

Личный архив Юрия Елхова



Режиссер много лет мечтает  
снять картину по роману  
«Маленький принц»...

Инга АЛЕКСАНДРОВА

■ 7 декабря 80-летний юбилей отмечает Юрий Елхов, который сам называет себя фильммейкером. Ведь зачастую он в одном лице автор идеи и сценарист, режиссер и оператор своих киноработ.

- Вы коренной москвич, но уже больше полувека живете в Минске. Полюбили его?

- А как иначе? Здесь много друзей, семья. Притом я только родился в Москве. Когда началась война, мама со мной, годовалым, эвакуировалась во Фрунзе. Отец сразу ушел добровольцем. Он погиб 28 апреля 1945 года под Дрезденом, не дожив до Победы. После войны перебрались к маминной сестре в Закарпатье. Позже - к другой ее сестре в Казахстан. И только после армии, поступив во ВГИК на оператора, опять оказался в Москве.

После распределился в Минск. Вместе с режиссером Владиславом Ефремовым из Ленинграда снял на

# ГУРЧЕНКО СОГЛАСИЛАСЬ НА РОЛЬ ФОНАРЩИКА

«Беларусьфильме» документальную картину «Хлеб на кленовых листьях». Для своего времени она прозвучала дерзко и вызывающе, руководство увидело крамолу. Мой дебют окончился скандалом: оставили без зарплаты, полгода я шатался по студии с клеймом антисоветчика, режиссеры меня сторонились.

Но тут из Москвы приехал Леонид Нечаев снимать «Приключения Буратино». Этот детский мюзикл стал для меня «золотым ключиком» к волшебной дверце в большое кино. С удовольствием работал у Нечаева и в его фильме «Про Красную Шапочку».

- Юрий Александрович, что подтолкнуло вас попробовать себя в качестве режиссера?

- После распада СССР из Беларуси уехали крупные режиссеры; мне не с кем стало работать. Тогда и обратился в Союз кинематографистов, сказал, что хочу снять дебютный короткометражный фильм как режиссер-постановщик. Мне выделили деньги. Снял свою первую картину «Кошкова Сильвер» по рассказу Виктора Конечного.

- Но самый успешный фильм - «Анастасия Слуцкая».

- Да, он завоевал семнадцать наград на одиннадцати международных кинофестивалях. Снимать «Анастасию

Слуцкую» должен был Владимир Янковский. Я в качестве оператора. Но из-за скромного бюджета он отказался. Замену долго не могли найти, стали уговаривать меня, пообещав всестороннюю поддержку, в том числе и финансовую. Я поддался. Но фильм создавался непросто. Обещанной помощи не получил. Многие мне как режиссеру не доверяли. Были и палки в колеса. Порой возникало впечатление, что эту картину хотят во что бы то ни стало завалить. Но я нашел коллег-единомышленников. Члены клубов исторической реконструкции снимались бесплатно, а актеры - за символическую плату. Уникальные исторические костюмы, оружие и доспехи часто делали из собственных материалов, вручную.

- Вы сняли «Аномалию» по роману Саймака, у вас есть рассказ «Инопланетяне». Верите, что мы не одиноки во Вселенной?

- Конечно, верю. Мы ничего не знаем о жизни во Вселенной и ее устройстве. Еще верю в судьбу, высший разум, в человека. Верю в то, что со смертью наша история не оканчивается. У меня есть сценарий «Реинкарнация» о шестилетнем мальчике, который после своей смерти вернулся на Землю и вспоминает прошлую жизнь. Подробно, доскональ-



...и даже позвал  
Людмилу  
Гурченко на  
эпизодическую  
роль. Она не  
отказалась.

Личный архив Юрия Елхова

СПРАВКА  
«СВ»

Юрий Елхов - советский, белорусский и российский кинорежиссер, сценарист, продюсер и оператор. Снял картины «Анастасия Слуцкая», «Прости нас, мачеха-Россия», «Аномалия». Как оператор принимал участие в съемках фильмов «Приключения Буратино», «Наш бронепоезд», «Двое на острове слез».

БЫЛ СЛУЧАЙ

## БОЛЬШАЯ РОЛЬ В «МАЛЕНЬКОМ ПРИНЦЕ»

- Актеры все разные. Например, приходилось читать о сложном характере Людмилы Гурченко. У меня от работы с ней во время съемок «Прости нас, мачеха-Россия» осталось совсем другое впечатление. Она сказала: «Роль мне нравится. Но сейчас я очень занята. Если сможете снять мои сцены за две недели, с удовольствием приеду».

Я пообещал. Работали в две смены, и я убедился: она - гениальная актриса, профессионал, дисциплинированный, энергичный, выкладывающийся сполна. Уже в те годы я мечтал снять «Маленького принца» по Сент-Экзюпери и предложил Людмиле Марковне эпизодическую роль Фонарщика. Ее это ничуть не оскорбило. «А почему бы и нет?» - ответила она.

ной и ее устройстве. Еще верю в судьбу, высший разум, в человека. Верю в то, что со смертью наша история не оканчивается. У меня есть сценарий «Реинкарнация» о шестилетнем мальчике, который после своей смерти вернулся на Землю и вспоминает прошлую жизнь. Подробно, доскональ-

но, в деталях. У Владимира Набокова прочел строки: «Душам светлым умерших давно иногда возвращаться дано». А я, еще студентом, написал похожее: «Души наши, став беспризорными, улетают в дыры озонные, чтобы снова сюда возвратиться и в другие тела воплотиться».

## ЛЮБОВЬ И КОПТЕРЫ

ПРОСТО  
ФАНТАСТИКА

Ника ПЕРМИНА

■ В интернете представили русскую деревню с андроидом-дойяркой, воздушными ямами на дорогах, кибернародными песнями и трактором «Беларус».

Глубинка в эстетике киберпанка вышла суровой, реалистичной и богатой на просмотры. За неделю пятиминутный ролик, в котором фермер Николай рассказывает о своем хозяйстве, набрал больше четырех миллионов просмотров. Говорит он на ломаном английском и убедительно доказывает, что в рязанской деревне образца 2077-го, как в Греции, есть все.

Оснащено хозяйство действительно покруче современных высокотехнологичных ферм. Молоко от коровы с QR-кодом забирают летающие андройды, помогают фермеру роботы Izhevsk Dynamics, а посылки из Китая доставляют летающие вагоны Почты России.

Правда, и извечные проблемы за более чем полвека никуда не делись - почта умело теряет коробки в процессе взлета, восстановленная голограммой разрушенная церковь не загружается до конца, а воздушная дорога в деревне усеяна ямами.

- Турбулентность тут, - сетует Николай за рулем бесколесой «буханки».

А вот трактор «Беларус» и в будущем передвигается по полю на своих колесах. Но работает на ядерном топливе. В интернете даже

определили модель колесного мастодонта - Belarus2077. Очень любит его робот-дойярка Глаша. В том, как она прикасается к машине, столько нежности! Куда в деревне без любви.

И голубей! Только в 2077-м вместо них главный герой разводит белые коптеры.

- Людк, а Людк, глянь, отец опять коптеров накупил! - ругается на Николая жена.

Прекрасны и песни. Ну хотя бы вот эта: «На земле сидел андроид, опустивши голову, отчего тоскует робот? От апгрейда нового». Сразу чувствуется извечная русская тоска. Даже сельским роботам она не чужда.

Снимали ролик действительно под Рязанью в деревне Кисья. Молодой режиссер Сергей Васильев рассказал, что сперва придумались работяги-андройды.

- Идея была в том, чтобы совместить несоместимое - деревню и вот такие кибертехнологии. Начали искать подходящую ферму и наткнулись на Кисью. Приехали, там нам устроили экскурсию хозяева Илья и Каролина. Они рассказали свою историю, как переехали из Москвы и начали свое дело, с какими трудностями приходится сталкиваться. Все это легло в основу сценария, - рассказал он.

Всего над киберпанковской короткометражкой работали больше двадцати человек - почти все бесплатно. Кто-то - для портфолио, кто-то из любви к искусству.

Посмотреть клип можно  
на сайте [souzveche.ru](http://souzveche.ru)

youtube.com



## И НА МАРСЕ ВЫРАСТУТ ОГУРЦЫ ЗАЦЕНИЛ

В конце ролика становится понятно, что «рязанская» деревня находится совсем не в России. Николай ведет свой промысел на Марсе. Впрочем, догадаться, что что-то тут не так, внимательный зритель может и раньше. Плакат на стене коровника гласит: «Сделаем красную планету - зеленой», в кадре мелькает задумчивый российский антропоморфный робот-спасатель Федор, а код на боку коровы ведет на страницу... главы Роскосмоса Дмитрия Рогозина.

Он уже оценил ролик про быт колонизаторов:

- Тезис экспансии России в космосе и создания благоприятной среды для обеспечения экспедиций человека на других планетах соответствует нашему пониманию целей и задач. Поэтому сей талантливый ролик точно про русский характер, парадоксально сочетающий тягу к современным технологиям и сохранение средневекового уклада в деревне, - написал Рогозин в Facebook.