

## СТОП, СНЯТО

ГОЛЛИВУД  
НА НЕМАНЕ

■ Гродно может поспорить с заокеанской фабрикой кинорез.

На всем постсоветском пространстве не найти другого города, где снимали бы такое огромное количество фильмов, причем в самых разных жанрах. Многие вошли в золотой фонд нашего кинематографа. Гродно не зря называют белорусским Голливудом.

ВЫСОЦКОГО  
ВЫРУЧАЛА ТАБУРЕТКА

Снимался в Гродно и **Владимир Высоцкий**. В фильме классика белорусского и советского кино **Виктора Турова** «Я родом из детства» сыграл солдата, вернувшегося с фронта. Его партнершей в кадре была неповторимая **Нина Ургант**. Высоцкий был ниже ее ростом, а в киношных сценах по моде того времени она носила туфли на каблучке. Совсем беда. Но выход нашли. В эпизодах с крупными планами Высоцкий вставал на небольшую табуреточку, чтобы визуально быть вровень с главной героиней. Не только снимался, но и пел. В один из выходных, когда в съемках сделали перерыв, он даже дал импровизированный концерт во дворе гостиницы «Неман», где жила съемочная группа. Двор набился битком. В окрестных домах жители повысовывались из окон, заслышав неповторимый энергичный, хриплый баритон. Основные «домашние» сцены снимали в деревянном двухэтажном доме на Октябрьской улице. Позже дом снесли. И на его месте появился ресторан «Зубр». А сейчас здесь корпус госуниверситета. В 1995 году ЮНЕСКО включила «Я родом из детства» в мировую сотню лучших фильмов о войне.

ОТ БЕРЛИНА  
ДО КРАКОВА

Гостил здесь как-то и сам товарищ Сталин. Прохожие у местного театра кукол не раз остолбенело замирали, когда на их глазах из подъехавшего черного «Паккарда» в маршальском мундире, подпыхивая трубкой, вдруг вылезал вождь народов. «Как живой!» - ахали горожане. Настолько мастерски гримеры преображали знаменитого актера **Алексея Петренко** для «Кооператива «Политбюро».

В военной полковничьей форме расхаживали по городу **Олег Стриженов** и **Василий Лановой** на съемках фильма «Приступите к ликвидации». А также **Эммануил Виторган**, **Юозас Будraitis** и многие другие звезды.

Город из-за своей архитектурной уникальности не раз примерял на себя разные роли. Был Киевом в картине о трагедии Бабы Яры. В «Днепровском рубеже» сыграл роль Могилева. Превратился в Краков в боевике «Без права на ошибку» и даже в Берлин в фильме «Следы Апостолов».

## Борис ОРЕХОВ

■ Здесь создали и самый знаменитый белорусский фильм.

Лирическая комедия о простых жителях обреченной на снос деревни, которую вот-вот проглотит наступающий город, стала поистине народной.

Лента вышла на большой экран в 1984 году и собрала в прокате больше 37 миллионов зрителей, став самой кассовой в истории белорусского кинематографа. Журнал «Советский экран» тогда же признал ее лучшим фильмом года.

ТОНКОСТИ  
НАЦИОНАЛЬНОГО  
ХАРАКТЕРА

Картина во всех отношениях звездная. Сценарий написал классик-драматург **Алексей Дударев**. Режиссер **Игорь Добролюбов**, автор таких экранных шедевров, как «Расписание на послезавтра» с **Олегом Далем** и «Плач перепелки». Чуть позже в Гродно он снял один из самых пронзительных фильмов о войне «Мама, я жив». Роль партизана Федора Чульба сыграл **председатель Комиссии ПС по информационной политике, информационным технологиям и связи Геннадий Давыдько**. И до сих пор с теплотой вспоминает работу со знаменитым режиссером:

- Игорь Михайлович был очень интеллигентным человеком, старой школы, у него на площадке всегда царили взаимное уважение и безупречная дисциплина. К актерам относился с редкой для человека его профессии чуткостью и деликатностью. У меня как раз во время съемок был день рождения. И уже после всех дублей он вдруг в мегафон, чтобы все слышали, объявляет: «Сегодня Геннадий у нас именинник, поздравим его». И вручил подарок - всей группой скидывались по его, Добролюбова, инициативе. Я был очень тронут. Воспоминания самые добрые.

- Если перейти к «Белым росам», ведь в самом названии фильма зашифровано имя не просто деревни, а всего народа - белорусы.

- Так и есть. Выразить именно белорусский характер лучше всего удалось русскому актеру **Всеволоду Санаеву**. Он исполнил главную роль и сделал это великолепно. В то время как **Николай Караченцов** сыграл типично русского человека - эмоционального, взрывного. Белорусский характер все же другой. Там, где русский рвет рубаху на груди, белорус отходит в сторонку или задумывается. У Санаева получилось отразить эту разницу. Вдумчивый, скромный, но вместе с тем твердый.

## ДЕРЖАЛСЯ НА ЗУБАХ

В фильме снимались и белорусские звезды. Непревзойденная **Стефания Станюта** и не так давно ушедший из жизни **Геннадий Гарбук**, актер потрясающего таланта, он сыграл старшего из трех сыновей Ходаса. Даже коллеги на площадке не догадывались, что каждый шаг ему дается с трудом. Еще в молодости у него началось разрушение суставов. В колени ему вставили титановые пла-

## «БЕЛЫЕ РОСЫ» НАВСЕГДА



Кадр из фильма

Сыновей главного героя сыграли **Николай Караченцов** и Народный артист БССР **Геннадий Гарбук**.

стины, чтобы он мог нормально ходить. Но болезнь все равно давала о себе знать. Только сила воли и любовь к профессии помогали ему держаться.

ДЕРЕВНЯ  
ПОД ПСЕВДОНИМОМ

Роль самих Белых рос, где по сценарию живут герои, исполнила деревня Девятровка. До нее от центра города было всего три троллейбусных остановки. Вплотную к избам подступали многоэтажные небоскребы. Она уже несколько лет планировалась к сносу, поэтому жителям запретили проводить газ, водопровод и канализацию.

Народное кино снимали всем миром. В массовке участвовали жители не только Девятровки, но и соседних многоэтажек. Платили по пять рублей за день. В актеры подались и стар и млад. **Лидия Кривяк** до сих пор со смехом вспоминает, как девчонкой ради съемок прогуливала уроки:

- Говорила маме, что пошла в школу, а сама заносила портфель к подружке и бежала с ней сниматься. Всего заработала тогда пятнадцать рублей. Для двенадцатилетней девчонки - царское богатство. Купила туфельки, маечку красивую, остальное - на конфетки и мороженое.

К моменту съемок от самой Девятровки осталось

всего пять домов. Для натурных сцен выбрали добротный каменный особнячок Витольда Еремича. Внутри дома не снимали - эти эпизоды делали в павильонах киностудии.

## АИСТ ПАРИТ

В картине снимались и животные. Какая настоящая белорусская деревня без аиста? Бутафоры нашли подходящее дерево и смастерили на верхушке гнездо. Аиста привозили из Гродненского зоопарка. И он с удовольствием участвовал в процессе; когда надо, смирно сидел в гнезде или взлетал, размахивая крыльями.

Пес Валет был тоже из местных. Выполнял все команды режиссера как заправский актер. И самый смешной эпизод фильма с мнимым отравлением самопальной настойкой получился только благодаря мастерской импровизации Валета. Лежал не двигаясь, будто и правда преставился. Свою массовочную «пятерку» Валет получал, как положено. Не сам пес, конечно, а его хозяин.

ДЕРЕВЯННЫЙ  
ЭПИЗОД

Девятровка повторила судьбу киношных Белых Рос - ее снесли. И сейчас Девятровкой называется микрорайон многоэтажек на окраине Гродно. О том, что когда-то здесь жили главные герои самой знаменитой белорусской киноленты, напоминают три деревянные скульптуры - Федос (Санаев), его сосед Тимофей (сыграл Борис Новиков) и пес Валет.

- Старался максимально точно передать не только черты лица, но и характеры любимых героев, - рассказывает **скульптор Василий Буслак**. - Резал из цельных стволов тополей. По-моему, получилось. Федос - статный, спокойный, в костюме. Тимоха - сутуловатый, шустрый. Ну и проказник Валет. Мне нравится. Прямо стоп-кадр из фильма, который многие знают наизусть.



Какая же провинция без аиста? В фильме солировал крылатый актер из местного зоопарка.