

Ольга ХРАБРЫХ

■ Артист рассказал о перфекционизме Станислава Любшина, нежелании жить вечно и связях с Беларусью.

ПО ЛЕЗВИЮ БРИТВЫ

Юрия Стоянова очень многое связывает с Синеокой. Он неоднократно работал там. Недавно прошли съемки фильма «Дед».

Впрочем, Юрию Николаевичу не привыкать играть этого персонажа. Как шутит сам артист, хорошо, что он еще не дошел до стадии прадеда. Можно сказать, ходит по лезвию бритвы.

- По вашей книге «Игра в городки» сделан спектакль. И там совершенно замечательно играет Станислав Любшин. Причем если другие артисты читают ваши рассказы по бумажке, то Любшин - наизусть.

- Станислав Андреевич не может, не владея текстом наизусть, выходить на сцену. Формат этого спектакля предполагал, что это будет такое обаятельное дружеское чтение, как читка пьесы. И мы говорили: «Дядя Слава, давай ты не будешь нас подставлять, изображать отличника и выходить читать наизусть».

Но 90-летний человек не умеет иначе. И он читает наизусть. Рассказ, который он представляет зрителям, «Дорогой Юра», связан со мной и с моим именем. И вот он поворачивается ко мне и произносит первую фразу так: «Если бы я хотел снять короткий метр, то снял бы его по своему рассказу. Но поскольку мне поздновато начинать в кино, я дарю этот рассказ моим молодым коллегам. И название у этого фильма может быть только одно (поворачивается на меня и улыбается): «Дорогой Игорь».

И я в это время думаю: «Ну как же ты дальше-то будешь выкручивать?» И потом Станислав Любшин сделал большую паузу со словами: «Дорогие Игорь и Юра!»

Абсолютно выдающийся человек! А в апреле Станиславу Андреевичу исполнилось 93 года! Он без палочки выскакивает на сцену и отчебучивает там все, что угодно - без вставной челюсти, крашенных волос и блефаропластики. Прямо такой иконописный человек, как Андрей Рублев. Дай бог ему здоровья!

МАМА РОДИЛАСЬ В МОГИЛЕВЕ

- Что вас связывает с Беларусью?

- У меня там были гастро-

ли, мы много снимались в Беларуси. Недавно закончили съемки полнометражного фильма под названием «Дед». У меня уже роли с таким названием, но пока не прадед! Иду по острию между дедом и прадедом. Но держусь деда. Ничего, еще получается!

Большинство самых сильных команд, которые например, пи-

Юрий СТОЯНОВ:

ХОТЕЛ СЫГРАТЬ ГЛАВУ КЛАНА И... ПРЕВРАТИЛСЯ В ВАМПИРА

Стоянов и Ткаченко здесь, не иначе, два типа нежити - среднерусский и европейский.



шут сериал «Вампиры средней полосы» и множество других знаковых, - это авторы из Беларуси, живущие там по сей день.

А еще моя мама родилась в Могилеве!

НАЧАЛ СНИМАТЬСЯ БЕСПЛАТНО

- Вы замечательно играете деда в сериале «Вампиры средней полосы». Что для вас значит этот фильм?

- Много лет назад его начал снимать другой режиссер. И они делали пилот. Авторы создавали персонажа под меня, не говоря об этом мне, не знаю почему. Для меня это несложная роль, потому что я всегда мечтал сыграть какого-то объединяющего семью человека.

Мне просто хотелось сыграть главу клана, даже если он бандитский. Пилот зашел замечательно, но денег все не было.

И потом мне позвонили со словами: «Мы готовы снимать этот сериал». Я сказал: «Вы-то готовы, замечательно, а я нет. Я не ждал вас два с половиной года, а снимался. У меня есть другие договоренности».

Они уговаривали меня где-то две недели. А потом сказали: «Ну вы хоть можете нам кого-то посоветовать?» Я предложил Ромочку Мадянова, царствие ему небесное,

и Мишу Ефремова. Создатели сериала остановились на Мише, который снялся в семидесяти процентах фильма.

А дальше случилась эта беда (смертельная авария в Москве. - Ред.) Тогда они снова обратились ко мне, на что я ответил: «Ребята, еще нет решения суда, еще ничего неизвестно. А вы уже ищите замену». Мне сказали: «У нас деньги огромные, производство стоит».

Я говорю: «Давайте так. Я у вас пока снимаюсь бесплатно, а если Мишу не отпустят, не дадут условный срок, тогда продолжим». Но все случилось так, как случилось!

Я шел туда, чтобы выручить команду людей. Но пришлось заново переснимать материал. В общем, у этого сериала были тяжелые роды.

- А вы бы хотели бы жить вечно, как ваш персонаж?

- Никогда в жизни. Я не Фауст, меня не интересует история вечной жизни. Это промысел божий.

На самом деле ничего не меняется. Ты все тот же, только в глазах людей другой. Да и зеркало врет! Там очень симпатичный человек на меня смотрит.

Но когда встречаешь ровесника, которого давно не видел, думаешь: «Боже, на кого он похож!» А он ведь, наверное, то же самое говорит про меня.

Поэтому долго я бы хотел жить, а вечно - нет.

СЮЖЕТЫ ИЗ ПРОХОДНЫХ ДВОРОВ ЛЮБИМЫЙ «ГОРОДОК»

■ Илья Олейников научил верить в себя.

- Давайте поговорим о легендарной программе «Городок». Она снималась в Санкт-Петербурге.

- Самое поразительное, когда Владимир Яковлев стал губернатором Петербурга, он попросил позвать нас со словами: «И пригласите этих двух ребят из Москвы». Его спрашивают, почему из Москвы. А он отвечает: «Ну откуда? У нас разве могут сделать что-то хорошее?»

Он, видимо, не представлял, что передача снимается в проходных дворах Санкт-Петербурга. И на правом, и на левом берегу Невы, и между - мы все время снимали.

А в тех местах, где уже все застроено и были пригороды, какие-то поляны, фер-

мерские хозяйства, мы тоже все изобразили. Двадцать лет в передаче и порядка шести тысяч сюжетов!

- Большую роль в вашей жизни сыграл Илья Олейников.

- Илья Олейников меня научил, что профессия не заканчивается стенами Фонтанки, 65, - БДТ имени Товстоногова (Юрий Стоянов когда-то ушел из театра, где ему не давали крупных ролей. - Ред.). Профессия - это когда ты приносишь деньги в семью, а не разглагольствуешь о своих возможностях, о том, насколько ты не понят.

Профессия актера - это когда ты этим занятием кормишь своих близких. Как и любой человек в вашем деле, если он его любит!

И научил верить в себя. Однажды, когда мы уже работали лет восемнадцать или двадцать, я говорю: «Илюха, походи посмотри, как я сыграл, просто интересно». На что он ответил: «Да не буду я ничего смотреть. Ты уже давно не умеешь играть плохо».

ПЕРЕПЛЕТ

«ВОЙНА И МИР» - НЕ ДЛЯ ШКОЛЫ

■ Благодаря Пушкину артист поступил в театральный институт.

- Что бы вы посоветовали почитать молодежи?

- В спектакле «Спасти рядового Гамлета» есть такая фраза: «Пойду прочитаю «Гамлета». И один персонаж, чуть ли не падая в обморок, кричит: «Вы не читали «Гамлета»?» А я ему отвечаю: «Старик, я, как большинство интеллигентных людей в этой стране, не читал две вещи: «Войну и мир» и «Гамлета».

Впервые роман «Война и мир» я прочел в пятьдесят с чем-то - вздохнул, с упоением, потому что это нужно было дочке в школе. Но это произведение ни в коем случае нельзя изучать в школьной программе, так же как и романы Достоевского. Об этом надо забыть! Будучи взрослым, я утонул в этом толстовском водовороте, как всегда тону в Чехове и в Гоголе. И еще в величайшей прозе Пушкина.

Но недавно вышел сериал о поэте на Первом канале (фильм «Натали и Александр». - Ред.). Еще его играет Юра Борисов в картине «Пророк». Пипец Пушкину! Там - рок-батлы, здесь - слюнки, размазанные по экрану.

Но мне все равно, через что люди будут узнавать Пушкина. Лишь бы они прочитали хотя бы два стихотворения. Я благодарю Пушкину поступил в театральный институт.

Вы знаете, почему в этом ряду нет Достоевского? Потому что он в меня попадает, выворачивает наизнанку, и я абсолютно выхожу из зоны комфорта. Поскольку я довольно чувствительный читатель, то Достоевского читаю по необходимости. Только если нужно играть, иначе можно сойти с ума.

Поэтому Пушкин, Чехов, Толстой. А Пушкин - много раз! Пушкин, Пушкин, Пушкин!



Народный артист рассказал, что Илья Олейников научил его зарабатывать профессией.