ГАСТРОЛИ

В Минске и на Поклонной горе мелодии одни

10 мая концертом в Зале Полководцев в Центральном музее Великой Отечественной войны завершились гастроли Молодежного белорусско-российского симфонического оркестра.

ФОТО ВЛАДИМИРА КОРОБИЦЫНА

Гастроли, посвященные 70-летию Великой Победы, открылись 2 мая концертом в Минске в Большом зале Белорусской филармонии, 3 мая состоялось выступление во Дворце культуры Молодечно, 9 мая – на открытой площадке у Театра оперы и балета в Воронеже и вот – на Поклонной горе. Перед началом концерта оркестранты вместе с заместителем Госсекретаря Союзного государства И. Бамбизой возложили цветы к монументу Победы в Зале Славы. Иван Михайлович поздравил всех с 70-летием Великой Победы и вручил благодарственные грамоты организаторам гастролей, представителям альма-матер юных музыкантов в Минске и Москве, дирижерам оркестра.

Молодежный оркестр Союзного государства Беларуси и России – коллектив известный, свой первый, 5-летний, юбилей он отметил в 2013 году. Проект давно стал своего рода фирменным знаком достижений наших стран в области строительства общего дома. Как свидетель блистательных выступлений коллектива в 2010 году на Международном фестивале молодежных оркестров в Италии могу сказать о фуроре, произведенном юными музыкантами среди самого музыкального народа планеты. Их концерты состоялись в Риме, Флоренции, Перудже, Монтекатини-Терме и в замке баронессы в горах неподалеку от Милана. Восхищению итальянцев не было предела. Они были сражены профессионализмом юных музыкантов, игравших музыку Глинки, Чайковского, Свиридова, Гершвина. Помимо Италии, коллектив дважды побывал на гастролях в Германии, где принимал участие в юбилейных мероприятиях по случаю падения Берлинской стены, в Чехии и Великобритании. В городах Союзного государства с оркестром прекрасно знакомы слушатели Москвы, Казани, Калуги, Минска, Могилева и Бреста. Организуют гастроли Молодежного оркестра Постком Союзного государства и министерства культуры Республики Беларусь и России.

Возраст участников проекта от 15 до 18 лет, это учащиеся Центральной музыкальной школы при Московской консерватории (ЦМШ), где учатся талантливые дети из всех регионов России, и Республиканского колледжа при Белорусской академии музыки, многие выпускники которого также победители международных конкурсов. Без преувеличения, эти молодые люди – будущая музыкальная элита Беларуси и России. В этом гастрольном туре оркестр на две трети состоял из учащихся ЦМШ и на одну треть – из белорусских музыкантов. Для многих поездка была премьерной, отбирали в тур по жесткому конкурсу. Руководят оркестром опытные молодые дирижеры – Иван Костяхин (Беларусь) и Вячеслав Валеев (Россия).

В течение года музыканты репетируют отдельно в Минске и Москве и объединяются лишь перед гастролями. Репертуар создается с учетом разных вкусов зрителей: популярная классика – для широкой публики, разностильный репертуар – от Моцарта до Глинки и Чайковского, от Гершвина до Шнитке и патриарха белорусской музыки Глебова – для музыкантов. В этом году концерт был открыт исполнением 1-й части Четвертой симфонии П.И. Чайковского, поразившей слушателей мощью звучания (дирижер Иван Костяхин). Прозвучали Концерт №2 для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова (1-я часть), солировал лауреат международных конкурсов Владимир Петров (Россия), а также Концерт №10 си минор А. Вивальди (солисты – лауреаты международных конкурсов Савва Зверев, Дарья Ушакова, Илья Рудаев, Наина Кобзарева, Россия) и Классическая симфония (1-я часть) С.С. Прокофьева.

Чудо Победы – пасхальное чудо, оно живет в каждом из нас и не дает никому забыть о личных трагедиях

– Дата, конечно, обязывала, и репертуар мы подбирали коллегиально, – рассказал Вячеслав Валеев. – Четвертая симфония – это же битва человека с роком, а у нас с силой рока бился весь народ. По всем фортификационным и математическим показателям, казалось, мы должны были проиграть, но мы выиграли!.. И это чудо Победы – пасхальное чудо, оно живет в каждом из нас и не дает никому забыть о личных трагедиях. Мы подбирали такие вещи, чтобы максимально тронуть народ. Вот взяли Вивальди, думали, что объявим этот Концерт как триумф победителей, но потом решили, что народ и так все поймет, зачем разъяснять?.. Люди понимают, что мы играем не только русскую и белорусскую музыку, нам не чужды и европейские сочинения. А Сергей Рахманинов – это преодоление кризиса человеком, который вернул себе духовное состояние, в котором есть место и состраданию, и человеколюбию, и правде, и справедливости. Не пересказать, что композитор испытал за эти три года, когда не мог писать музыку, вообще ничего не мог делать. И этот Концерт родился у него как очистительное пламя – необыкновенный выход творческих сил. Эта рахманиновская вещь, мне кажется, заняла подобающее место в ткани нашего концерта, ведь ощущение Победы сплетается из неисчислимого множества эмоций.

Особенность репертуарной политики Молодежного оркестра в том, что в программу обязательно включают произведения наших соотечественников. Для зрителей их имена часто становятся открытием – так было с белорусским советским композитором Л. Абелиовичем и его младшим собратом Д. Смольским, открывшим любителям музыки нежное звучание цимбал, нижегородским композитором Э. Фортельмейстером и выпускницей Московской консерватории, лауреатом международных конкурсов А. Сеиловой. Вот и 10 мая впервые были исполнены Концерт для цимбал №3 с оркестром Дмитрия Смольского, солировала лауреат международных конкурсов Яна Славашевич (Беларусь), и Концертный вальс В. Солтана.

Настоящим сюрпризом для зрителей стало исполнение (тоже впервые) еще двух произведений. Вячеслав Валеев необычайно артистично дирижировал попурри на темы славянских мелодий «Беловежская пуща» в аранжировке А. Бесогонова, приглашая зрителей к сотворчеству. Мелодии были одна зажигательнее другой – «И валенки – не подшиты стареньки», и «Ніч яка місячна», и «Беловежская пуща», и «Калинка-малинка», зрители, конечно, лицом в грязь не ударили. Репетиция хора состоялась. Почему репетиция – потому что через номер прозвучала фантазия на тему военных песен в аранжировке Д. Писаревского «Песни Победы». Там были и «Дороги», и «Синий платочек», и «Цыганка-молдаванка»… Хор звучал уже монолитно. Прием прямого обращения к залу от лица исполнителей становится фирменным знаком Молодежного оркестра. «В Минске зал участвовал даже в большей степени, чем в Москве, – говорит Иван Костяхин. – Чего никто не ожидал, потому что это зал филармонии, все приходят строгие, как на концерт в консерваторию. И вдруг звучит попурри! И люди пели со слезами на глазах».

– Иностранцы удивляются, что мы так широко отмечаем Победу спустя 70 лет, не пора ли забыть о войне? – спрашиваю напоследок Вячеслава Валеева.

– Это они пусть забывают, а мое сердце плачет, – отвечает он. – У меня пять дядей погибли на войне, один в Бресте, второй сгорел в самолете, третий в танке… Я этого никогда не забуду. И я не хочу, чтобы мои дети знали, что такое война. Четвертую симфонию, которой мы открывали концерт, посвятили мужеству погибших воинов. Образно говоря, своей музыкой мы хотели донести до них мысль, что погибли они не зря. Мы победили!..

Нина КАТАЕВА

ПРЕМЬЕРА

Чайкины страдания

ФОТО НГ

«Чайка», самая загадочная пьеса Чехова, как оказалось, и одна из самых популярных в мире.

Утверждают, что ежевечерне на мировых сценах одновременно идет 40 «Чаек». Сегодня только в Минске «Чайку» играют в трех театрах. В премьере Николая Пинигина, поставившего «еретически-гениальную» пьесу в театре имени Янки Купалы, скрестили шпаги новаторы и традиционалисты, артисты, критики, зрители – все, кто ищет своего Чехова и кто открывает его впервые.

Что происходило с «Чайкой» за сто лет ее сценической истории? Первый провал в петербургском Александринском театре: Чехова так покоробила фальшивая актерская игра и напыщенная театральность, что он поклялся вообще больше не писать пьес. Объяснение неслыханного провала – в неготовности режиссуры и актеров к освоению новых принципов чеховской драматургии.

Первый успех «Чайки» был связан с появлением Московского художественного театра, принципиальной борьбой его лидера К. Станиславского с ложным пафосом, декламацией, актерским наигрышем. Утверждалось главное требование чеховской эстетики – «интеллигентность тона», что преобразовало мировую сцену и сделало «Чайку» пьесой времени.

У классиков всегда есть свои внутренние законы и с ними надо считаться. Провал и успех могут чередоваться. Первое происходит от вялости постановочного мышления. Второе возникает тогда, когда режиссеры и артисты занимаются тонкой психологической разработкой характеров и доискиваются до природы чувств.

Каждое время выбирает в пьесе что-то свое. Сегодня мы обнаруживаем свободу по отношению к «Чайке» и традициям ее толкования. В записных книжках Чехов писал о пьесе: обнаружить новое и художественное могут только наивные и чистые. Наверное, он ошибался. Так бывает не всегда. Ясно одно: надо приближаться к «Чайке» со своей трактовкой, которая не искажает и не опрокидывает пьесу навзничь, а ищет ключи к разгадке ее тайн. Но при любом типе художественного мышления надо помнить о ненависти Чехова к пошлости.

В премьере Николая Пинигина скрестили шпаги новаторы и традиционалисты, артисты, критики, зрители – все, кто ищет своего Чехова

Обозначенный жанр – комедия – вызывает удивление, ведь комедия человеческой жизни не очень смешна. Скорее драматична. Поэтому «выжимать» из зрителя смех ради следования жанру вряд ли продуктивно. Пьесой надо заболеть, испытать душевную потребность ставить именно «Чайку» – хотеть сказать этим что-то важное. Иначе появляется множество случайных режиссерских изобретений, о которых точно сказала замечательный критик Наталья Крымова: «В чеховском мире современных режиссеров что-то не столько привлекает, сколько раздражает». Именно желание идти наперекор руководило режиссером Николаем Пинигиным.

Возможно, стоит поразмышлять о совпадении чеховского и нашего сегодняшнего духовного опыта. Вряд ли зрителя взволнуют и заденут за живое события, происходящие в усадьбе Сорина. Но и перенос действия и героев в сегодня вряд ли поможет, не помогут решить эту проблему и приметы современности. Следовательно, надо придерживаться примет и реалий того времени, в котором доктор Дорн вряд ли полезет на голубятню, чтобы оттуда вести диалог. Маша, бедная провинциальная девушка, не станет курить в доме любимого ею Треплева. За ужином и игрой в лото приезжие гости не станут сидеть за семейным столом в пальто и шляпах. Заречная, выслушивая откровения Тригорина, не возьмется снимать его на видеокамеру. Свою ревность Полина Андреевна не выявит дракой. Аркадина и Треплев, мать и сын, все же связаны любовью и не решатся стрелять друг в друга.

Между тем влюбленные Тригорин и Нина Заречная разгуливают в белых махровых гостиничных халатах, которые весьма удобны для обнажения торса. Маша не нюхает табак, как у Чехова, а смолит сигаретки и пользуется зажигалкой. Виктор Манаев в роли Сорина не забывает, что он комедийный артист, и извлекает юмор из любой ситуации.

В «Чайке» режиссера Пинигина, который много лет ставил спектакли в Санкт-Петербурге, очень многое решают актерские индивидуальности. Два состава – два разных спектакля.

Известно, что Чехов заложил в пьесу «пять пудов любви». О ней докладывают зрителю во фронтально выстроенных мизансценах. Ни теплого соприкосновения на сцене, ни нервной энергетики, которая уходила бы в зрительный зал. Зато все ссорятся, дерутся, кричат. В пьесе Чехова застрелился Треплев. В купаловской «Чайке» звучит не менее десяти выстрелов. Стреляют мать и сын. В какой-то момент кажется, что все готовы перестрелять друг друга, хотя и нет в руках оружия. Стрелялки детские – сложенными пальцами правой руки. Зачем?

В письме к великому Всеволоду Мейерхольду, который играл Треплева, Чехов советовал: «Не быть резким в изображении нервного человека. Ведь громадное большинство людей нервно, большинство страдает, меньшинство чувствует острую боль, но где – на улицах и в домах – вы видите мечущихся, скачущих, хватающих себя за голову. Страдания выражать надо так, как они выражаются в жизни, то есть не ногами и не руками, а тоном, взглядом; не жестикуляцией, а грацией. Тонкие душевные движения, присущие интеллигентным людям, и внешним образом нужно выражать тонко. Вы скажете: условия сцены. Никакие условия не допускают лжи». Из этого очевидно: где тонко, там и рвется. Стоит прислушаться к автору.

Спектакль начинается с драки и заканчивается неотвратимой катастрофой с кадрами японской Фукусимы. Апокалипсис. Чехов в «Чайке», возможно, прогнозировал его через 200 лет. Но он не предлагал накрыться простыней и ползти в сторону кладбища, а напоминал постоянно о вере и цели. Прошло полсрока – сто лет. И совсем не хочется уже сегодня не просто думать о неизбежном, но и приближать его.

Татьяна ОРЛОВА

МАСТЕРСТВО

Хозяйка глины и огня

Археологи уверяют, что искусством керамики первыми на земле овладели женщины. При раскопках стоянок эпохи палеолита найдены обломки обожженной глины, сохранившие отпечатки пальцев первобытных мастериц.

…Будучи в Вологде, я оказался ненароком в один воскресный день возле мастерской Татьяны Чистяковой на углу Козленской и Ульяновой. Обычно тихий дворик в этот раз гремел разгрузочными работами. Художница вместе с сыном Антоном переносили из грузовика в мастерскую полупудовые комья голубоватой глины. Татьяне тогда редкое везение привалило – помогли ей с машиной. Теперь года полтора можно не тревожиться о материале. А то приходилось обычным пассажирским поездом отправляться в Москву или Питер, чтобы на фарфоровом или изоляторном заводе раздобыть мешок-другой глины и таскать его самой по вокзальным перронам да вологодским троллейбусам.

…Больше всего Татьяна любит лепить цветы. А еще старую Вологду. Жаль только, что вместе все ее керамические улочки и переулки никогда не собрать. Затея Чистяковой воплотить в обожженной глине и глазури очарование древнего города слишком многим пришлась по душе. Панно с изображениями старинных деревянных особнячков, которых не так уж много осталось в современном городе, поклонники искусства Чистяковой расхватывают едва ли не горячими из печи.

Ее мастерскую впору назвать еще и клубом по призванию. Претендентки на статус воспитанниц и учениц у Чистяковой никогда не переводились. Дальние родственники и близкие знакомые приводят дочерей и внучек, надеясь, что добрая тетя Таня пробудит спящие таланты. Дамы средних и прочих лет приходят сами. Пальцы Чистяковой, обращающие комья глины в лепестки цветов, проявляющие в ней фигурки людей или птиц, порхают над столом с такой легкостью, что трудно удержаться от попытки самому сладить с послушным вроде бы материалом.

У кого-то получается, у кого-то нет. Подруга Чистяковой, например, набила руку на изготовлении модных керамических ожерелий и сразу приобрела легкость походки, свойственную людям, уверенным в завтрашнем дне. Кого-то из учеников Чистяковой заносит в престижные художественные училища, и сегодня дело это уже привычное. Сама-то она поступила в питерскую Мухинку лишь со второго захода. Ни художников, ни гончаров в ее крестьянском роду, перебравшемся в город подальше от коллективизации, вроде бы не водилось. Только в ней вдруг проснулся продремавший тьму поколений ген и заставил заняться древним, как мир, ремеслом.

Панно с изображениями старинных деревянных особнячков поклонники искусства Чистяковой расхватывают едва ли не горячими из печи

За первыми педагогическими свершениями и успехами последовали многие прочие. Вместе с другими керамистами Чистякова создавала студию «Синяя птица». Для малышей, занимающихся в ней, открывается не только мир керамики, но и обычный, географический мир. Мыслимыми и немыслимыми усилиями Татьяна Александровна и ее коллеги добывают автобусы и устраивают своим подопечным знакомства с прославленными музеями России, возят их на выставки европейских сокровищ искусства в обеих столицах.

Едва ли не каждый год ученики Чистяковой показывают на студийных выставках, чему научились. Мне особо запомнилась многими детскими руками выполненная композиция в честь 60-летия Победы. Студийцы вроде бы еще и малы, а суть темы поняли по-взрослому серьезно и по-детски трогательно...

Уделом обожженной глины испокон веков было преображение в крынку, чашку, вазу. А Чистякова чуть ли не первой рискнула создавать рельефные керамические пейзажи и натюрморты, за которые мало кто в России брался.

Оказалось, что в глине и людские трагедии ничуть не менее пронзительны, чем в камне или в бронзе. Одна из самых любимых работ художницы именуется «На росстани». Всего-то и дел – уезжает девушка из деревни, родня собралась на причале проводить в дорогу неблизкую. Однако в этом барельефе вся печаль, если не трагедия северных крестьян, дети и внуки которых безвозвратно покидали и покидают родные гнезда.

Избранный Чистяковой материал хотя и тверд после печи, но все же и хрупок, а потому и каждая поездка ее творений на выставку сродни гаданию по ромашке – доедет, не доедет? Чаще, разумеется, все доезжает в целости и сохранности, но бывает всякое, и не только из-за дорожных неприятностей. Однажды предложили художнице поучаствовать в выставке не где-нибудь, а у самого мыса Доброй Надежды, что на юге Африки. Договор составили всеобъемлющий и включили в него пункт, согласно которому гонорар за проданные работы выплачивается только после покрытия всех расходов. На первый взгляд вроде бы все справедливо. Только вот панно Татьяны Александровны оказались единственными из представленных в экспозиции произведений, которые нашли в ЮАР ценителей, готовых не только поцокать языком, но и раскрыть кошелек. В итоге получилось, что она вынужденно профинансировала затею без малейшей компенсации своих трудов. Что поделаешь, если во все времена вокруг способных и умеющих творить вечно роятся те, кто горазд их творения воспринимать как собственный источник дохода.

Как-то одна из вологодских турфирм надумала включить мастерскую Чистяковой в перечень городских достопримечательностей. Идея, к несчастью, не осуществилась, а жаль. Однажды, к слову говоря, в чистяковском дворике горько и долго рыдала юная американка. Рыжеволосая учительница из Лос-Анджелеса никак не могла расстаться с хозяйкой этой мастерской, постоянно повторяя, что так уютно и тепло ей даже в родной Калифорнии не будет. На этом их с американкой дороги и разошлись, но, как выяснилось, не навечно. Та же самая Холли поскучала-поскучала среди пальм и кинозвезд – и специально вновь приехала повидаться и посмотреть, как глина в руках Чистяковой обретает удивительные формы и очертания...

Олег ДЗЮБА

Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства»
проводит открытый конкурс на право заключения контракта на предоставление услуг технической поддержки аппаратно-программного комплекса телевизионного канала ТРО.

Начальная (максимальная) цена контракта составляет 9 000 000 (Девять миллионов) российских рублей.

Сайт, на котором размещены извещение о проведении данного открытого конкурса и конкурсная документация, – http://www.tro-soyuz.com/

Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства»
проводит открытый конкурс на право заключения контракта на предоставление цифрового канала связи для передачи телевизионных сигналов телевизионного канала ТРО.

Начальная (максимальная) цена контракта составляет 3 600 000 (Три миллиона шестьсот тысяч) российских рублей.

Сайт, на котором размещены извещение о проведении данного открытого конкурса и конкурсная документация, – http://www.tro-soyuz.com/