

Валерий ЧУМАКОВ

■ Председатель Комиссии Парламентского Соборания по культуре, народный артист России Николай Бурляев рассказал «СВ» о тайнах гибели великого русского поэта, о духовной сущности Андрея Тарковского и о проклятии масс-медиа.

ЯВНЫЕ ПОДТАСОВКИ

- Николай Петрович, вы обратились в Следственный комитет с просьбой провести расследование обстоятельств смерти Михаила Лермонтова, погибшего на дуэли в 1841 году. Но ведь еще тогда, в 1840-х, провели достаточно подробное следствие. Зачем возвращаться к этому сейчас?

- Представление о расследовании 1841 года как о серьезном в корне неверное. Оно проходило со значительными подтасовками и с приказом сверху о том, чтобы побыстрее это дело закрыть. Об этом говорили уже тогда. Так, герой и один из самых успешных командующих Кавказской войны генерал Павел Грассе писал о гибели Лермонтова: «Несчастливая судьба у нас, русских. Только явится между нами человек с талантом - десять пошляков преследуют его до смерти».

ПОД УГЛОМ ЛЖИ

- Но самое главное - факты.

- Их много. Я занимаюсь Лермонтовым с 1980 года, когда начал писать сценарий, изучать его жизнь, творчество, документы. А потом снял фильм, в котором давал понять, что и против Пушкина, и против Лермонтова был заговор, организованный практически одними и теми же лицами.

Об убийстве кричали многие факты. Например то, что пуля попала в тело Лермонтова не прямо, как должна была войти при честной дуэли, а под углом. В нарушение всех медицинских правил, медик Иван Барклай-де-Толли не провел положенное по закону вскрытие, а на глаз определил, что раневой канал проходит под углом сорок градусов сверху вниз.

- То есть Мартынов должен был стрелять откуда-то сверху?

- Кандидат баллистических наук, полковник



Михаил ФРОЛОВ/kpmedia.ru

МЫ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ ПРАВДУ О ГИБЕЛИ ЛЕРМОНТОВА



Так изобразил дуэль Илья Репин. Одну из самых известных своих картин он написал в 1896 году в белорусском имении Здравнево.

бронетанковых войск Виктор Кузнецов исследовал место дуэли и установил, что угол при дуэли не мог быть больше трех градусов. Выдвигались разные версии: что поэт был убит еще в седле, что был подсадной киллер, который стрелял из кустов...

ТРИ ВЫСТРЕЛА

- Как все происходило на самом деле, сегодня понять сложно, уж слишком много в деле нестыковок. Почему-то из поля следствия были выведены два важных человека, присутствовавших на дуэли. Один из них, троюродный дядя Лермонтова Алексей Столыпин по прозвищу Монго, уже дважды сопровождал Лермонтова на дуэль. Не допросили следователи и секунданта поэта, князя Васильчикова. А второй секундонт, Михаил Глебов, писал взятому под стражу Мартынову: «О трех выстрелах ничего не говори». И никто из участников дуэли так и не был наказан. Так что фактов о том, что с дуэлью все было совсем не чисто, много.

Николай Бурляев продолжает защищать российскую культуру.

- Хорошо, но все это произошло 165 лет назад, зачем ворошить прошлое? Зачем отвлекать следователей, какой в этом смысл? Ведь даже наказать мы никого не сможем.

- Простите, но, как Лермонтов писал, «есть чувство правды в сердце человека». Мы должны знать правду.

ОЧИСТИМ ОБРАЗ ОТ НАКИПИ

- Что лично вас связывает с Михаилом Юрьевичем?

- Я долгие годы дистанцировался от Лермонтова, поскольку из школы вынес образ агрессивного человека с ужасным характером. На этом было построено все наше лермонтоведение. Это страшно, но до сих пор это внушается, в том числе и в школах.

- Это не так?

- В корне не так. Поэтому очень важно сегодня очистить его образ от накипи, сора и показать правду. Рассказать о пламенной душе поэта, о которой я читал практически у всех лермонтоведов. Даниил Андреев в своей «Розе мира» писал, что если бы Лермонтову дали дожить до преклонного возраста, когда все тревожления юности, отрочества, молодости преодолены, он вышел бы на такую вершину, что весь мир глядел бы с благоговением и восторгом. Не дали этого сделать.

никогда с ним не говорили о Боге, о Христе, о вере, этого не было, я был уверен в том, что он был человек верующий, и оказалось, что это так.

БОРИСКИН КРЕСТИК

- Во время съемок «Андрея Рублева» Андрей Арсеньевич повесил вам на шею крестик. Где он сейчас?

- Это был игровой крестик, оловянный. Я тогда только пробовался на роль Бориски. Андрею Арсеньевичу принесли крестики, простенькие, штук пять-шесть, он один выбрал, продел тесемочку, попачкал гримом и мне надел. Хотя я крещеный человек с самого детства, младенчества, но у меня не было креста, я пионер и так далее. Он мне его надел, и мне так было с ним хорошо, что я попросил, чтобы мне его дали. Чтобы я уже в нем был все время, чтобы вживался в образ. И мне его отдали. Но потом он куда-то пропал.

ДОСНИМАЛИСЬ

ИВАН ЦАРЕВИЧ -
СЫН МУРОМЦА
И ВЕДЬМЫ

■ Культуру нужно возвращать с панели.

- Кино давно уже стало отдельным видом искусства. Не пора ли нам ввести в школе соответствующий предмет, прививать молодому поколению вкус к хорошим фильмам?

- Когда Владимир Путин объявил, что нужно сделать список из ста литературных произведений, обязательных для школы, я тогда сказал, что это потрясающе правильное предложение. Но я бы еще ввел сто фильмов. Потом об этом же говорил Никита Михалков, а теперь и «Культурный фронт России» предложил 220 фильмов. И не только художественных, но и документальных. С разбивкой по классам: что в первых показывать, а что - выпускникам. Это обязательно нужно сделать. А у нас как относятся к кинематографу в наше рыночное чудовищное время?

- Рынок, если его не контролировать, быстро превращается в базар.

- Поэтому сейчас наша культура, наше кино находятся в очень тревожном положении. На экране сплошь блокбастеры, убийства, девицы легкого поведения, алкоголь, менты, пропойцы, олигархи... Что вы делаете?! Ведь кино, оно формирует сознание человека! Оно действует не только на сознание, но на подсознание.

А вы детям показываете «Последнего богатыря», которого снял, кстати, мой ученик. Но я его этому не учил - корчить, искажать русские сказки. И делать нечисть, Бабуягу, Кощея, упырей главными друзьями Ивана-царевича. А Ивана сделали сыном святого Ильи Муромца и ведьмы. Вот так их скрестили.

А дальше «Чебурашку» он же снял, где нет ни одного положительного героя. Что ты делаешь, Дима? Опомнись! Разве этому я тебя учил? Не той дорогой идем, абсолютно не той. Нужно и культуру, и кино выводить из рынка, им там нечего делать. Прежний наш министр культуры говорил, что культуру надо подвинуть на панель, и это тогда получилось. Теперь мы ее должны оттуда все вместе возвращать.

СТРАСТИ ПО АНДРЕЮ

■ Еще в совсем юном возрасте актер сыграл в главных ролях у великого режиссера.

СТРОКА ИЗ МОЛИТВЫ

- Вам повезло много лет проработать с Андреем Тарковским. Чему он вас, тогда еще совсем юного, научил?

- Это человек моей судьбы. Я понимал, что это гений, с самого детства, поначалу интуитивно. Через глаза было видно, что он там, он Там жил больше, чем в этом мире. Он оттуда черпал образы, был интуитивным проводником Создателя в творчестве.

Я после «Андрея Рублева» открыто говорил, что Тарковский был человек верующий, только доказать это не мог. Но я был уверен в этом и ждал всю жизнь подтверждения.

Оно пришло, когда Андрей Арсеньевич

уже покинул этот мир и перешел в вечность. Мне предложили почитать со сцены отрывок из его дневника, и это было подтверждение.

Текст такой: «Боже! Чувствую приближение Твое. Чувствую руку Твою на затылке моем. Потому что хочу видеть Твой мир, каким Ты его создал, и Людей Твоих, какими Ты стараешься сделать их. Люблю Тебя, Господи, и ничего не хочу от Тебя больше. Принимаю все Твое, и только тяжесть злобы моей, грехов моих, темнота низменной души моей не дают мне быть достойным рабом Твоим, Господи! Помоги, Господи, и прости!»

Вот это подтверждение и позволило мне создать в прошлом году фильм о Тарковском, который я назвал первой строкой этой молитвы Андрея Арсеньевича «Боже, чувствую приближение Твое». И хотя мы

ВЕРА

SOUZVECHE.RU

ПОЛНОСТЬЮ
ИНТЕРВЬЮ
СМОТРИТЕ
НА НАШЕМ САЙТЕ

