

■ Объехать все Союзное государство - жизни не хватит. Но если посетить наши промышленные жемчужины, которые рады принять туристов, можно понять, что такое несокрушимая мощь братских народов.

ПЯТЬ СИМВОЛОВ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ МОЩИ

И не скажешь, что в этом здании трубный завод.



ЧЕЛЯБИНСК

ТРУБЫ ЗОВУТ

На юге Уральского хребта, на высоте 239 метров над уровнем моря, в 2010 году открылся один из самых современных трубных цехов в мире. Его так и назвали: «Высота 239». Инвестиции - 23 миллиарда рублей, а площадь цехов - сто тысяч квадратных метров (четырнадцать футбольных полей).

Здесь производят трубы с антикоррозионным покрытием от половины до полутора метров в диаметре, а в кооперации с другими производителями - до 2,5 метра.

Трубы ждут в зонах вечной мерзлоты, в районах с частыми землетрясениями, укладывают на морское дно на глубине в десятки и сотни метров.

Для туристов это настоящий

«промышленный Диснейленд»: чистый, яркий, стильный и, что важно, безопасный. Упор на инновации чувствуется буквально во всем. К началу маршрута гостей доставляет «космический лифт», в цехе рабочие одеты не в серые спецовки, а в белые халаты, даже столовая выполнена в форме большой трубы.

Работу цеха туристы наблюдают с эстакады с живыми пальмами и деревянным паркетом. С высоты видно, как буквально за минуты лист металла превращается в многотонную трубу с одним идеальным швом.

Маршрут заканчивается на крыше цеха, где не только для туристов, но и для сотрудников устроен японский сад камней. Рабочие здесь отдыхают и восстанавливают силы. А туристы наслаждаются эмоциями от увиденного.

ИРКУТСК

ЗВУЧАНИЕ СИБИРИ

Если вы хотя бы изредка посещаете кинотеатры, если любите театр, покупаете билеты на концерты, можете быть уверены, что вы уже знакомы с продукцией фабрики «Азия Мьюзик Компани». Тем не менее посещение ее производственных цехов доставит дополнительное удовольствие.

Компания по производству современного театрально-концертного оборудования была построена в 2000 году на месте бывшего пустыря всего в нескольких километрах от областного центра.

Выпускает акустические системы для кинотеатров, кресла для залов и арен, механику сцены, занавесы, кулисы, подвесы для декораций и прочую «одежду творческих пространств».

Специалисты компании уже замахнулись на производство собственных акустических пианино и роялей под маркой «Соната». Предприятие стало системообразующим для всей отрасли.

Экскурсия на фабрику проводится под девизом «Театр начинается с вешалки, все остальное делаем мы». Туристы видят полный цикл производства - от проекта до сборки готового оборудования. От мастеров-экскурсоводов узнают секреты закулисы. А на первой в Сибири фортепианной фабрике могут лично опробовать уникальные иркутские инструменты.



Такие динамики установлены во многих кинотеатрах Союзного государства.

ПЕРМЬ

ДЕЛАЛИ РАКЕТУ, ПОЛУЧИЛСЯ РОБОТ

Первого своего робота основатели компании «Промобот» собирали в гараже на окраине Перми. На вопросы любопытных соседей отшучивались: «Ракету собираем!» Сегодня «Промобот» - лидер российского роботостроения. Компания владеет передовыми разработками в области мехатроники, нейросетей, автономной (без использования спутников) навигации, искусственной кожи и синтетических мышц.

Роботов-помощников и ассистентов от компании можно увидеть в самых неожиданных местах - от Музея современной истории России и Третьяковской галереи до крупных зарубежных торговых центров и метро Дубая. Производство полностью в России.

Туристы не просто воочию наблюдают за всем циклом рождения робота, они могут пообщаться с андроидом, созданным по образу и подобию человека, поиграть с ним в футбол или воспользоваться услугами высокоточного манипулятора Promobot M13, выпив бокал лимонада, который он нальет из им же открытой банки.

Особый восторг - зал с силиконовыми деталями «лица» и «тела». Здесь роботы считывают эмоции, шутят, читают стихи и танцуют.

БРЕСТСКАЯ ОБЛАСТЬ

КАМЕННАЯ ТВЕРДЬ

Первый промышленный массовый взрыв здесь, в краю лесов и болот, прогремел больше полувека назад, в октябре 1972 года. С тех пор Микашевичская разработка выросла в самый большой в Центральной Европе открытый гранитный карьер. Его ширина 1,7 километра, длина - 2,9 километра, площадь превосходит 640 футбольных полей. Глубина карьера такова, что в нем свободно может разместиться пятидесятиэтажный небоскреб. Запасы гранита оценивают в 267 миллионов кубометров. Их хватит больше чем на 42 года.

Туристам в карьере предприятия «Гранит» предлагают спуск на шестьдесят метров и подъем на смотровую площадку. Отсюда работающие «БЕЛАЗы» кажутся копошащимися игрушечными машинками размером со спичечный коробок.

В карьере можно увидеть двадцатиметровые водопады,



Только такой технике под силу грызть белорусский гранит.

выставку негабаритных камней, каждый размером с загородный коттедж, и посетить музей с археологическими находками.

Те, кого больше интересует техника, могут посидеть в кресле машиниста гигантского шагающего экскаватора или зайти в его ковш, куда

легко помещается два легковых автомобиля. До конца жизни останутся воспоминания о соревнованиях по фигурному вождению девяностотонных «БЕЛАЗов» и по бульдозерному баскетболу.

За шесть лет карьер посетили свыше тридцати тысяч человек.

СЛУЦК

ПОЯС ПРЕСТИЖА

Случские пояса среди шляхты и магнатов Великого княжества Литовского всегда считались символом богатства и показателем того, что хозяин принадлежит к элите. В каждый пояс мастера вплетали до двухсот граммов золотых нитей, а стоил он как несколько породистых лошадей или целое имение.

Ткали пояса только мужчины. До середины XIX века случские мастера в год производили до двухсот поясов.

В 2012 году Президент Беларуси Александр Лукашенко поручил воссоздать забытые технологии и возродить уникальное производство. И уже через год под Минском заработала государственная мануфактура «Случские пояса». Здесь ткют точные копии поясов XV - XVIII веков, их аналоги и стилизации из натурального шелка, золота и серебра. Второго такого производства в мире нет.

Туристам покажут некоторые



И красиво, и живая история в руках.

из сохранившихся изделий. Считается, что в мире осталось не больше тысячи оригинальных случских поясов, из которых в Беларуси хранится одиннадцать.

В прядильно-ткацком и швейно-ткацком цехах по старинным технологиям ткют не только пояса, но и традиционные белорусские скатерти, салфетки, рушники.

На ручных деревянных станках туристы могут внести в полотно пару собственных строк.

Подготовил Валерий ЧУМАКОВ.