

Вячеслав НАЗРУК:

## ВМЕСТО КНЯЗЯ МЕНШИКОВА ПОЛУЧАЛСЯ... ЗАЙЧИК

Евгения  
ЗАБОЛОТСКИХ

■ Не стало мультипликатора, который нарисовал Кота Леопольда, Крошку Енота и Мамонтенка. Ему был 81 год.

## РЕБЕНОК - НЕЖНОЕ СУЩЕСТВО

Больше всего Вячеслав Михайлович походил на Кота Леопольда. Особенно в моменты, когда рыжий герой говорит, растягиваясь в улыбке: «Ребята, давайте жить дружно!» За серию мультфильмов про Леопольда Назарук получил Госпремию.

Мало кто знает, что кот сначала был агрессивным, потому что первые две серии мультика делала другая художница - Лейла Брюн. Она была графиком, поэтому Леопольд у нее получился жестким. А мыши, как характеризовал их Назарук, - «зеками, хулиганами».

Вячеслав Михайлович приступил к работе над мультфильмом только с третьей серии. И сказал режиссеру Анатолию Резникову о том, что нужно поменять технологию. Тот согласился. И Назарук сильно «смягчил» кота. Сделал «интеллигентным

мальчиком», как говорил сам про него, а мышей - «шалунами».

Таковыми же добрыми получались у Назарука и остальные герои.

- Во всех мультфильмах у персонажей мягкие линии, - говорил художник. - Ребенок - нежное существо, боится жесткого, агрессивного. Любит, когда гладят по головке. И персонажей я сделал текучими, мягкими.

Назарук был коренным москвичом. С трех лет рисовал и лепил. Окончил художественную школу, а затем худграф Московского пединститута имени Ленина. В анимацию попал благодаря другу - мультипликатору Юрию Норштейну. Создал больше 45 анимационных лент.

- Королева мультипликации - рисованная. И она мне по сердцу, - рассказывал Назарук.

## ОТ МИЛЫХ ГЕРОЕВ К СЕРЬЕЗНЫМ

Параллельно работал над художественными полотнами. «Куликовскую битву» можно увидеть в Историческом музее. Назарук создал картину в 1980 году к шестисотлетию победы на Куликовом поле. Материал для



В 1985 году над образом колдовала целая команда: Назарук (справа) вместе с режиссером Резниковым и автором сценария Хайтом.

работы собирал четырнадцать лет. Еще одно весомое полотно - триптих «Слово о полку Игореве». Переклочиться с милых зверят на серьезных героев было непросто.

- Приходит время писать картину, и нужно изобразить, скажем, Меншикова. А у меня получался зайчик, - смеялся над собой художник.

Назарук иллюстрировал еще и сказки. Сделал 32 картинки к «Хозяйке Медной горы» Павла Бажова. Работал над ними три года.

- Изучил все горные поро-

ды, фактически стал геологом, - улыбался автор.

Хозяйку Медной горы увидел на улице. У нее были серые, чуть раскосые глаза и добрый, но в то же время хищный взгляд. Назарук нашел клочок бумаги, огрызок карандаша, подошел и попросил попозировать. Женщина согласилась. Портрет был готов за полчаса. Назарук - единственный, кто оформил все собрание Александра Пушкина. Подарочное издание к двухсотлетию «нашего всего» считается каноническим.

## ЛИТЕРАТУРА

- Книга Островского - о том, что человек во имя высшей цели, во имя Отечества способен преодолеть немыслимое, выходящее за рамки человеческих возможностей, - пояснил писатель Захар Прилепин.

Появление «Брестской крепости» - еще один знак сближения с Беларусью, показатель того, что история и ценности у нас общие. Героическая защита форпоста в Синеокой должна стать образцом мужества для каждого российского школьника.

## РАССКАЖУТ О БРЕСТСКОЙ КРЕПОСТИ

Михаил ПАНИЮКОВ

■ Минпросвещения РФ включит в школьную программу патристические произведения.

Либеральному диктату в образовании приходит конец. С девяностых годов из учебной программы целенаправленно изымали произведения советских писателей как «устаревшие». Ну к чему детям забивать голову, к примеру, книгами о героях Краснодона? Или про оборону

Брестской крепости?! Ведь тогда миллионными тиражами издавался пасквиль перебежчика Виктора Суворова (он же Владимир Резун) о том, что Сталин первым собирался напасть на Гитлера.

Теперь ситуация разворачивается в обратную сторону. Министерство просвещения утвердило для изучения в школе произведения советской классики, в частности, рассказ «Русский характер» Алексея Толстого, повесть «Брестская крепость» Сергея Смирнова и «Как закалялась сталь» Николая Островского.

## ПРЕВРАТИЛИСЬ В БЕЛЫХ ЖУРАВЛЕЙ

Василий ПЕТРОВ

■ Кузнецы со всей России участвуют в создании мемориала погибшим героям СВО.

Памятник будет выглядеть так: трехметровая стела, которую по спирали огибают кованые журавли, поднимающиеся в небо. Почему именно эти птицы - большинству объяснить не надо. Когда-то Расул Гамзатов написал замечательные стихи, а Марк Бернес исполнил песню, ставшую поистине народной:

Мне кажется порою, что солдаты,  
С кровавых не пришедшие полей,

Не в землю нашу полегли когда-то.

А превратились в белых журавлей.

Автор идеи - житель Туапсе Денис Мильченко, двоюродный брат которого погиб в ходе СВО. Он пояснил, что птицы символизируют павших современников, а стела - героев Великой Отечественной войны.

В создании мемориала, который установят в центре города, уже поучаствовали кузнецы из Белгорода, Томска, Южноуральска, Вологды, Уфы, Пятигорска и даже Израиля. Семь кованых птиц «прилетели» из Донбасса. Всего у Мильченко уже собралось сорок журавликов. С материалами Денису помогают местные предприятия.



Автор кует памятник своими руками.

## НАРОДНЫЙ ПРОЕКТ

ЧЕРЕЗ  
ТЕРНИИ  
К ЗВЕЗДАМ  
ЛУНА  
ЗА ГОРИЗОНТОМ  
Юлия НОВИЦКАЯ,  
жена космонавта

Сейчас часть экспериментов в Центре подготовки космонавтов делают с прицелом на Лунную программу и будущие межпланетные экспедиции. Один из них, под романтическим названием «Созвездие», начали еще в 2013 году. Космонавты до и после полета и теперь участвуют в идентичных испытаниях.

А специалисты смотрят, изменились ли у космонавта его профессиональные навыки во время выполнения разных операций. Этот эксперимент призван показать, как экспедиции влияют на способность, например, двигаться или управлять техникой.

Не так давно ввели вертолетную подготовку. С ее помощью ученые надеются понять, как длительная невесомость может сказаться на навыках управления сложными динамическими аппаратами.

Несколько ребят до и после своих полетов управляли имитатором транспортного средства для передвижения по поверхности Луны, который, кстати, обладает всеми основными параметрами лунохода. И результаты после приземления наши космонавты показывают отличные!

Когда Антон Шаплеров меньше чем через неделю после посадки участвовал в таком эксперименте, его результаты оказались лучше, чем до экспедиции. И это при том, что его организм еще полностью не восстановился. Сейчас в аналогичном эксперименте задействован командир отряда космонавтов Олег Кононенко, которому вскоре предстоит отправиться в свой пятый полет.

Предварительно космонавтам нужно пройти обучение на тренажерах, функционирующих в рамках научного эксперимента.

Специалистам же следует учесть много аспектов. Они смотрят, сколько времени космонавт тратит на выполнение задания, фиксируют допущенные ошибки. И следят за медицинскими показателями. Во время эксперимента космонавт управляет имитатором транспортного средства для передвижения по поверхности Луны в полетном скафандре «Сокол».

SOUZVECHE.RU

ДРУГИЕ ИСТОРИИ О ЖИЗНИ  
В НЕВЕСОМОСТИ ЧИТАЙТЕ  
НА НАШЕМ САЙТЕ