже было все непросто. Но знаете, говорят, что сильным Господь посылает испытания.

– Если бы можно было выбрать: легко попасть в театр или же снова пережить то, что пришлось, – как бы вы поступили?

– В моем случае лучше пережить. Считаю, в театр надо приходить готовой певицей – не только вокально, но и психологически. Театр – очень сложный и порой жестокий организм. Приходя туда, ты должен понимать – будут и удачи, и неудачи, и очень важно устоять перед неудачами, найти в себе силы работать дальше, не загонять себя в угол. Я через все это