

Петр МАМОНОВ:

УМИРАТЬ СТРАШНО.
НО ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО

Михаил ПАНЮКОВ

■ Культовый рок-музыкант и актер сознательно отказался от больших заработков.

ДЯДЯ ПЕТЯ
ИЗ ГАЗЕТЫ

Мамонова просто не с кем сравнить - он один такой. В молодости - эпатажный провокатор, который мог вывести из себя даже миролюбивых хиппи. Как-то в парке подрался с представителем этой субкультуры, получив от оппонента удар заточкой. Грудная клетка была пробита насквозь, Мамонова чудом спасли.

Чем только Петр не зарабатывал на хлеб насущный. Трудился банщиком-массажистом, лифтером, грузчиком в продуктовом магазине, кочегаром... Служил он и в отделе писем «Пионерской правды», отвечая на послания. Кстати, делал это от души - в Сети встречаются люди, которые утверждают, что прекрасно помнят доброго дядю Петю, помогавшего советами через газету.

А потом появилась культовая рок-группа «Звуки Му», которой, по сути, он сам и являлся, пугающая обывателя до потери пульса. Мамонов же просто считал, что людей нужно вытаскивать из рутины, чтобы те учились думать и чувствовать по-настоящему. Хайп, как сейчас говорят, был чужд его натуре абсолютно.

Альтернативное творчество редко кормит хорошо: страшная депрессия, запои были постоянными спутниками жизни. Притом что цвет питерского рока в какой-то момент признал Мамонова первым



Кадр из фильма

ФАКТ

Как актер Петр Мамонов снялся в девятнадцати кинофильмах: «Игла», «Остров», «Царь» и др.

После триумфа монаха роль полубезумного Ивана Грозного режиссер Павел Лунгин не задумываясь отдал солисту «Звуки Му». И он прекрасно справился.

среди равных. И вдруг - новый поворот.

На него обращает внимание британский продюсер **Брайан Ино**, жизнь Мамонова круто меняется. Идут гастроли по Венгрии, Италии, Франции, США... У него появляются деньги, официальное признание. Но на пике популярности артист бросает все и распускает группу. Потом она будет воссоздана, но погони за длинным рублем не будет уже никогда. Наступает пора странных моноспектаклей, съемок в кино.

ДОРОГА К ХРАМУ

По-настоящему всенародное признание Мамонов получил после роли юродивого монаха в картине «Остров» **Павла Лунгина**. Он сыграл отшельника шутовского поведения, который уверен, что когда-то убил сослуживца, и пытается замолить свои грехи. Этот образ не случайно получился столь убедительным. Например, сцену молитвы главного героя, как утверждает Лунгин, никто не режиссировал. Мамонов, обратившись в право-

славие, так молился каждый день - ради спасения собственной души.

Когда картину показали на канале «Россия», рейтинг был сопоставим с популярностью новогоднего обращения президента. Мамонов лично принял **Патриарх Московский и всея Руси Алексий II**.

- Если хоть один человек придет в храм после просмотра фильма, значит, он уже был снят не зря, - сказал ему артист.

Последние годы жил в деревне Ефаново, что в сотне километров от Москвы, недалеко от Вереи, в собственном доме, который долго строил. Не бедствовал, но и больших денег не имел. «В гробу карманов нет!» - любил повторять артист. В последней записи на его страничке в интернете есть такие слова: «Вчера я, двадцатилетний, бегал по улице Горького - и вот уже завтра умирать. Без аллегорий. Страшно ли мне? Страшно. Но очень интересно!»



Эпатажный музыкант радовал поклонников цепкими мыслями и искренней улыбкой.

ЯРКИЕ ЦИТАТЫ

«ЧТОБЫ В УЖАСЕ СДЕЛАТЬ
МАЛЕНЬКУЮ ЩЕЛОЧКУ СВЕТА...»

■ Долгое время Петр Мамонов вел дневники размером с ладонь, где записывал мысли, которые казались ему важными. И очень образно отвечал на вопросы журналистов. Вот лишь малая часть его мудрых высказываний.

❖ - Я все умею - пилить, строгать, колоть. Мужик должен все это делать, а не гири тягать в фитнес-клубе. Ой, жалуются некоторые, работы нет. Научись плитку класть - будешь на «Мерседесе» ездить. Я у себя на участке город целый выстроил, баню, сарай. А если на диване лежать и дыню наедать - плохо закончишь. Алкоголем, наркотиками. К сожалению, сейчас много таких мужиков...

❖ - Любовь - это не чувство, это добродетель. Это количество добра, которое мы делаем, невзирая на отдачу. Когда ты делаешь просто так. Вот бабуля в метро, уступи ей место. Не надо к ней чувством пылать, делать надо, делать.

❖ - Если ты на самом дне, то у тебя на самом деле хорошее положение: тебе дальше некуда, кроме как наверх.

❖ - Задайте себе один вопрос: «Зачем я живу?» Только так, реально задайте. Считаю, если никому не было хорошо от того, что я сегодня день прожил, - он прошел зря.

❖ - Жизнь порой бьет, но эти удары - лекарство.

❖ - Плюнь ты на чувства. Нельзя по чувствам жить. Сегодня - солнышко. Завтра - дождичек пошел. Упал, ногу сломал - третье чувство. Жить надо по закону: не «дай», а «на». Привыкли жить навыворот. У нас на голове, если пощупать, образовалось плоское местечко, на котором удобно стоять. Так и живем - вверх ногами. Все, что Богу угодно, презираем.

❖ - Не прощать обидчику - все равно как сердиться на какую-то вещь, что об нее стукнулся. Вина всегда твоя; но бывает так больно, что бьешь вещь или швыряешь ее об пол. Ну и что? Только руку зашиб или отскочила от пола и - по лбу! Обида - это адское состояние: нигде нет покоя.

❖ - Важно, как мы умрем! Одно дело - за правду и совсем иное - от водки.

❖ - Нам знать нужно, что все плохие мысли - они не наши, от чертей. Наше - хорошее. Значит, себя любить надо. Но себя - изначально задуманного. А все блудное, жадное - не мое. И - легче становится. Все чужое гнать начинаешь. На мой взгляд, святой отличается от грешного тем, что научился любить.

❖ - Жить очень сложно. Очень мало любви и много одиночества. Долгих трудных часов, когда никого нет или вообще никто не нужен. Еще хуже в компании: или говоришь без умолку, или молчишь и всех ненавидишь.

❖ - Деньги - это хорошо, дело все в мотиве. Вот две женщины моют пол. Одна для того, чтобы пятнадцатого получить зарплату, а вторая - чтобы было чисто. В итоге они обе пятнадцатого получают зарплату. Но одна моет «туда», а вторая мимо. Ножом можно человека убить, а можно хлеб порезать. Так же и с деньгами.

❖ - Найди хорошее, честное, чистое, чтобы в том ужасе маленькую щелочку света сделать. Всегда можно. На работе все тащат детали? Не тащи, сегодня хотя бы. Куришь семь косяков в день? Выкури сегодня пять. Это тоже будет христианство. Движение, подвиг. Так всюду, всегда, везде, постоянно. Всегда чуть в плюс чтоб было. Чуть лучше, чуть лучше - каждый день. И начинается что? В привычку входит.

❖ - Какая легкость думать: подохну - и все кончится! А ничего подобного: дальше - вечность, в которую мы возьмем то, что потрогать нельзя, - то, что уступили, простили, отдали. Что собрал в душе, с тем и будешь лежать!

ОСИРОТЕЛИ

САМЫЕ ДОРОГИЕ
ЛЮДИ

У Мамонова осталась большая семья - три сына, двое внуков. Первый брак Петра распался из-за его алкоголизма и разгульного образа жизни. Он продлил их восемь лет. Сам музыкант рассказывал, что сын от первого брака - «простой рабочий человек»:

- Мы редко общаемся, но друг друга уважаем. Думаю, что эта ужасная, бесчеловечная травма, которую я ему нанес, все-таки ушла из нашей жизни.

Со второй женой Ольгой они прожили сорок лет, у них родились двое сыновей.

В ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ

ОТЛИЧИЛСЯ ДАЖЕ
НА ПОГРЕБЕНИИ

■ Артиста похоронили на Центральном кладбище города Верея.

Те, кто был на прощании, отмечали в соцсетях, что даже похороны у лицедея-экспериментатора получились необычные. По словам литературного критика **Мити Самойлова**, гроб с телом артиста не вошел с первого раза в могилу.

«Пришлось доставать и расширять яму, - написал он на своей страничке. - Не знаю, что это значит, но впечатление производит сильное. Даже тут Мамонов ухитрился выступить ни на кого не похожим образом».