

Евгений ДАВУТОВ

■ В СССР кино заменяло зрителям таинство причастия.

ОТЛИЧАЛИ, ГДЕ ПЛОХО

Народный артист России, лауреат госпремии, актер театра и кино, певец и музыкант Дмитрий Певцов поделился с читателями «СВ» мыслями, как современное кино влияет на умы молодежи, про СВО и другие важные темы.

- Почему «желтизна» сейчас так привлекает зрителей? И почему в СССР этого не было?

- Может быть, интересовало не меньше, просто не было почвы, чтобы этому любопытству возражать. Не принято было. В советских школах было воспитание. И воспитывали в нас - в октябрятах, пионерах, комсомольцах - будущих строителей коммунистического общества. А если почитать Кодекс строителя коммунизма, то это перефразированные десять заповедей.

Была идеология государственная, которая внедрялась в мозги со школьной скамьи. И мы росли, уже имея некий моральный иммунитет.

Мы тоже делали плохо, но знали, что это плохо, что за это может быть стыдно, за это могут наказать. А сейчас - вот последний случай - ученик зарезал учительницу. Или стрельба в школах у нас последние несколько лет происходит.

Уже несколько поколений детей лишены морального иммунитета, не понимают, что хорошо, что плохо и насколько их личные желания, амбиции, хотения и устремления нужно увязывать с окружающим миром. Почти все советское искусство - все лучшие писатели, драматурги, поэты, кинематографисты - кто прямо, как Лариса Шепитько и Элем Климов, а кто подспудно - несли в советское кино Бога. Это не я придумал, это один монах сказал, что люди, которые не имели возможности пойти в храм

Дмитрий ПЕВЦОВ:

НЕСКОЛЬКО ПОКОЛЕНИЙ ЛИШЕНЫ МОРАЛЬНОГО ИММУНИТЕТА

помолиться, они от нашего кино, от наших спектаклей получали то, что можно было получить во время евхаристии (таинства причастия. - Ред.) в храме. И это исторический факт.

ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЗРЫВ

- В СССР что ни фильм о Великой Отечественной войне, то шедевр. А что сейчас в киноиндустрии с экранизацией историй про СВО?

- Лучшие фильмы о Великой Отечественной были сняты через пятнадцать - двадцать лет после ее окончания. Это делали люди, которые либо воевали, либо работали с коллегами, которые воевали, по романам, написанным писателями, прошедшими войну. Есть целый пласт литературы под названием «лейтенантская проза». И уже когда снимались эти фильмы, существовало некое осмысление, которое было переработано в художественную прозу. Это были произведения, по которым мы, собственно, знаем войну.

Сейчас этого нет. Поэтический взрыв, который начался с 2014 года, так называемая «Поэзия русского лета», и сейчас продолжа-

Если актер талантлив, он самобытен во всех ипостасях.



Фотобанк Лори



Во какие раньше были фильмы про войну!

Евгения ГУСЕВА/kpmedia.ru

ется. Из окопов мне ребята присылают стихи. Но что касается кино об СВО, я думаю, время ему еще не пришло. Война еще не закончилась, и осмысление того, что это такое, тоже должно прийти чуть позже. Те ребята, которые вернутся, поступят в вузы, окончат их, через какое-то время осмыслят, где они были, в чем участвовали. И это будет уже то самое кино о новой войне, о другой войне.

СЛОЖНЫЙ ОТВЕТ

ПРАВОСЛАВНАЯ ТОЧКА ЗРЕНИЯ

■ Расставляем запятые во фразе «казнить нельзя помиловать».

- Нужно ли расстреливать отпетых преступников, например убийц мирных жителей в ходе боевых действий?

- Лишение человека жизни - вопрос сложный. У меня точка зрения православная, но мы живем в военное время. Несмотря на то что не вся страна воюет, плетет сети, посылает что-то на фронт, идет добровольцами - все равно время военное. И вот в это время мы видим огромное количество выродков, людей обездушенных, для которых мы там москали, какие-то животные, над которыми можно издеваться. Мне кажется, в таких клинических случаях не поможет никакое пожизненное заключение, средства, потраченные на содержание этих нелюдей.

СПЕКТАКЛИ И ФИЛЬМЫ

В РОЛИ МАЛО МЕСТА

■ Развернуться по масштабу личности персонажа не удалось.

- В постановке «Капкан» играли Сталина. Что это была за личность?

- Он был одним из персонажей этой истории, и там было мало места, чтобы что-то о нем рассказать - что знаю, что о нем прочел. Самое главное, что этот человек занимался страной и отдавал этому все свое время, все свои силы, все свои таланты.

Он, кстати, прочитывал каждый день 300 - 400 страниц литературы, в том числе технической. И, конечно, на нем лежала чудовищная ответственность, и он управлял так, как мог, - теми ресурсами и теми способами, которые были возможны.

На мой взгляд, это человек, который оказался в нужное время в нужном месте, и именно под его руководством самую страшную войну мы выиграли, победили в ней. В рамках того, что я играл, было взаимодействие с другими персонажами, в судьбе которых он отразился. Можно было только показать или рассказать о том, как он мог общаться с конкретным человеком, судьба которого полностью зависела только от него.

- Вы должны были играть Иешуа в экранизации «Мастер и Маргарита».

- Роман продикирован Мастеру дьяволом и имеет соответствующую окраску. В этом ирония автора. Булгаков был сыном священника и знал Священное Писание. Я бы вообще не стал туда залезать. У романа странная судьба постановок и в кино, и в театре. Он очень опасный, и сделать его душеполезным, чтобы дошли смыслы, заложенные в нем автором, а не те, которые лежат на поверхности, где Воланд и компания являются этакими мстителями, исправителями мира якобы в лучшую сторону, очень трудно. Этот роман надо читать, но читать, будучи, наверное, человеком православным лучше всего.

ГОРОДА ПУСТЕЛИ

■ История про Гамлета нашего времени.

- Вы звезда сериала «Бандитский Петербург»...

- Никакого интернета тогда не было. Было четыре-пять телеканалов. А по НТВ шел «Бандитский Петербург». Города просто реально пустели.

Для меня герой, которого я играю, Сергей Челищев - абсолютно современный Гамлет. А как посмотреть на Гамлета? Да, убили отца. Потом вроде узнал, кто убил. Пытается изобличить и изобличает убийцу. А потом сомневается и рассуждает: Розенкранц с Гильденстерном казнены в Англии, убит собственной рукой Полоний, Офелия сошла с ума, убит Лаэрт. Мать травится тем ядом, который предназначен для него, и, собственно, убивает Клавдия. Кровь семи человек на его руках.

Герой пытался понять, что делать дальше. Шекспир - гений. На мой взгляд, в упрощенном варианте в наших сериях история Гамлета рассказана через Челищева. Человек встал на путь мести, который ведет только к одному - уничтожению самого себя. Кто-то из гениев сказал, что «дьявол рождается из пены на губах ангела». Если бы Гамлет был истинным христианином, он бы сказал себе, что на все воля Божья. И не его право судить, в том числе убийцу своего отца. Так же и у Челищева, ведь тот

КИНО ИЗ ДЕВЯНОСТЫХ



С супругой Ольгой Дроздовой они создали одни из самых узнаваемых образов «смутного времени».

тоже пошел-пошел-пошел расследовать, и по дороге один труп, второй, дальше попадает к Антибиотику, а там уже нет пути назад. Так что здесь история отчасти Гамлета. Но, с другой стороны, здесь очень много любви. Когда Владимир Бортко нас с супругой вызвал на пробу, он сказал: «Я хочу снимать кино о любви». И действительно, эта часть сериала смотрится до сих пор современно, потому что там есть сильнейшая человеческая живая история на фоне всего этого бандитского мира. Сильнейший любовный треугольник, с которым происходит много всяческих изменений. И в это зритель очень сильно включается.

Так что, когда рассказывают про любовь, про поиски себя и своей половинки, не имеет значения, Средневековье это или современность.

СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ

ПОЛНУЮ ВЕРСИЮ
ИНТЕРВЬЮ
СМОТРИТЕ
НА НАШЕМ
КАНАЛЕ В VK

