

Павел РОДИОНОВ

■ Сын и внуки артиста рассказали «СВ», каким папа и дедушка был дома, вне манежа и кинокамера.

Этот год посвящен столетию со дня рождения всеми любимого клоуна и киноактера Юрия Никулина.

ОБМАНЩИКОВ ВЫЧЕРКИВАЛ

- У отца было сполна того, чего в нашей жизни сегодня не хватает: честности, любви, добра, милосердия, искренности, - говорит сын артиста Максим Никулин. - И он щедро всем делился. Его любили не только за то, что он был хорошим клоуном, артистом, - он был хорошим человеком. Помогал всем, чем мог. Доставал лекарства, укладывал в больницу, выбивал квартиры. От тюрьмы людей спасал! А если они туда попадали, помогал им там.

- **Ваш папа вызывал у людей улыбки, редкое качество!**

- Мы недавно ездили на Новодевичье, у его могилы люди... начинают улыбаться! На кладбище! Хотя памятник не очень веселый. Просто вспоминают его образ, его роли, и улыбки появляются непроизвольно.

- **Конечно, фильмы такие хорошие, вспомнишь - улыбнешься.**

- Это ностальгия даже для молодых, работает уже генетическая память. В его фильмах есть добро и искренность. А люди больше тянутся к добру.

- **А чем-то можно было его все-таки рассердить?**

- Он не прощал предательства, обмана, неблагодарности. Такого человека он вычеркивал из записной книжки и больше с ним никогда не общался.

- **А что такого можно было сделать, чтобы Никулин вычеркнул?**

- Сказать гадости за спиной. Или когда отец кому-то очень помог, а человек даже не позвонил, просто чтобы сказать спасибо.

- **Вы могли его вывести из себя?**

- Он в моем воспитании не участвовал, он же все время был на работе. Мама могла и подзатыльник дать. Я не был послушным ребенком и учился средне. Иногда вел себя неподобающе.

- **Свои фильмы папа любил?**

- «Стариков-разбойников» считал не очень удачными. Но есть же «Бриллиантовая рука», «Двадцать дней без войны», другие прекрасные картины...

- **Не хотелось ему играть больше серьезных ролей?**

- Он играл только то, что нравилось. Товарищи по цеху были вынуждены сниматься в проходных картинах ради денег, а отцу повезло, он всегда мог отказаться, потому что у него был цирк. Мог сказать: это не мое, я не хочу. Поэтому у него практически не было слабых ролей, все - в десятку.

- **Вашего папу не приняли в театральные институты, как и многих других талантливых актеров. Не обидно?**

- Ну не рассмотрели. Юрий Завадский (ре-

Максим НИКУЛИН:

ПАПА ГОРДИЛСЯ, ЧТО ОН КЛОУН

Артист начал выступать в цирке в конце сороковых годов. Публика обожала его уже тогда.



ITAR-TASS

жиссер, возглавлял Театр имени Моссовета. - **Ред.)** как-то пришел в цирк, познакомился с папой, и ему сказали: «А вот вы его не взяли, когда он поступал!» «И правильно сделали, испортили бы жизнь человеку», - ответил он.

- **Говорят, кто в армии служил, тот в цирке не смеется.**

- Глупая фраза. Еще в обиход вошло: «Что за цирк здесь устроили!», «Клоуны сплошные»... Отец был клоуном и очень этим гордился. Всегда очень смешливый, веселый, открытый. Что важно - именно в жизни такой.

- **Для клоуна главное - придумать хорошую смешную репризу, как он это делал?**

- Ко мне в цирк приходят показывать клоуны, раньше их принимала мама как консультант, и первый вопрос к ним: сколько у вас реприз? Например, говорят - восемь, вообще высший класс. У Никулина реприз было 69. На все случаи жизни. На любой момент, когда нужно выйти и заполнить паузу. Вот это профи. Сейчас таких нет.

- **И все он сам придумал?**

- Практически. Есть такой клоун Семен Маргулян, очень хороший. Сеня считает себя учеником Никулина, хотя у отца не было учеников. И вот отец, когда оставил манеж, предложил: «Сеня, бери мой репертуар». Тот стал пробовать - не получается. Не его. Репризу ведь клоуны делают под себя, под свой темпоритм, психологию, мировоззрение.

- **А вдруг сейчас найдется молодой клоун, который сможет?**

- Я предлагал некоторым, не выходит. Сейчас жизнь изменилась и юмор другой. С одной стороны, проще, а с другой - жестче. И вообще смеяться стали меньше.

Максим Юрьевич продолжил дело - до сих пор трудится руководителем цирка на Цветном.

С МЛАДШИМИ НЕ СЮСЮКАЛ

- На манеже я его не застал, он в 60 лет перестал выступать. В 1989 году, в три года, меня взяли на открытие нового здания цирка на Цветном бульваре, - поделился воспоминаниями внук актера Юрий. - Есть запись, где я выбегаю на манеж к дедушке с цветами. Но сам я помню это смутно.

- **А что вспоминается о дедушке?**

- Помню летние каникулы на даче. Мы ходили гулять в лес, в соседний поселок к родственникам...

- **Грибы-ягоды собирали?**

- Нет, это была именно прогулка. Подозреваю, что его выгоняла бабушка, чтобы не сидел часами на телефоне: «Иди пройдишь и ребят с собой возьми». Дедушка работал до последних дней, и основные занятия, за которыми я его помню дома, - он говорит по телефону, раскладывает пасьянс или разгадывает кроссворд.

- **Но с внуками общался?**

- Лет до двух-трех дедушка не знал, как с нами разговаривать. Сюсюкать не любил, «ути-пути, а кто это у нас такой маленький» - это не про него. А как только мы повзрослели, научились формулировать мысли, стал проявлять к нам интерес.

ОТКАЗАЛСЯ ОТ РОЛИ ДЕТОЧКИНА

- Дедушка всегда говорил, что для него самое важное - цирк, и потом уже кино, - рассказал другой внук, Максим Никулин. - Бывало, отказывался от съемок, потому что предстояли гастроли. Роль Юрия Деточкина в «Берегись автомобиля» под него писали, но пришлось отказаться. Он не жалел. Все, что должно было случиться, случилось.

- **Что помните о дедушке?**

- Иногда он брал нас с братом на съемки. Чтобы не скучно было одному ехать. Приходишь с ним куда-то, и его сразу окружают люди, и ты в этой толпе теряешься. Не очень уютное ощущение. И на улице собиралось много людей, а он чувствовал себя неловко. Когда гулял с любимым фокстерьером Кутей, его всегда узнавали.

- **Не думали тоже стать клоуном?**

- Никогда такого желания не было. Да и сравнение с Юрием Никулиным всегда будет не в вашу пользу. Такие артисты рождаются один на миллион.

- **Книжки вам читал?**

- Редко, но бывало. Всегда в его интерпретации, с его ремарками. Например, читает «Мойдодыр»: «Вдруг из маминой из спальни, кривоногий и хромой...» Дедушка комментирует: «На месте парня и я бы убежал, когда такая жуть на меня идет!»

- **Смешно! А про войну рассказывал? Мальчишкам же это интересно.**

- Рассказывать про войну не любил. Бывало, сажал нас с братом по обе стороны от себя, брал лист бумаги, ручку и рисовал военные картинки, сопровождал комментарием. Не знаю, реальные ли это истории, скорее он их выдумывал, чтобы мальчишкам было интересно. А еще хотел утихомирить нас с братом, чтобы мы успокоились.

- **Доставали его?**

- Мы не были самыми послушными детьми - и бесились, и носились, и дрались. Обычное дело для мальчишек.

- **Сердилась?**

- Для этого у нас была бабушка, она нас держала в ежовых рукавицах.

- **В цирк часто ходили?**

- Два раза в год, всей семьей на открытие новой программы. В детстве это было скорее обязателькой. Завидую людям, которые ходили в цирк как на праздник! Счастливые! Нас в цирк внесли в бессознательном возрасте, и удивить представлением было трудно.

- **Гордились дедушкой?**

- В детстве он был просто дедушкой. Мы знали, что он известный, но одно дело знать, а другое - осознать. Осознание, что такое Никулин, пришло уже в институте.

- **И что же такое Никулин?**

- Правда. Честность. Отсутствие мажора. Ему было все равно, кто перед ним, министр или дворник. Его и любили за открытость и откровенность, желание помочь.

- **Денег в долг мог дать?**

- Отец рассказывал, люди постоянно пытались к нему прорваться с просьбами. Сценарий одинаковый: паспорт потерял, билеты украли, денег нет, сами мы не местные, дети голодные, дай-те денег. И на улице просящие, и в цирк умудрялись попасть. Никулин, не разбегаясь, доставал из кошелька деньги и давал.



youtube.com



Вадим ТАРАКАНОВ/ТАСС