

Сцена органично
вписалась
в историческую
территорию.

ХОЛОДНОЕ ЛЕТО АПЛОДИСМЕНТАМИ СОГРЕТО

Пресс-служба Большого театра РБ

Любое классическое произведение
во дворике XVI века получает
новое прочтение.

Пресс-служба Большого театра РБ

Кристина ХИЛЬКО

■ Под живую музыку у каменных сводов Несвижского замка прошел главный open-air для ценителей высокого искусства наших стран.

ЗА ТРИ ЧАСА ДО ПОЛУНОЧИ

На театральной постановке рекомендуется быть «при параде»: элегантное платье, классический костюм. Но в этот раз «модный приговор» вынесла погода. Конец июня, а тут «сюрприз» - пронизывающий ветер и всего одиннадцать градусов тепла. Тут не до дресс-кода. Гости фестиваля «Вечера Большого театра в замке Радзивиллов» укутывались в плащи и дождевики и согревались горячим чаем, занимая места у стен старинной цитадели под открытым небом.

Но капризы природы не по-

мешали провести пятнадцатый юбилейный фестиваль ярко и масштабно. В афише - тринадцать мероприятий за три дня.

В программе открытия фестиваля - «Жар-птица», фантастический балет Стравинского по мотивам русских народных сказок, и «Шехеразада» Римского-Корсакова, постановка, насыщенная восточными страстями и пестрыми красками.

Казалось, что балерины нарушали все мыслимые законы гравитации, порхая по сцене.

- Bravo! - кричали зрители уже при свете звезд, не отпуская артистов.

БОЖЕСТВЕННАЯ ГАРМОНИЯ

«Дворцовые» спектакли и концерты проходят в дворике замка под открытым небом, в уютных старинных залах и даже под сводами барочного костела.

На главной сцене Несвижского замка показали оперу «Евгений Онегин» в постановке главного режиссера Большого театра РБ Анны Моторной:

- Ларинское общество - вокруг нас. Изменились только костюмы, а смысл остался. Пушкин и Чайковский создали гениальное произведение. Иногда слышу, мол, современные дети не читают классику. Значит, мы должны сделать так, чтобы читали. Мы не создавали этот спектакль для старшего поколения. Зритель сорок плюс придет в театр всегда. Наша задача сегодня - привлечь в театр молодежь. «Евгений Онегин» - шедевр, мы

не имеем права его испортить, но должны сделать близким и понятным.

Не было свободных мест и на концерте «От классики до джаза».

В День всемирной памяти жертв Великой

Отечественной войны и геноцида белорусского народа 22 июня народные артисты Беларуси Анастасия Москвина, Нина Шарубина, Владимир Громов, заслуженные артисты Оксана Волкова, Оксана Якушевич, Андрей Валентий, лауреаты и дипломанты международных конкурсов исполнили песни военных лет, занимающие

особое место в музыкальной культуре наших стран. Узнаваемые с первых нот мелодии поднимали боевой дух наших воинов, скрашивали разлуку с родными и близкими, помогали преодолевать трудности фронтового и тылового быта.

Музыка звучала и в одном из старейших и красивейших костелов Европы. Под сводами старинного храма XVI века прихожане и гости наслаждались концертом «Шедевры барокко. Божественная гармония».

Из Минска в спецчехлах в Несвиж доставили и «королеву» музыкальных инструментов - арфу. В дуэте и сольно музыканты исполнили известные произведения различных исторических эпох и стран.

Завершил праздник классического искусства гала-концерт звезд Большого.

ДЕВА И ДИВО

■ Финальный аккорд 92-го сезона в Большом театре Беларуси - опера Чайковского «Орлеанская дева».

Июньская премьера - подарок зрителям в год 185-летнего юбилея легендарного композитора. «Закольцевали» театральный сезон уже на минской сцене сюжетом из XV столетия, который разыгрывается в воображении современной девушки, представляющей себя Жанной д'Арк и примеряющей ее судьбу.

Артем Макаров, дирижер-постановщик, художественный руководитель Большого театра Беларуси, народный артист Башкортостана, поделился наблюдениями: «Орлеанская дева» - очень редкое произведение в современном репертуаре, такую постановку одолеет не каждый театр:

- Есть такая категория опер - забытые шедевры. Казалось бы, всем известный Чайковский, красивая музыка, а ставится редко. Одна из причин - высокие требования к исполнителям главных героев. Прежде всего к исполнительнице Жанны. Партия очень сложная, широкого диапазона. Все сошлось, чтобы поставить этот спектакль в Беларуси: наличие прекрасных певцов, хора

НЕЗАБЫТЫЙ ШЕДЕВР

и оркестра. В нем есть сложные, большие хоры сцены. В оригинале у Чайковского он очень длинный, мы что-то сократили. У нас идет три часа с двумя антрактами.

Худрук Большого уверен - зрителей заинтересует необычное сценическое решение:

- Декорации масштабные. Мы старались достоверно, почти в натуральную величину показать храмы, передать атмосферу.

Остроту разворачивающейся на глазах зрителей трагедии усиливают необычные световые эффекты и иллюзии.

Артем Макаров рассказал, что роль режиссера-постановщика оперы без раздумий доверил **народному артисту России, худруку Московского государственного академического детского музыкального театра имени Саца Георгия Исаакяну.**

- Мы прилагали максимум усилий, чтобы зритель сидел на краешке стула и боялся пропустить хотя бы секунду. В каждое время хочется видеть своего современника. Поэтому сегодня мы тоже видим современную девушку, которая пытается понять, что такое быть святой Жанной, как пройти ее путь, - рассказал о творческой задумке Исаакян.

ПРИМОРСКИЕ ГОСТИ

БИЛЕТЫ РАЗЛЕТАЮТСЯ МОЛНИЕНОСНО

■ Артисты оперы и балета из Беларуси и России приезжают друг к другу на гастроли и участвуют в союзных проектах. На постановках всегда аншлаг.

Фестиваль «Балетное лето» в Минске открыл коллектив Приморской сцены Мариинского театра, впервые выступивший на белорусской сцене. Российская труппа триумфально представила зрителям знаменитый балет «Тысяча и одна ночь» по мотивам арабских сказок на музыку Фикрета Амирова.

- К нам приехали больше двухсот человек труппы балета, оркестр, хор. Переместить артистов больше чем на девять тысяч километров - огромное событие для всех. Артисты Приморской сцены никогда у нас не были. Все билеты на показы проданы. Наша публика долго раскачивается, а потом раскупает молниеносно. Видимо, срабатывает внутреннее зрительское радио. Это сотрудничество должно продолжаться. Вопрос ответного визита во Владивосток обсуждается, - рассказала **Екатерина Дулова, генеральный директор Большого театра Беларуси.**