

“Славянский базар в Витебске” как живительный источник для поклонников самых разных искусств. Театралы не исключение. Изысканное ассорти из драм, комедий, творческих вечеров и бенефисов с 2000 года готовит проект “Театральные встречи”. “Кукольный квартал” в истории фестиваля проект относительно новый, однако и трех лет хватило понять, что в Витебске и он прописался надолго.

Людмила МИНКЕВИЧ

Завсегдатай “Кукольного квартала” в Витебске — Гродненский областной театр кукол. Лауреат специальной премии Президента, он не перестает удивлять зрителя и доказывать, что сцена театра кукол годится не только для “Трех поросят” или “Красной Шапочки”. С одинаковым успехом здесь идут и детские сказки, и серьезные Шекспир, Гоголь, Пушкин, Гусовский...

В 2014 году “Пиковая дама” режиссера театра Олега Жюгжды и вовсе произвела фурор, когда победила сразу в четырех номинациях и завоевала главный приз за лучший спектакль II Национальной театральной премии, обойдя работы драматических театров. К слову, была “Пиковая дама” и в фестивальной афише. В этом году театр везет в Витебск сказку-комедию “Царевна-лягушка”. Почему именно этот спектакль? Об этом и другом рассказал главный режиссер театра Олег ЖЮГЖДА.

ОТ “ЦАРЕВНЫ-ЛЯГУШКИ” ДО “ПИКОВОЙ ДАМЫ”



— Захотелось праздника! А наша “Царевна-лягушка” как раз спектакль яркий, сочный, музыкальный. Уникальные полу-

объемные куклы Ларисы Микиной-Прободяк, много песен (поем живьем!), танцев, думается, обеспечат всем зрителям фестиваля хорошее настроение.

— К слову, Олег Олегович, отличаются ли витебские фестивальные зрители от знакомых вам гродненских зрителей?

— Каждый театр воспитывает своего зрителя. Ну Витебск вообще город с огромными театральными традициями, и театр “Лялька”, в котором когда-то сезон я проработал как актер, вносит огромную лепту в эстетическое развитие не одного поколения зрителей. Вот и будет повод посмотреть на зрителя, обсудить свою работу с коллегами. В основном мы работаем для гродненского зрителя и иностранцев на фестивалях. Поэтому для меня выступление в регионах Беларуси всегда интересно. Надо же ощу-

тить свое место в культурном пространстве страны.

— Поделитесь секретом, как удалось завоевать любовь и маленького, и взрослого зрителя, учитывая, что в головах многих сидит стереотип, будто куклы — это исключительно детская утех.

— Чем больше спектаклей для семейного просмотра, тем больше тем для общения у маленьких и взрослых. Просто на протяжении трех десятилетий надо было ставить хорошие спектакли. И не бояться экспериментов, конечно, отдавая себе отчет в нравственной и эстетической стороне спектакля. Seriously относиться к своей профессии. Хотя, признаться, зрительский консерватизм несколько раздражает.

— На сцене театра идут Чехов, Пушкин, Гоголь, Лермонтов, Гете... Неужели в театре кукол можно поставить совершенно любой спектакль?

— Да, в театре кукол можно поставить почти всю классику. И современность тоже. Вопрос: надо ли это делать? Если в сравнении с постановкой в драмтеатре спектакль по тому же самому произведению выглядел интереснее и глубже в театре кукол, — можно смело ставить!

— Кто для актеров театра куклы? Вспомогательное средство, коллеги, а может быть, иногда и соперники?

— Это зависит от актеров. У хорошего Кукольника кукла

никогда не будет “вспомогательным средством”. Я вот, например, часто незаметно наблюдаю, как стоящие актеры разговаривают со своей куклой, бережно к ней относятся... А бывает — закончил спектакль, швырнул куклу в угол и пошел. Это точно не Кукольник. Так... обыкновенный актер.

— Как рождаются куклы в вашем театре? Кто решает, какими они будут?

— Куклы рождаются в театральных мастерских. А облик задает художник спектакля — иногда режиссеру до полусотни форэскизов-почеркушек приносят, пока не выберется что-то одно.

— Что в планах театра? Чем собираетесь порадовать зрителя в ближайшее время?

— В планах много работы. Ближайшая премьера — “Камедия Юдзіф” по пьесе Сергея Ковалева. Это спектакль для взрослых по мотивам Книги Юдифь Франциска Скорины. Сложный спектакль с массой нравственных вопросов.

— Как много театр гастролирует сегодня?

— По-прежнему наше “кукольное” искусство высоко ценится и на Западе, и на Востоке. А чем берем? Чувством! Эмоции в зрителях будим. Мы не умозрительный театр, исполняем главную функцию: дарим зрителю сиюминутное переживание.



СОБИРАЯ АНШЛАГИ

Сердце “Театральных встреч” — Национальный академический драматический театр имени Якуба Коласа.

Сколько именитых артистов повидал он на своей сцене! Только в этом году здесь будут блистать Нона Гришаева в спектакле “Джуди”, Александр Панкратов-Черный в комедии “Ты мне — я себе”, Владимир Гостюхин и Елена Проклова в комедии “Невеста напрокат”, Олег Леушин в шахматном детективе “Игра в Наполеона” и многие другие. Однако и сам витебский театр умеет удивить. Не зря это единственный национальный коллектив в Беларуси, функционирующий в областном центре.

Фестивальный зритель хорошо помнит, как на “Славянском базаре в Витебске” режиссер Национального академического драматического театра имени Якуба Коласа Валерий Анисенко, надо отметить, творец неординарный и рискованный, поставил шекспировскую трагедию “Макбет”. Не в родных стенах театра, а в усадьбе Ильи Репина “Здравнево”, под ночным небом! И хотя было это три года назад, ощущения от



жутковатой шекспировской трагедии, прологом которой служила прогулка по тропинке с “ведьмами” и “висельниками”, кажется, до сих пор будоражат кровь.

Коллектив театра в постоянном поиске новых форм сценической выразительности, новых авторов, новых героев. И это несмотря на то, что в конце прошлого года театр отметил 90-летие! Только в этом сезоне здесь поставили комедию Жана-Батиста Мольера “Плутни Скапена”, комедию Бранислава Нушича “Доктор философии”, ироничный детектив Леона Агулянского “Глоток чужого виски” и другие.

Мария ШАБАШОВА,

директор Гродненского областного театра кукол:

— Нас рады видеть и за рубежом. В 2016 году Гродненский театр побывал на шести международных фестивалях, в 2017-м — на трех (в Литве, Польше и России). На осень нам поступили приглашения из Рязани, Санкт-Петербурга, Москвы, Омска, Сахалина, а также из Минска (фестиваль “ТЕАРТ”). У нас все сошлось: талантливый режиссер, художник, труппа. Поэтому мы и интересны зрителю.



Теперь и “уличный пикник”

Впервые в программе Феста уличного искусства заявлен “Уличный пикник”. Клубы белорусской национальной кухни, россияне, литовцы и латыши будут потчевать витеблян и гостей города национальными блюдами.

Идея “праздника живота” позаимствована у литовских друзей. Они уже несколько лет подряд привозят на “Славянский базар в Витебске” народную ярмарку “Казюкас”, на которой угощают всех блюдами народной кухни.

