

Елизавета ЕЛИСЕЕВА,  
Валентина СТЕПАНОВА

# ПОЛУБЕС СОЗДАЛ РАЙСКИЙ САД

Изразцы работы белорусских мастеров украшают московские церкви.

## ОГНЕННЫЕ МАСТЕРА

Улица Гончарная на Таганке называется так не случайно. Все из-за Гончарной слободы, которая была здесь с XVI по XVIII век. Мастера сначала работали на этой улице, а потом их «переселили» подальше от жилых районов - чтобы избежать возможных пожаров, которые в то время были нередки. Сообща трудились не только ремесленники, которые занимались гончарным искусством, но и котельники, и кузнецы. Все, чья работа связана с огнем. Кстати, и сейчас на этой улице открывают современные гончарные студии.

Среди больших сталинских высотных домов и фешенебельных магазинов и по сей день можно увидеть маленький, но очень красивый храм Успения Богородицы в Гончарах. С голубыми куполами и стенами, украшенными причудливыми изразцами. Их можно рассматривать часами!

Немного углубимся в историю. В 1654 году царь Алексей Михайлович отправился в поход на Речь Посполитую. Он хотел вернуть утраченные территории и укрепить контроль над западной частью Руси. Он победил, мы вернули себе Смоленск и многие другие города. И в 1654 - 1655 годах белорусы стали массово переезжать в Москву и ее окрестности.

Их считали иностранцами и селили отдельно. Так в сто-

лице появилась Мещанская слобода: слово «мещане» использовали для обозначения белорусов, у которых город назывался «место». Позже появилась Гончарная слобода.

## ЧЕРТ ВОСЕ НИ ПРИ ЧЕМ

В 1654 году во время войны с поляками Алексей Трубецкой привез в Москву белорусского мастера **Степана Иванова**. Обосновавшись в Гончарной слободе, он собрал вокруг себя других умельцев и организовал мастерскую. Впоследствии его произведения украсили множество храмов и монастырей. В столице его стали называть **Полубесом**. Прозвище, не совсем совместимое с православной верой, он получил за талант, который не поддавался разумению современников.

И именно его творения - на стенах храма на Таганке. Полихромные изразцы украшают придел и трапезную храма Успения. На северном фасаде они образуют широкий фриз, а южная сторона украшена отдельными вставками. На главе придела Тихона Амафунтского размещен один из любимых сюжетов Полубеса - четыре евангелиста. Панно отлично сохранилось, а работа поражает мастерством.

- Керамика очень многогранна. Например, Витеб-

Елизавета ЕЛИСЕЕВА



## КСТАТИ

Шедевры Степана Полубеса размещены на фасаде Успенского собора Иосифо-Волоцкого монастыря, храма Покрова Богородицы в Измайлове, в Солотчинском, Ново-иерусалимском монастырях.

ская майолика - до сих пор один из брендов города. В XVII веке эта технология получила широкое распространение на нашей территории и благодаря нашим мастерам стала очень популярной и в России, - рассказала художник-керамист из Витебска **Людмила Ковальчук**.

Затейливый растительный орнамент на изразцах церкви на Таганке называется «павлинье око» - за сходство с глазком на ярком наряде этой птицы. Перья словно оживают под ру-

Раньше изразцы были монохромными или двухцветными, а белорусские мастера привнесли в Россию пятицветие. Сначала Степан делал керамику для Новоиерусалимского монастыря, куда пригласили работать и сябров. Они научились делать цветную керамику, добавляя олово в глазурь, что по-немецки звучит как zinn. Такие изделия ценились выше зеленоватых муравленых, в глазурь которых добавляли свинец.

## СПРАВКА «СВ»

Храм Успения с разноцветной керамикой был действующим даже в советские годы.

ками мастера, переплетаются в огненном танце красок и форм, создавая уникальные композиции. Оторвать взгляд невозможно, хочется разглядывать каждую деталь. И вблизи хорошо видно, насколько это тонкая работа.

- Я и сейчас делаю изразцы «павлинье око». Они вдохновили меня, и я хотела бы, чтобы в Витебске их могли увидеть не только в музее. Чтобы ими можно было укра-

сать любую усадьбу или еще какое-то здание - и они стали воплощением связи времен, - пояснила художница.

Кстати, с судьбой мастера связана грустная легенда. Степан любил чужую жену. Как-то раз, оглядев сверху построенный им храм, он так преисполнился его красоты и одновременно своей греховности, что глаза его застыли слезой и он сорвался вниз.

## ЯРКИЙ ФРИЗ

### ЧУДОМ СОХРАНЕННЫЙ В ДЕРБИЦАХ

Творения художника также можно увидеть в Замоскворечье.

На Большой Полянке есть церковь, которую украшает девять тысяч изразцов с фирменным «павлиньим оком». Это храм святителя Григория Неокесарийского в Дербицах.

Сначала на этом месте была деревянная церковь, а потом появилось и каменное здание. Оно чудесным образом уцелело во время пожара в 1812 году, когда Наполеон вторгся в Москву. И в богореческом XX веке его удалось спасти от разрушения.

А изразцы, которые до сих пор сияют яркими красками, изготовил тоже Степан Полубес, вместе с другими белорусскими мастерами.

Царь Алексей Михайлович получил несколько образцов в подарок от Степана, и они настолько приглянулись ему по душе, что он попросил его украсить строящийся храм Григория Неокесарийского. Сябры создали контрастный, яркий фриз, похожий на райский сад.

## Степан оформил и Крутицкий терем.

Талантливому мастеру удалось поработать и на столичном Крутицком подворье. Вместе с другим белорусом, **Игнатом Максимовым** из Косыпи, он занимался фасадами Крутицкого терема. Согласно преданию,

## ДОМИК С УЗОРАМИ

из его окон архиереи благословляли собравшийся на площади народ, любовались видами Москвы и раздавали милостыню нищим.

Двухэтажный домик был весь покрыт узорочьем, даже колонны отделали цветными изразцами. Всего

## ДУХ СТАРОЙ МОСКВЫ

их здесь около двух тысяч. Редко можно увидеть так много керамических элементов на внешней части зданий. Именно из-за них туристы вереницей тянутся на Крутицы. После реставрации это просто услада для глаз.

## ВИНОГРАДНАЯ ЛОЗА - СИМВОЛ ХРИСТА

Сябры были особенно хороши в создании объемных резных украшений.

Недавно переехавшие из монастыря в Орше монахи и монахини разместились и в Новодевичьем монастыре в Москве, куда их пригласил Патриарх Никон. Он был рад приезде православных из Речи Посполитой.

Иконостас, украшенный виноградной лозой, сделали белорусские мастера под руководством **Клима Михайло-**

ва. И этот элемент декора имеет особое значение. Лоза - символ Христа, источника жизни для людей. Есть еще одно толкование: лоза - это Церковь, ее члены - ветви. Виноградные грозди, которые клюют птицы, символизируют причастие и жизнь во Христе. Ветхий Завет ассоциируется с Землей обетованной, а Новый Завет - с раем. Кисть винограда, состоящая из множества ягод, символизирует знания, которые человек получает в жизни.



Иконостас до сих пор выглядит роскошно.

Сергей ВЕДЯЩИЙ/Агентство городских новостей «Москва»

Елизавета ЕЛИСЕЕВА