

«КАЖДЫЙ ТРЕТИЙ»



Дети, как и взрослые артисты, работают с полной самоотдачей.



Тщательно подобраны не только песни и музыка, но и изобразительный ряд.

Кристина ХИЛЬКО

■ Столько человек погибло за годы немецкой оккупации. Концерт-реквием с таким названием напоминает, как дорого обошлась белорусам свобода.

С ТАБЛИЧКОЙ НА ГРУДИ

Показанный в Музее Победы на Поклонной горе концерт с триумфом вернулся в Минск.

По поручению Александра Лукашенко во Дворце Республики с 6 по 12 апреля представлен уникальный проект, который смогли увидеть жители Минска и всех областей. На огромном экране транслировались строчки из солдатских писем с фронта, кадры военной хроники, фотографии бойцов, героически сражавшихся за Родину. Музыкальные номера чередовались с близкими и узнаваемыми не одним поколением стихами о войне.

На сцену выходит мужчина с табличкой на груди, где на немецком и на русском языках написано: «Мы партизаны, стрелявшие по германским солдатам». С та-

кими плакатами обреченных на смерть немецкие солдаты конвоировали к месту казни. Дети рассказывают про трагедию Красного Берега. На одном из кадров мальчик закатал рукав: скоро из него выкачают кровь... Увиденное пробирает до дрожи.

Искренность и полная самоотдача на сцене - по-другому нельзя. Передать правдивую историю помогают и документальные факты - архивные фото и видео, предоставленные Генпрокуратурой и Министерством обороны.

В грандиозной постановке задействованы даже стены Дворца Республики - динамические проекции создают необходимую атмосферу, составляют часть декораций концерта. О предыстории масштабного события рассказала генпродюсер концерта-реквиема Анна Лукашенко:

- Проект создавался в прошлом году в честь 80-летия освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. Через него нам хотелось отразить все, что происходило в те страшные годы на территории страны: события на фронте, гетто, сожженные



Выставка подкрепила увиденное на сцене документальными свидетельствами.

деревни и то, как жили люди после войны. Вместить это в понятную для зрителя форму, чтобы было смотрительно, глубоко, честно. Думаю, нам это удалось.

Впервые концерт-реквием был показан зрителям 6 мая 2024 года в Музее Победы на Поклонной горе в Москве. Затем - в Минске 22 июня, в День всенародной памяти жертв Великой Отечественной войны и геноцида белорусского народа.

- После этого нам стали писать люди, просили показать

концерт еще раз. Президент дал поручение - масштабировать проект в регионах, - рассказывает Анна Лукашенко. - Но тогда у нас стартовала другая, не менее масштабная республиканская акция «Марафон единства», и показ концерта «Каждый третий» отложили на весну 2025 года.

НАДЕЖДА ЗА КОЛЮЧЕЙ ПРОВОЛОКОЙ

Нина Ляхова приехала на концерт из Витебска. За дол-

гую жизнь она видела войну и мир, познала горечь поражений и радость Победы. Белоруска сражалась со смертью за колючей проволокой концентрационного лагеря в Германии:

- Трудно вспоминать пережитое, но и забыть невозможно. У меня наворачиваются слезы еще и от того, что вот такими мероприятиями мы не даем забыть нынешнему поколению, какую цену мы заплатили за мир. И главное, что не знающие войны наши дети и внуки понимают нашу боль. Я это вижу по глазам ребят в школах и других учебных заведениях, куда меня часто приглашают. Я вижу в них уважение, сострадание и желание строить счастливую жизнь без войны, желание приносить своей стране пользу. Это самое главное, и в этом ценность таких концертов, выставок. Создать их, конечно, могли только безгранично чуткие и талантливые люди. Я рада, что меня пригласили в Минск на такое масштабное мероприятие, которое каждому из нас не дает забыть о главной ценности в этом мире.

ГРАММЫ СПАСЕНИЯ

■ Разгадать рецепт блокадного хлеба, отправить весточку полевой почтой - в фойе Дворца Республики прошли тематические выставки.

Узнать о подвигах и судьбах партизан Беларуси можно было и на одноименной экспозиции, представленной издательским домом «Беларусь сегодня» и Национальным архивом. Выставка - уникальный интернет-проект, где содержатся данные о сотнях тысяч партизан и подпольщиков. Найти информацию можно в паре кликов с помощью интерактивного табло. Также каждый мог от руки написать письмо-треугольник своим близким и отправить полевой почтой.



Смотря на суточную военную пайку хлеба, дети осознают ужас тех лет.

ЭКСПОЗИЦИЯ

Рядом развернулась выставка «Хлеб - невидимая сила Победы». Мастер производственного обучения Минского колледжа хлебопечения Тамара Дворецкая рассказала, что во время войны в оккупированном Минске работали три хлебозавода, работники предприятия участвовали в подпольном и партизанском движении:

- Захватчики кормили узников концлагерей хлебом из отжимов сахарной свеклы (жмыха. - Ред.), древесных опилок. Но даже этого не было вдоволь.

На столе с дегустацией стоят весы с кусочком хлеба в 125 граммов, символизируя ту норму, которая была на фронте и в тылу.

Игорь СЕРГЕЕНКО, первый заместитель Председателя Парламента Союза Беларуси и России, Председатель Палаты представителей Нацсобрания:

КОМПЕТЕНТНО



- Уверен, что концерт-реквием «Каждый третий» не оставит никого равнодушным. Он мысленно перенесет в грозные годы Великой Отечественной войны, которая прокатилась фактически катком по каждой белорусской семье.

Несмотря на все эти ужасы, несмотря на политику массового уничтожения белорусского народа, которую проводили фашисты, у нас народ не покорился. Наши люди уходили семьями в партизанские отряды, в подполье, добровольцами на фронт. Фактически сопротивление оказывала каждая семья, каждая женщина, которая спасала раненых, которая выпекала хлеб, которая помогала партизанам. Такого масштаба антигитлеровского сопротивления врагу не было, наверное, ни в одной стране мира, как это было у нас в Беларуси.

Мой отец прошел дорогами войны начиная с 1943 года, освобождая Смоленщину и затем Беларусь - Гродно, Могилев. Много рассказывал о том времени, тех боях, тех испытаниях, о том, каким был Минск. Когда солдаты освобождали Беларусь, населенных пунктов практически не оставалось. Тем не менее наши люди нашли мужество, чтобы восстановить страну в кратчайшие сроки: за девять-десять лет был достигнут потенциал довоенного времени.