

Татьяна ОРЛОВА

■ На Международном театральном фестивале «ТЕАРТ» в Беларуси показали самые яркие спектакли со всего мира.

Международный театральный фестиваль «ТЕАРТ», который завершается в Минске, - событие ожидаемое. Форум проводится в шестой раз и исключает отчетно-конкурсный принцип. Нет жюри. Нет конкуренции. Хотя и есть очевидные «хедлайнеры» - спектакли, от которых многого ждут. Это постоянный участник «ТЕАРТА» - литовский режиссер Оскар Коршунувас, питерский Юрий Бутусов, театры из Польши, Венгрии, Словении, Франции, Германии, Швейцарии и, конечно же, солидный десант из России.

Концепция фестиваля - только новое, актуальное, многообразие форм и режиссерских решений. Поэтому в десятый или даже сотый раз можно смотреть шекспировского «Макбета» и «Мера за меру», гоголевскую «Женитьбу» и «Последнюю ленту Крэппа» Беккета, «Визит старой дамы» Дюрренматта и «На дне» Горького. Посмотреть и... не узнать пьесу. Порадоваться, что вечная классика звучит со-

ПОСМОТРЕТЬ И НЕ УЗНАТЬ

временно и заставляет перечитывать оригинал.

Раньше можно было показать курочку, которая несет золотые яйца. Сегодня на сцене может появиться огромное яйцо, рядом холодильник и великан, который ощипывает и разделяет курицу. Мир меняется - и зрители меняются.

Раскладка такова: 10 спектаклей международной программы и 13 - белорусской. Кроме белорусских спектаклей, больше всего постановок по русским пьесам, которые ставят у нас и за рубежом. Для Беларуси очень важно сравнить свои достижения с тем, что происходит в Европе и России.

От республики в этом году участвуют три репертуарных драматических театра: из Минска, Могилева и Бреста. Четыре театра

кукол из тех же городов, плюс Гродно.



В постановке «Город. Женитьба. Гоголь» петербургского Театра имени Ленсовета главную роль играет «следователь Швецова» - актриса Анна Ковальчук.



Залог успеха - оригинальная афиша. Анонс спектакля «Из жизни насекомых» Независимого театрально-музыкального проекта Беларуси.

Один проект хореографический - «Предметный разговор». Один проект музыкально-вокальный - «Из жизни насекомых». Две программы белорусского перформанса. Один - специально созданный для форума - «Опиум». В 2016 году спектакль вошел в шорт-лист конкурса новой драматургии «Ремарка» и признан одним из лучших на интернет-портале «Культпросвет». Все проекты создают яркую картину того, что происходит в белорусском театральном пространстве.

Самый большой резонанс вызвали работы белорусских молодых режиссеров и актеров: по поэзии представителя русских ОБЭРИУ-тов Николая Олейникова «Из жизни насекомых» и по прозе Светланы Алексиевич «Время

секонд-хенд». Качественно и спорно прочитаны театрами «Крейцера соната» Льва Толстого, «На дне» Максима Горького, рассказ Андрея Платонова «Фро».

Режиссер из Санкт-Петербурга Семен Александровский привез моноспектакль «Топливо». Этот проект - документальный, рассказывает о жизни математика Давида Яна, разработчика электронных словарей и зачинателя флешмобов в России.

Московский драматический театр имени Пушкина вместе с режиссером из Великобритании, известнейшим Декланом Доннелланом удивили и порадовали пьесой Шекспира «Мера за меру». А на финал фестиваля приготовлено шокирующее сочинение Юрия Бутусова по пьесе Гоголя «Женитьба».

Ирина МУСТАФИНА
imustafina@souzveche.ru

■ В рамках спецпрограммы форума Белорусский молодежный театр показал пьесу «Саша, вынеси мусор», которую петербургский зритель уже успел посмотреть в начале октября на фестивале «Балтийский дом».

ЖЕНЩИНАМ НЕ НУЖНЫ ГЕРОИ

Автор постановки - режиссер и актер Дмитрий Богославский, в России больше известный как драматург. Его пьеса «Любовь людей» идет по всей стране, включая столичный Театр Маяковского.

Действие происходит в 2014 году. Офицер украинской армии Саша погибает от сердечной недостаточности. Но внезапно оживает и, узнав о шестой демобилизации, рвется в бой. Жена и беременная дочь не хотят отпускать главу семейства - боятся, что он снова умрет...

- От пьесы «Саша, вынеси мусор» - мурашки по коже. Чем вас привлек этот сюжет?



Дмитрий Богославский.

Режиссер Дмитрий БОГОСЛАВСКИЙ: СЛОВО - УЧАСТНИКУ РАЗВЕ МОЖЕТ БЕСХРЕБЕТНОЕ СУЩЕСТВО СЫГРАТЬ ГАМЛЕТА?

- С автором - украинским драматургом Натальей Ворожбит знаком давно. А в прошлом году наткнулся на ее интервью о новой пьесе и попросил прислать. Первый раз прочел текст прямо с телефона. Для меня это история о женщинах, которым довелось испытать ужасы войны. Пока мужчины на поле боя, дома их ждут матери, жены, дочери. И ждут не героев... Главное, чтобы живыми вернулись. А вообще не стоит сводить спектакль к одной мысли. Хочется, чтобы от частного, от истории одной семьи, зритель перешел к глобальному - к ощущению войны, которое, как Дамоклов меч, висит над нами.

- В Москве пьеса Натальи Ворожбит идет на сцене Центра имени Мейерхольда. Не смотрели этот спектакль?

- Приглашали. Но я тогда уже знал, что через пару месяцев приступлю к репетициям, и поэтому отказался. На-

верное, от страха, что постановка Виктора Рыжакова «перетянет» на свою сторону.

ЗРИТЕЛЬ У НАС КОНСЕРВАТИВНЫЙ

- На досуге вы и сами пьесы пишете...

- Это был юношеский порыв. Все начиналось со стихотворений о любви, с малой прозы, а затем перешел к пьесам.

- Сложно молодому драматургу пробиваться?

- Пять-семь лет назад было непросто. Но сейчас есть группа сильных белорусских авторов, которые попадают в шорт-листы престижных конкурсов и фестивалей. Другое дело, что практически всех писателей замечают только после успеха в Европе. Мои пьесы стали популярными уже после того, как их раз 15 - 20 поставили за рубежом.

- Белорусский зритель готов воспринимать современную драматурию?

- Зритель у нас консервативный, но он в этом не виноват. Мы только создаем новый театр. Когда организм не получает витамин «С», а потом его им

просто пичкают, из этого ничего хорошего не выходит. Нужна правильная дозировка, чтобы спектакли были разноплановыми.

- Есть разница между российским и белорусским театром?

- Белорусский театр более мягкий, ему свойственно обходить какие-то острые углы. А российский, как и мировая сцена, уже давно и свободно говорит на социально-политические темы.

- Многие артисты говорят, что искусство аполитично...

- Даже если считать, что искусство вне политики, оно не может быть вне жизни. А как мы сейчас вырвем политику из нашего уклада? Кто-то за, кто-то против, но это личное дело каждого. Разве может бесхребетное существо сыграть Гамлета?

- Если предложат работу в России, готовы переехать?

- Перед тем как перебраться в Минск, до 18 лет жил в Калмыкии. Так что переезды не страшат. В Москву всегда приезжаю с радостью - для меня это возможность встретиться с друзьями. Но Минск более комфортный: не надо никуда спешить, на все хватает времени.