

“Славянский базар в Витебске” как живительный источник для поклонников самых разных искусств. Театралы не исключение. Изысканное ассорти из драм, комедий, творческих вечеров и бенефисов с 2000 года готовят проект “Театральные встречи”. “Кукольный квартал” в истории фестиваля проект относительно новый, однако и трех лет хватило понять, что в Витебске и он прописался надолго.

Людмила МИНКЕВИЧ

Завсегдатай
“Кукольного квартала”

в Витебске —

Гродненский

областной театр кукол.

Лауреат специальной

премии Президента, он

не перестает удивлять

зрителя и доказывать,

что сцена театра кукол

годится не только для

“Трех пороссят” или

“Красной Шапочки”.

С одинаковым успехом

здесь идут и детские

сказки, и серьезные

Шекспир, Гоголь,

Пушкин, Гусовский...

В 2014 году “Пиковая

дама” режиссера

театра Олега Жюгжды

и вовсе произвела

фурор, когда победила

сразу в четырех

номинациях

и завоевала главный

приз за лучший

спектакль

II Национальной

театральной премии,

обойдя работы

драматических

театров. К слову, была

“Пиковая дама”

и в фестивальной

афише. В этом году

театр везет в Витебск

сказку-комедию

“Царевна-лягушка”.

Почему именно этот

спектакль? Об этом

и другом рассказал

главный режиссер

театра Олег Жюгжда.

ОТ “ЦАРЕВНЫ-ЛЯГУШКИ” ДО “ПИКОВОЙ ДАМЫ”



— Захотелось праздника! А наша “Царевна-лягушка” как раз спектакль яркий, сочный, музыкальный. Уникальные полуобъемные куклы Ларисы Микиной-Прободяк, много песен (поем живьем!), танцев, думается, обеспечат всем зрителям фестиваля хорошее настроение.

— К слову, **Олег Олегович, отличаются ли витебские фестивальные зрители от знакомых вам гродненских зрителей?**

— Каждый театр воспитывает своего зрителя. Ну Витебск вообще город с огромными театральными традициями, и театр “Лялька”, в котором когда-то сезон я проработал как актер, вносит огромную лепту в эстетическое развитие не одного поколения зрителей. Вот и будет повод посмотреть на зрителя, обсудить свою работу с коллегами. В основном мы работаем для гродненского зрителя и иностранцев на фестивалях. Поэтому для меня выступление в регионах Беларуси всегда интересно. Надо же ощущать свое место в культурном пространстве страны.

— **Поделитесь секретом, как удалось завоевать любовь и маленько, и взрослого зрителя, учтывая, что в головах многих сидит стереотип, будто куклы — это исключительно детская утеша.**

— Чем больше спектаклей для семейного просмотра, тем больше тем для общения у маленьких и взрослых. Просто на протяжении трех десятилетий надо было ставить хорошие спектакли. И не бояться экспериментов, конечно, отдавая себе отчет в нравственной и эстетической стороне спектакля. Серьезно относиться к своей профессии. Хотя, признаюсь, зрительский консерватизм не- сколько раздражает.

— **На сцене театра идут Чехов, Пушкин, Гоголь, Лермонтов, Гете... Неужели в театре кукол можно поставить совершенно любой спектакль?**

— Да, в театре кукол можно поставить почти всю классику. И современность тоже. Вопрос: надо ли это делать? Если в сравнении с постановкой в драмтеатре спектакль по тому же самому произведению выглядел интереснее и глубже в театре кукол, — можно смело ставить!

— **Кто для актеров театра куклы? Вспомогательное средство, коллеги, а может быть, иногда и соперники?**

— Это зависит от актеров. У хорошего Кукольника кукла

никогда не будет “вспомогательным средством”. Я вот, например, часто незаметно наблюдаю, как стоящие актеры разговаривают со своей куклой, бережно к ней относятся...

А бывает — закончил спектакль, швырнул куклу в угол и пошел. Это точно не Кукольник. Так... обыкновенный актер.

— **Как рождаются куклы в вашем театре? Кто решает, какими они будут?**

— Куклы рождаются в театральных мастерских. А облик задает художник спектакля — иногда режиссеру до полусотни форэскизов-почеркунов приносят, пока не выберется что-то одно.

— **Что в планах театра? Чем собираетесь порадовать зрителя в ближайшее время?**

— В планах много работы. Ближайшая премьера — “Камедия Юдзіф” по пьесе Сергея Ковалева. Это спектакль для взрослых по мотивам Книги Юдифь Франциска Скорины. Сложный спектакль с массой нравственных вопросов.

— **Как много театр гастролирует сегодня?**

— По-прежнему наше “кукольное” искусство высоко ценится и на Западе, и на Востоке. А чем берем? Чувством! Эмоции в зрителях будим. Мы не умозрительный театр, исполняем главную функцию: дарим зрителю сиюминутное переживание.



СОБИРАЯ АНШЛАГИ

Сердце “Театральных встреч” — Национальный академический драматический театр имени Якуба Коласа.

Сколько именитых артистов повидал он на своей сцене! Только в этом году здесь будут блистать Нона Гришаева в спектакле “Джуди”, Александр Панкратов-Черный в комедии “Ты мне — я себе”, Владимир Гостюхин и Елена Проклова в комедии “Невеста напрокат”, Олег Леушин в шахматном детективе “Игра в Наполеона” и многие другие. Однако и сам витебский театр умеет удивить. Не зря это единственный национальный коллектив в Беларуси, функционирующий в областном центре.

Фестивальный зритель хорошо помнит, как на “Славянском базаре в Витебске” режиссер Национального академического драматического театра имени Якуба Коласа Валерий Анисенко, надо отметить, творец неординарный и рискованный, поставил шекспировскую трагедию “Макбет”. Не в родных стенах театра, а в усадьбе Ильи Репина “Здравнево”, под ночным небом! И хотя было это три года назад, ощущения от



жутковатой шекспировской трагедии, прологом которой служила прогулка по тропинке с “ ведьмами” и “висельниками”, кажется, до сих пор будоражат кровь.

Коллектив театра в постоянном поиске новых форм сценической выразительности, новых авторов, новых героев. И это несмотря на то, что в конце прошлого года театр отметил 90-летие! Только в этом сезоне здесь поставили комедию Жана-Батиста Мольера “Плутни Скалена”, комедию Бранислава Нушича “Доктор философии”, ироничный детектив Леона Агулянского “Глоток чужого виски” и другие.



А ВЫ
ЗНАЛИ?

Теперь
и “уличный
пикник”

Впервые в программе Феста уличного искусства заявлен “Уличный пикник”. Клубы белорусской национальной кухни, россияне, литовцы и латыши будут потчевать витеблян и гостей города национальными блюдами.

Идея “праздника жизни” позаимствована у литовских друзей. Они уже несколько лет подряд привозят на “Славянский базар в Витебске” народную ярмарку “Казюкас”, на которой угощают всех блюдами народной кухни.

