

**Павел РОДИОНОВ,
Евгения ЗАБОЛОТСКИХ**

■ На экраны России и Беларуси вышел фильм о судебном процессе над нацистскими преступниками после окончания Второй мировой войны. Его режиссер рассказал «СВ» про семейную историю в сценарии и о том, как шла работа над кинолентой.

НЕ ПРИДУМАЛ НИ СЛОВА

На фоне ситуации в мире у людей изменились предпочтения. Они стали активно ходить не на попсовую клюкву, вроде «Бесславных ублюдков», не на картины про любовь, а на наши сильные и честные исторические фильмы про войну: «Крылья над Берлином», «Баренцево море», «Праведник», «Нюрнберг». Приходят и семьи с детьми, и молодые парочки. Смотрят с удовольствием.

- Когда мне предложили снять этот фильм, я сначала отказался. Но в итоге согласился. Мне показалось, что книга **Александра Звягинцева** (бывший заместитель генпрокурора России. - Ред.) «На веки вечные» - интересный материал в качестве основы для истории. Год разрабатывал сценарий, изучал очень подробно другие материалы - литературные, свидетельства очевидцев, иностранных участников, протоколы процесса, видео. Все тексты, которые произносятся актеры на процессе, - подлинные. Это документальные речи обвинителей

Николай ЛЕБЕДЕВ:

БЕЗРУКОВА ДУШИЛИ СЛЕЗЫ, ДРОЖАЛ ГОЛОС



Сергей сыграл главного обвинителя от СССР Романа Руденко.

10 фильмов про Нюрнбергский процесс

- ❖ Фильм Стэнли Крамера «Нюрнбергский процесс»
- ❖ Мини-сериал Ива Симоно «Нюрнберг»
- ❖ Сериал Генриха Брелера «Шпее и Гитлер»
- ❖ Документальный мини-сериал «Нюрнбергский процесс: Нацистские преступники на скамье подсудимых»
- ❖ Документальный сериал «Адольф Гитлер: Величайшая нерассказанная история»
- ❖ Документальный сериал «Черная лиса: Правда об Адольфе Гитлере»
- ❖ Документальный фильм «Суд народов»
- ❖ Исторический фильм Курта Метцига «Совет богов»
- ❖ Документальный телефильм «Последние дни Второй мировой войны»
- ❖ Документальный фильм Кассиана фон Саломона «Хроника Нюрнбергского процесса»

и осужденных. Я не имел права придумывать хоть слово из того, что было произнесено там.

- **А в остальной части фильма?**

- Это человеческая история, которая происходит на фоне больших исторических событий, меняющих жизнь людей. Главных героев зовут Игорь и Елена неспроста - эти имена носили мои родители, в титрах - посвящение их памяти и памяти **композитора Эдуарда Артемьева**. Он ушел из жизни вскоре после окончания работы над музыкой, я потерял друга. Он успел свести музыку к «Нюрнбергу», но вот премьеру уже не увидел...

- **Ваши родные воевали?**

- Мой отец всю жизнь искал могилу своего не вернувшегося с войны брата, моего дяди Николая, и эта история тоже лежит в основе сценария. Он погиб под Веной в апреле 1945 года, ему было всего девятнадцать лет. Дед, военный врач, погиб под Харьковом, ему было сорок лет, он тоже Николай. Их па-

мяти посвящен фильм «Звезда». Второй дед-фронтовик ушел из жизни в 1989 году. Партизанским отрядом на Брянщине командовал муж сестры моей бабушки, а его жена была связной. Я помню их рассказы... Так что эта картина связана и с тем временем, и с тем, что происходило с моей семьей, с поисками моим отцом могилы своего брата. Поэтому я отношусь к этому фильму как к личному высказыванию. Для меня это большая часть жизни.

«ЧТОБЫ НЕ ПОВТОРИЛОСЬ»

- Когда я работал над сценарием, был потрясен личностью Геринга. Это харизматичный человек, очень умный, невероятно циничный, абсолютно без чувства эмпатии. И я подумал о том, как важно понимать: эти люди, которые сидели на скамье подсудимых, они были именно людьми, а не монстрами с чужой планеты. И это очень страшно. Это самое страшное, что человек может превратиться в такое чудовище и превратить мир в ад. Вот как не допустить такого? Как остановить зло в мире и в себе самом? Это очень важный посыл картины. Важно, чтобы это не повторилось, - считает режиссер.

Международный трибунал над нацистскими преступниками начался осенью 1945 года. Перед судом предстали 24 человека. Все они отрицали свою вину. Среди судей были представители четырех стран-союзниц: СССР, Франции, Великобритании и США. Но единства во мнениях не было. Кто-то говорил, что нет доказательств зверств. Существовал риск, что они выкрутятся (и в конце процесса пять человек действительно избежали приговора). Многие хотели развалить процесс.

- Пока длился процесс, менялась международная ситуация, началась холодная война. Был расчет на то, что он развалится. А вот не развалился! Союзники продолжали держаться вместе, чтобы покарать зло. Эта тема крупнейшего, масштабнейшего, вселенского зла, которое все равно будет повержено, очень важна в нашей картине.

Убедительные доказательства представили русские, в том числе главный обвинитель **Роман Руденко**. Роль Руденко режиссер доверил **Сергею Безрукову**, и она, хотя эпизодическая, стала ключевой в картине.

- Ему и выпало предъявить суду изделия из человеческой кожи - сумочки, перчатки, абажуры. Засушенная голова узника Освенцима, которая

стояла на столе директора концлагеря. Реквизит изготовили настолько искусно, что он производил на всех ошеломляющее впечатление. Безрукову было трудно произносить текст - душили слезы, дрожал голос. И все равно многие иностранцы до конца не верили, так и говорили в кулуарах после просмотра картины: «Это невозможно», - намекая, что русские преувеличивают. Но потом русские показали страшные кадры кинохроники из концлагерей, и возразить стало нечего. У всех был шок, а с американским судьей случилась истерика. Фильм «Нюрнберг» в точности воспроизводит атмосферу суда, сам зал в мельчайших деталях построили в павильоне «Мосфильма». И даже актеров подобрали настолько точно, что всем на съемочной площадке казалось, будто они и в самом деле присутствуют на реальном суде в Нюрнберге. Появился в кадре и один не предусмотренный сценарием герой - советский фотокорреспондент **Евгений Халдей**. Фотокор прошел всю войну, освещал и Нюрнбергский процесс. И вот кто-то заметил, что среди художников, работавших на картине, один парень очень похож на Халдея. Так что пришлось ему в свободное от основной работы время сняться в эпизоде.



Николай Лебедев - автор нашумевших картин «Легенда № 17» и «Зкипаж».

Иван МАКЕЕВ/kpmedia.ru

■ Съемки пришлось на пандемию, поэтому пересмотрели концепцию картины и состав актеров.

«Нюрнберг» снимали на «Мосфильме», в российских лесах, в Калининграде, собственно в Нюрнберге, в Праге.

В состав съемочной группы вошло больше двухсот иностранцев. Немцы, датчане, американцы. Привезти в Россию их было очень непросто. По многим причинам, но прежде всего из-за коронавируса. И, конечно, уча-

БАХ ВМЕСТО КААС

стие иностранцев сильно ударило по бюджету фильма. Сумма, что была вначале, к концу съемок увеличилась вдвое.

И, по закону подлости, ковид не заставил себя ждать. Двое иностранных актеров, которые участвовали в сцене казни преступников, подхватили вирус и вынуждены были какое-то время посидеть взаперти.

Звездную певицу Грету играет **Лау-**

ра Бах. На эту роль звали Патрисию Каас. Она согласилась, но во время пандемии изменился ее график.

Грету сделали похожей на **Марлен Дитрих**, так как их биографии почти один в один.

Зал «600» Дворца правосудия воссоздали на «Мосфильме». В самом Нюрнберге знаковое место решили не снимать, так сильно оно изменилось с 1945 года. Например, там нет кабин

для камер и балконов для гостей процесса. Зал и близко не похож на тот, что запечатлен в кинохронике.

На «Мосфильме» построили и небольшую квартиру, которую снимает главный герой Игорь Волгин. Его играет талантливый, но пока неизвестный **Сергей Кемпо**, который в 38 выглядит на 25.

По сюжету Волгин сам стреляет, падает в машине с моста и тонет в тяжелой шинели при нулевой температуре. Все трюки актер выполнял сам.

ЗА КАДРОМ