



ЮБИЛЕЙ

В человеке все должно быть прекрасно

29 января весь читающий мир отметил 155-летие гениального русского писателя Антона Павловича Чехова.

Произнеса чеховскую фразу «В человеке все должно быть прекрасно», далеко не каждый задумывается о том, насколько сложную, трагичную жизнь прожил этот великий человек, оставивший нам бесценное наследие в виде повестей, рассказов и пьес. С именем Чехова связана история Московского художественного театра, спектакли по пьесам «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад» идут на сценах театров всего мира в постановках ведущих режиссеров. В XX веке к творчеству писателя обращались Оливье, Жан Луи Барро, Джордж Стреллер и другие крупные деятели театра.

По произведениям Чехова снято 235 художественных фильмов, и феноменальный успех его творчества, безусловно, заключается в том, что, подобно Достоевскому и Гоголю, Антон Павлович Чехов выразил в своих произведениях состояние «маленького человека». Никто не понимал так ясно и тонко, как Антон Чехов, трагизм мелочей жизни, — писал Горький о значении творчества Чехова, — никто до него не умел так беспощадно, правдиво

нарисовать людям позорную и тоскливую картину их жизни в тусклом хаосе мещанской обыденщины. Его врагом была пошлость; он всю жизнь боролся с ней, ее он осмеивал и ее изображал бесстрастным, острым пером, умея найти прелесть пошлости даже там, где с первого взгляда, казалось, все устроено очень хорошо, удобно, даже — с блеском...

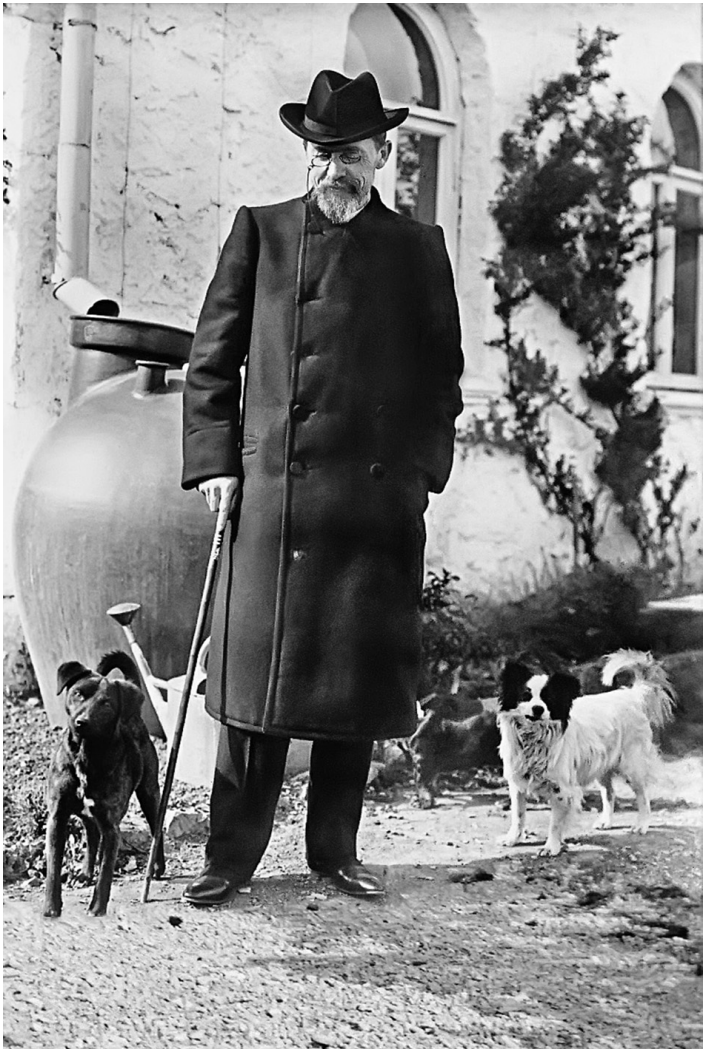
Антон Павлович Чехов родился (17) 29 января 1860 года в Таганроге. Учился в Таганрогской гимназии, работал в бакалейной лавке отца. Страстный книголюб, Антон часто разыгрывал перед братьями сцены из книг. В 1876 году семья переехала в Москву, а Антон Чехов остался в Таганроге и давал частные уроки, чтобы добыть средства к существованию. В Москве окончил медицинский факультет Московского университета. Писал юмористические рассказы, но в большую литературу пришел уже после университета, когда работал уездным врачом. В 1887 году читателями и критикой был замечен его сборник «В сумерках», в этом же году была поставлена

его пьеса «Иванов».

В конце XIX века Чехов был самым читаемым писателем в России. Его лучшие вещи — рассказы «Палата №6», «Человек в футляре», пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» — актуальны и сегодня. В 1892 году Антон Павлович купил в Подмосковье имение Мелихово, где продолжал заниматься литературным творчеством, не оставляя и врачебную практику. Именно в эти годы писатель много путешествовал по стране. В 1898 году его здоровье ухудшилось, и он построил дом в Ялте. В чеховском «домике» бывали Л.Н. Толстой, М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн, И.И. Левитан. Состояние писателя не улучшалось, туберкулез прогрессировал, и летом 1904 года Чехов уехал на курорт Баден-вайлер в Германию. Но и это не помогло, и (2) 15 июля 1904 года Антон Павлович Чехов скончался. Похоронен писатель в Москве на Новодевичьем кладбище.

Творчество Чехова развивает лучшие традиции русской классической литературы. Лев Толстой называл Чехова «Пушкиным в прозе». Но на манеру и на язык Чехова оказали влияние не только Пушкин и Лермонтов, для Чехова — юмориста и сатирика

Вера ДЕМИДОВА



ПРАВОСЛАВНОЕ КИНО

«Но более всего любовь к родному краю...»

В этом году исполняется четверть века студии «Отечество», одним из основателей которой был режиссер-документалист, открыватель и первопроходец «православного кино», педагог Борис Карпов (1936-1997). Недавний вечер в Доме русского зарубежья, в киноклубе «Русский путь» состоялся в его честь.



фото ЮРИЯ СТРОКОВА

С кинопортрета в зал смотрит человек удивительно приятательной внешности — в облике Бориса Леонидовича Карпова, оставившего этот мир в 60 лет, мужественность и красота сочетаются именно в тех пропорциях, которые наблюдаем на живописных полотнах, изображающих русских витязей. Режиссер эпического размаха снял более 40 лент, многие из которых вошли в золотую коллекцию советской и российской кинодокументалистики, на вечер зрители увидели фрагменты из фильмов — «Слово об одной русской матери» (1966), «Русская православная церковь сегодня» (1968), «Под благодатным Покровом» (1989) и фильм 1965 года — «Сергей Есенин».

Открыл вечер президент киноclubs, режиссер-документалист Сергей Зайцев. Первое слово он предоставил народному артисту России Николаю Бурлаеву, который уже более 20 лет возглавляет кинофорум «Золотой витязь», а с 2010 года руководит одноименным Славянским форумом искусств. Вела вечер лауреат фестиваля «Русское зарубежье», режиссер-документалист Татьяна Карпова, вдова Бориса Леонидовича. — Борис Карпов был первым, это потом появились мы, его последователи, — сказал Николай Бурлаев. — И именно ему, первому из русских режиссеров-документалистов, на «Золотом витязе» вручили Золотую медаль им С.Ф. Бондарчука. Он первым снял фильм о Русской православной церкви, еще до «Андрея Рублева» Тарковского, когда было не принято говорить о православии, первым говорил о тайных силах, которые уничтожают жизнь планеты, и первым, вместе с женой Татьяной, провел в 1990 году в Радонеже православный фестиваль.

Я помню потрясающий приз Клыккова — позолоченная скульптура Сергея Радонежского, который вручили на этом фестивале Борису Леонидовичу за фильм «Под благодатным Покровом».

Татьяна Михайловна поведала, что эпиграфом к жизни и творчеству ее мужа была есенинская строка, которая звучит в фильме «Сергей Есенин»: «Но более всего любовь к родному

Борис Карпов первым снял фильм о Русской православной церкви, еще до «Андрея Рублева» Тарковского

краю меня томила, мучила и жгла». И этим действительно объясняется вся жизнь художника-патриота, сердце которого было полно боли за русский народ: подобно Мусоргскому, он разумел народ «как великую личность, одушевленную силой идей», и постоянно вел борьбу с ненавистниками народа и самой России.

Татьяна Карпова рассказала о фильме «Слово об одной русской матери», посвященном Епистимии Федоровне Степановой, 90-летней кубанской казачке, потерявшей на разных войнах девять сыновей. Упомянула другие фильмы — об академике Курчатове, авиаконструкторе Илюшине, художнике Шишлове, режиссере Сергее Бондарчуке, о хранителе пушкинских мест Семене Степановиче Гейченко...

Карпов был завсегдадаем букинистических магазинов, искал книги по истории России и Русской православной церкви. «Тяга к церкви, — говорит Т. Карпова, — всегда была в его сознании. В фильме о русской матери был кадр, когда Епистимия Федоровна выходит из храма и крестится

успешно работала все годы, — говорит Дмитрий Зотов, — и, несмотря на то что сейчас второй год наши заявки не проходят в Минкультуры, творческий костяк студии — Борис Лизнев, Борис Криничин, Виктор Шкурко, Антон Васильев, Татьяна Карпова, Ирина Ульянова, Надежда Феденистова — действующий. И мы с чистым сердцем можем сказать, что «дело» Бориса Леонидовича живет, мы не сдаемся».

Завершился вечер показом фильма «Сергей Есенин», построенного на крупных планах фотографий Есенина, соединении его стихов, проникновенно прочитанных Алексеем Консовским, с тревожной музыкой Александра Холминова. У зрителя возникает ощущение общения с живым поэтом. Незабываемы первые кадры, где в хронике появляется живой Есенин. Он смотрит в зал, прямо на нас, мимо нас, в вечность. И образ Бориса Карпова остается в нашем воображении навсегда связанным с мятежным поэтом.

Нина КАТАЕВА

СЦЕНА

Полковник-птица и Бесприданница

Молодежный театр Беларуси можно поздравить с новосельем.

30 лет назад по решению Совета Министров БССР был создан Государственный молодежный театр. В первом составе труппы было 9 актеров, их выбрали тайным голосованием. Назначили главного режиссера. Выпустили спектакль по документальной повести Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо». И только через три года театру было предложено поселиться в здании кинотеатра «Спартак».

Бездомный театр был рад и этому, но сегодня помещение, как и дома-хрущевки, стараются переделать. Начался дли-

тельный ремонт здания, которое в результате стало похоже на дачный домик для большой семьи на 4 сотках. Тесно. Неудобно. Все сорсятся. Меняются режиссеры.

В походных условиях театр продолжает работать до осени 1989 года. Среди живописных руин капремонта рождается «Вильгельм Тель» по Шиллеру, «Его сны» по книге «Тайная жизнь Сальвадора Дали» и озорной детский спектакль «Невероятный иллюзион Эрни». В театре работает прекрасный сценограф Зиновий Марголин, который сейчас нарасх-

ват в Москве и Санкт-Петербурге.

«Молодежку» из Минска приглашают в Москву, Бонн, Мангейм, обласкивают восторженной прессой. Начинают осуществляться международные проекты — совместно с Францией («Плутни Скалена»), с Германией («Что такое любовь?»), с Америкой («Малышка Элис»). Приходит успех на международных фестивалях в Литве, на Украине, в Египте.

Замыслы прекрасны, однако с началом XXI века наступает тишина — театральная общественность теряет к театру интерес. Резко критикуются его спектакли, зрительный зал заполняется за счет школьников. Театр оказывается неконкурент-

тоспособным даже для фестивалей, проходящих в Беларуси. А потом и вовсе его выселяют: пусть из не очень уютного, но собственного дома еще на 5 лет. И лишь в январе прошлого года после всех мытарств и перереживаний Молодежный театр вселяется в роскошное здание в центре Минска. Где и празднует 30-летний юбилей.

2015-й объявлен Годом молодежи. Словно компенсируя все упущенное за последние годы, на афишах театра появляется целая россыпь премьер — «Козий остров», «Бесприданница», «Полковник-птица», «Чехов. Комедия. Чайка». Один спектакль лучше другого. Труппа пополняется молодежью, переманивает мастеров

из других театров, заводит своего драматурга Дмитрия Богославского, чьи пьесы с успехом идут в России. И даже дает приют популярному пластическому коллективу «Skvo's dance company», которым руководит талантливый хореограф Ольга Скворцова.

Молодежный возрождается. Теперь ему надо снова воевать за своего зрителя, привлекать новое поколение. И одновременно удерживать высокую художественную планку. В конце концов стать любимым домом и для многочисленного актерского братства, и для зрителя — вновь обретенного и преданного.

Татьяна ОРЛОВА

СОДРУЖЕСТВО

Школа имени Янки Купалы в Риге

Рижской белорусской основной школе имени Янки Купалы в 2014 году исполнилось 10 лет.

По словам зампредседателя Рижской думы Андриса Америкса, школа «является полноценной составляющей образовательной системы Латвии и хорошим примером сотрудничества между двумя странами». «Мы уважаем белорусскую культуру и своих соседей», — говорит Андрис Америкс.

В уютном кабинете беседу с директором школы Анной Иване.

— Что послужило стимулом для создания школы?

— История создания белорусской школы в Риге особая. Если литовская, польская и украинская школы почти сразу получили здания, детей и начали работать, то у нас было получено разрешение на открытие только одного первого класса при 15-й средней школе в центре Риги. Во главе этой идеи в 90-е годы стоял

Вячеслав Телеша и та команда, которая была в белорусском посольстве, а также латвийское общество белорусской культуры «Свитанок». Как вы помните, это был период возрождения национальной идеи в Латвии. У нас не было ни печати, ни юридических полномочий. Но появил-

ся первый учитель из Минска, содержание которого полностью финансировала Латвия. Только через 4 года мы получили статус школы, и лишь когда мы выпустили первых 9-классников, наша школа стала «основной».

Цели и задачи 90-х — преждем актуальны: сохранение национальной идентичности, своей культуры, языка и интеграция в латвийское общество. Теперь у нас хорошая материально-техническая база, в школе 150 учеников, 25 учите-

лей. Важно, чтобы дети были конкурентоспособными на рынке труда, поэтому они должны хорошо знать государственный язык, русский, основные предметы. Финансируется школа государством, есть спонсорская помощь со стороны Беларуси.

— Существуют ли в Латвии белорусские культурные общества?

— В Риге их два — «Прамень» («Луч») и «Свитанок» («Рассвет»). А в Союз белорусов Латвии входят множество культурных обществ из других городов — Резекне, Екабпилс, Даугавпилс, Елгава. Наши друзья из «Свитанка» стояли у истоков создания школы, и мы участвуем во всех их проектах. Сами устраиваем концерты школьных вокалистов. В «Прамене» в минувшем ноябре подвели итоги литературного конкурса «Белорусы в Латвии. Прошлое и настоящее», в котором активно участвовали на-

ши ученики. За последние годы здесь был организован целый ряд научно-практических конференций. Проводится много музыкальных праздников. Сотрудничаем с белорусами из Даугавпилса, где в воскресной школе по своей инициативе преподают детям белорусский язык.

— А как осуществляется связь с Беларусью?

— За эти годы обьехали почти всю Беларусь, были в Минске, Бресте, Гродно, Витебске. Посетили музеи во всех областных городах. Бываем на Президентской елке и на городской в Минске. По решению Президента Республики Беларусь, уже лет 5 наши дети на льготных условиях отдыхают в национальном детском центре «Зубренок» на озере Нарочь. В советские годы этот лагерь называли «белорусским «Артеком». Работает он круглый год, визы нам делают бесплатно. Хорошие

контакты у нас с минским Музеем народного поэта Беларуси Янки Купалы.

— Помогает ли Беларусь материально?

— Конечно. И морально тоже. Когда мы переехали в это здание, получили в подарок современное кухонное оборудование, новую мебель, полный комплект инвентаря для спортзала. И это очень важный момент, подчеркивающий значимость школы, представляющей в Латвии белорусскую культуру. Нас снабжают книгами и учебниками. Национальные костюмы шьют по специальным эскизам в Беларуси. Костюмы дорогие, и мы благодарны Министерству культуры Беларуси за такой подарок. Помогают нам с разработкой сценариев праздников и подбором песен.

Беседовала Виктория РУДКОВСКАЯ

СОБЫТИЕ

Новая коллекция Valentino по мотивам творчества Марка Шагала

Дизайнеры модного дома Valentino Мария Грация Кьюри и Пьер Паоло Пиччоли, вдохновленные творчеством Марка Шагала, представили в Париже коллекцию haute couture весна/лето-2015. В ней присутствуют элементы традиционной славянской одежды — художник родом из белорусского Витебска.

Показ открыли платья и костюмы, декорированные белорусской национальной вышивкой. Дизайнеры украсили модели надписями — «A Vava, ma femme, ma joie et mon all'gresse» — «Моя Ваве, моей жене, моей радости и моей усладе», так художник обращался в письме к своей музе Валентине Бродской, и средневековой пословицей «Amor Vincit Omnia» — «Любовь побеждает все».

