

Александр сглаживал все шероховатости при голосовании.



Прессслужба ПС

Жюри - о конкурсантах:

ПУСТЬ ПРОЯВЛЯЮТ КРЕАТИВ

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ На фестивале не обошлось и без критики - но все во благо, для развития ребят.

Председателем жюри был певец, композитор Александр Еловских. Помогали ставить баллы заслуженная артистка Беларуси Алена Ланская, певец, композитор Евгений Гор, замдиректора минского Молодежного театра эстрады

Александр Должевский и заслуженный работник культуры России, руководитель легендарного детского коллектива «Непоседы» Елена Пинджоян.

Выбирать лучших было непросто. Евгений Гор раскритиковал участников, но и подсластил пиллюлю:

- Сразу скажу: вы меня расстроили. Но в хорошем смысле, потому что у многих есть огромный потенциал. У всех, слава богу, стабильные голоса. Здорово, что

развиваетесь. Но для того, чтобы что-то делать, нужен пинок под зад. От меня он - большой. Про каждого есть что сказать. И хорошо, потому что если бы не было, смысл выходить на сцену? В наши годы мы тряслись до невозможности. А в вас есть уверенность. Наверное, даже не сценическая, а уже сложившаяся по жизни. И это важно, потому что вам нужно гораздо меньше времени на проработку себя, чтобы сконцентрироваться.

ЗА КУЛИСАМИ

Александр ЕЛОВСКИХ: ЧЕСТНО, БЕЗ МОРДОБИТИЙ!

■ Участники удивляли вокальными данными и актерской игрой.

ПРОНИКНОВЕННО И ПОНИМАЮЩЕ

- Фестиваль понравился?

- Самые позитивные эмоции. Рад тому, что доверили второй раз быть председателем жюри. Это непростая задача. Большая ответственность. Я же сам вокалист, прошел через конкурсы. Всегда сужу от сердца и смотрю на профессионализм конкурсантов. И не подстраиваюсь ни под кого.

- В этот раз было сложнее или, наоборот, легче судить?

- Конкурсанты будто бы посильнее были. И некоторые прямо интересные, глубокие, с актерской игрой на сцене. Удивляли, конечно, и голосовыми данными. Первое место от России заняла народница София Ворона. И ей всего девятнадцать лет! Казалось, что она немного старше, потому что настолько глубокий, объемный голос, и она понимала, о чем поет. Песню про Россию преподнесла так проникновенно, понимающе. Дорогого стоит. Спасибо ей. И, что важно, она - продолжательница нашей народной культуры. Прекрасно, что такие люди есть у нас в стране.

- У Софии и внешность колоритная.

- Как у Людмилы Зыкиной или Нонны Мордюковой. Рад, что на фестивале, помимо таких молодых людей, которые представляют народную культуру, есть еще и эстрада, и рок.

БОЛЬШИЕ МОЛОДЦЫ

- После того, как распределили места, не возникло сомнений в том, что поторопились и можно было первыми сделать кого-то другого?

- Все было коллегиально и без споров и мордобитий. Честно и заслуженно.

- Вы не раз призывали конкурсантов подходить и спрашивать совета.

- Но в итоге ребята и девчонки стеснялись. Видимо, словосочетание «председатель жюри» пугающе действует. Я сказал им, чтобы никого не слушали. Только свое сердце. Принимали решения сами. И делали только то, что нравится. Выбирали песни, в которых естественны. В свое время мне тоже советовали: это не то, то не так. Надо исходить от себя. Тогда будешь индивидуальностью. Смысл какой - подстраиваться под кого-то. В конце концов сказал: «Ребята, вы сами все знаете. Вы - большие молодцы. Главное, верьте в себя и идите за мечтой».

- Удалось погулять по городу?

- Посмотрел разрушенную Смоленскую крепостную стену. Почти целиком. Она же длилась почти шесть с половиной километров. Увидел уцелевшие фрагменты. В том числе и то место, где Наполеон въезжал. Погулял в парке. Выпил местного кофе.

«ФЕСТИВАЛЬ ПОЛУЧИЛ ПОСТОЯННУЮ ПРОПИСКУ»

Артем ТУРОВ, председатель Комиссии ПС по молодежной политике, спорту и туризму:

- Смоленск, как никакой другой город, связывает две страны: Россию и Беларусь. Нам очень приятно, что фестиваль получил постоянную прописку здесь.

У нас произошли изменения. Впервые в вузах состоялись встречи молодежи с лидерами общественного мнения. В Университет спорта приехал Николай Валуев и рассказал об истории своего успеха, и как молодым спортсменам развиваться в условиях санкций. В медицинском вузе со студентами пообщались военно-полевые врачи, которые выполняют свой долг в зоне СВО, а в Смоленском филиале МЭИ бойцы Росгвардии рассказали о событиях на территории бывшей Украины. Военкор Семен Пегов встретился со студентами СмолГУ,

ПОДВОДЯ ИТОГИ

где обсуждался вопрос противостояния информационному давлению и фейк-ньюс.

Кроме творческой составляющей, появилась та, где люди могли говорить напрямую со своими наставниками, которые имеют уже опыт, и особенно в этой ситуации, когда на наши страны оказывают давление в экономической, медийной, политической сферах, в спорте.

Вышли на улицу и провели финал фестиваля для всех жителей и гостей города на главной площади Смоленска. Надеемся, что мероприятие будет расширяться. Есть инициатива представить новые направления: театральные студии, работу молодых журналистов, блогеров, фотографов, художников.



vk.com/aturrow

Алена ЛАНСКАЯ:

СИЛЬНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ И ОТ РОССИИ, И ОТ БЕЛАРУСИ

■ На радость зрителей и судей в этом году многие выбирали народные песни.

Девушка - не первый раз в составе жюри этого конкурса. В 2010 году она сама участвовала в нем и заняла первое место.

- Эмоции зашкаливают не меньше, чем у участников?

- Ой, будто окунулась в студенческие годы. Особенно когда были конкурсные дни, «визитка». Интересно вернуться в те времена и вспомнить, каким был ярким, открытым, чистым, светлым. Взрослая жизнь, конечно, нас меняет. Довольна конкурсантами. Сильные исполнители, как от России, так и от Беларуси. Счастлива еще потому, что

сразу и практически единогласно члены жюри определили действительно сильнейших. Но есть куда расти.

- Поразило обилие девушек в кокошниках.

- А почему это удивляет? У меня много песен на белорусском языке, да и фольклорных композиций, и я зачастую в народном образе. С «Куточак Беларусі» выступаю с венком. Это образ Купалинки - символа большого праздника.

- И у вас много народных платьев с такими головными уборами?

- Конечно. Такие костюмы подчеркивают славянскость. Они - достояние наше. Ассортимент венков велик. И короновидные, и диадемы. Платья и автоторские, и Домов моды. Например, от

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

белорусского бренда Papilio, известного на всю Европу. Недавно начала делать клип к моей песне «Перед рассветом». Вместе с режиссером Алексеем Голубевым. И там мы как раз использовали образ славянской девушки.

- Евгений Гор жестко высказался по поводу конкурсантов. А вы и Александр Еловских мягче отнеслись к ним.

- Евгения, наверное, какая-то муха укусила. Может, не было настроения, или устал. Но посыл его я поняла. Действительно, когда исполнители выступают, обращаешь внимание на аранжировку, ее качество и звучание. И даже если песня известная и ей знное количество лет, можно сделать кавер. Почему нет? Сейчас время оригиналь-

ности. Пусть проявляют креатив. Если приложить талант к каждой композиции, которую представляешь, это дополнительный бонус. Думаю, Евгений все сказал правильно, но можно было немножко иначе это подать.

- Вы тоже выступали на фестивале. Три песни выбрали, верно?

- Исполняла композицию «Прилетай». Написала к ней музыку и срежиссировала клип. А на концерте закрытия - «Никогда», которая покоряет просторы социальных сетей. И была премьера «Вместе» в дуэте с Александром Еловских. Он написал музыку, Виталий Гордей - текст. Строчки потрясающие: «Судьба у нас одна. В единстве нашем свет и сила. Вместе плечом к плечу за годом год. И каждый новый день все ближе Беларусь с Россией. Вместе один - великий наш народ». Этой композицией мы закрыли и концерт, и фестиваль.