

Елизавета ЕЛИСЕЕВА,
Валентина СТЕПАНОВА

ПОЛУБЕС СОЗДАЛ РАЙСКИЙ САД

Изразцы работы белорусских мастеров украшают московские церкви.

ОГНЕННЫЕ МАСТЕРА

Улица Гончарная на Таганке называется так не случайно. Все из-за Гончарной слободы, которая была здесь с XVI по XVIII век. Мастера сначала работали на этой улице, а потом их «переселили» подальше от жилых районов - чтобы избежать возможных пожаров, которые в то время были нередки. Сообща трудились не только ремесленники, которые занимались гончарным искусством, но и котельники, и кузнецы. Все, чья работа связана с огнем. Кстати, и сейчас на этой улице открывают современные гончарные студии.

Среди больших сталинских высотных домов и фешенебельных магазинов и по сей день можно увидеть маленький, но очень красивый храм Успения Богородицы в Гончарах. С голубыми куполами и стенами, украшенными причудливыми изразцами. Их можно рассматривать часами!

Немного углубимся в историю. В 1654 году царь Алексей Михайлович отправился в поход на Речь Посполитую. Он хотел вернуть утраченные территории и укрепить контроль над западной частью Руси. Он победил, мы вернули себе Смоленск и многие другие города. И в 1654 - 1655 годах белорусы стали массово переезжать в Москву и ее окрестности.

Их считали иностранцами и селили отдельно. Так в сто-

лице появилась Мещанская слобода: слово «мещане» использовали для обозначения белорусов, у которых город назывался «место». Позже появилась Гончарная слобода.

ЧЕРТ ВО ВСЕ НИ ПРИ ЧЕМ

В 1654 году во время войны с поляками Алексей Трубецкой привез в Москву белорусского мастера **Степана Иванова**. Обосновавшись в Гончарной слободе, он собрал вокруг себя других умельцев и организовал мастерскую. Впоследствии его произведения украсили множество храмов и монастырей. В столице его стали называть **Полубесом**. Прозвище, не совсем совместимое с православной верой, он получил за талант, который не поддавался разумению современников.

И именно его творения - на стенах храма на Таганке. Полихромные изразцы украшают придел и трапезную храма Успения. На северном фасаде они образуют широкий фриз, а южная сторона украшена отдельными вставками. На главе придела Тихона Амафунтского размещен один из любимых сюжетов Полубеса - четыре евангелиста. Панно отлично сохранилось, а работа поражает мастерством.

- Керамика очень многогранна. Например, Витеб-

Елизавета ЕЛИСЕЕВА



КСТАТИ

Шедевры Степана Полубеса размещены на фасаде Успенского собора Иосифо-Волоцкого монастыря, храма Покрова Богородицы в Измайлове, в Солотчинском, Ново-иерусалимском монастырях.

ская майолика - до сих пор один из брендов города. В XVII веке эта технология получила широкое распространение на нашей территории и благодаря нашим мастерам стала очень популярной и в России, - рассказала художник-керамист из Витебска **Людмила Ковальчук**.

Затейливый растительный орнамент на изразцах церкви на Таганке называется «павлинье око» - за сходство с глазком на ярком наряде этой птицы. Перья словно оживают под ру-

Кстати, раньше изразцы были монохромными или двухцветными, а белорусские мастера привнесли в Россию пятицветие. Сначала Степан делал керамику для Новоиерусалимского монастыря, куда пригласили работать и сябров. Они научились делать цветную керамику, добавляя олово в глазурь, что по-немецки звучит как zinn. Такие изделия ценились выше зеленоватых муравленых, в глазурь которых добавляли свинец.

СПРАВКА «СВ»

Храм Успения с разноцветной керамикой был действующим даже в советские годы.

ками мастера, переплетаются в огненном танце красок и форм, создавая уникальные композиции. Оторвать взгляд невозможно, хочется разглядывать каждую деталь. И вблизи хорошо видно, насколько это тонкая работа.

- Я и сейчас делаю изразцы «павлинье око». Они вдохновили меня, и я хотела бы, чтобы в Витебске их могли увидеть не только в музее. Чтобы ими можно было укра-

сать любую усадьбу или еще какое-то здание - и они стали воплощением связи времен, - пояснила художница.

Кстати, с судьбой мастера связана грустная легенда. Степан любил чужую жену. Как-то раз, оглядев сверху построенный им храм, он так преисполнился его красоты и одновременно своей греховности, что глаза его застыли слезой и он сорвался вниз.

ЯРКИЙ ФРИЗ

ЧУДОМ СОХРАНЕННЫЙ В ДЕРБИЦАХ

Творения художника также можно увидеть в Замоскворечье.

На Большой Полянке есть церковь, которую украшает девять тысяч изразцов с фирменным «павлиньим оком». Это храм святителя Григория Неокесарийского в Дербицах.

Сначала на этом месте была деревянная церковь, а потом появилось и каменное здание. Оно чудесным образом уцелело во время пожара в 1812 году, когда Наполеон вторгся в Москву. И в богореческом XX веке его удалось спасти от разрушения.

А изразцы, которые до сих пор сияют яркими красками, изготовил тоже Степан Полубес, вместе с другими белорусскими мастерами.

Царь Алексей Михайлович получил несколько образцов в подарок от Степана, и они настолько приглянулись ему по душе, что он попросил его украсить строящийся храм Григория Неокесарийского. Сябры создали контрастный, яркий фриз, похожий на райский сад.

Степан оформил и Крутицкий терем.

Талантливому мастеру удалось поработать и на столичном Крутицком подворье. Вместе с другим белорусом, **Игнатом Максимовым** из Косыпи, он занимался фасадами Крутицкого терема. Согласно преданию,

ДОМИК С УЗОРАМИ

из его окон архиереи благословляли собравшийся на площади народ, любовались видами Москвы и раздавали милостыню нищим.

Двухэтажный домик был весь покрыт узорочьем, даже колонны отделали цветными изразцами. Всего

ДУХ СТАРОЙ МОСКВЫ

их здесь около двух тысяч. Редко можно увидеть так много керамических элементов на внешней части зданий. Именно из-за них туристы вереницей тянутся на Крутицы. После реставрации это просто услада для глаз.

ВИНОГРАДНАЯ ЛОЗА - СИМВОЛ ХРИСТА

Сябры были особенно хороши в создании объемных резных украшений.

Недавно переехавшие из монастыря в Орше монахи и монахини разместились и в Новодевичьем монастыре в Москве, куда их пригласил Патриарх Никон. Он был рад приезде православных из Речи Посполитой.

Иконостас, украшенный виноградной лозой, сделали белорусские мастера под руководством **Клима Михайло-**

ва. И этот элемент декора имеет особое значение. Лоза - символ Христа, источника жизни для людей. Есть еще одно толкование: лоза - это Церковь, ее члены - ветви. Виноградные грозди, которые клюют птицы, символизируют причастие и жизнь во Христе. Ветхий Завет ассоциируется с Землей обетованной, а Новый Завет - с раем. Кисть винограда, состоящая из множества ягод, символизирует знания, которые человек получает в жизни.



Иконостас до сих пор выглядит роскошно.

Сергей ВЕДЯЩИЙ/Агентство городских новостей «Москва»

Елизавета ЕЛИСЕЕВА