

# СЕРДЦЕ КРАСАВИЦЫ НЕ СКЛОННО К ИЗМЕНЕ

Ирина МУСТАФИНА

■ Национальный академический Большой театр оперы и балета Беларуси показал на главной российской сцене свою гордость - спектакль «Витовт».

## О ГЕРОЯХ БЫЛЫХ ВРЕМЕН

В разные годы артисты привозили в Москву свои лучшие постановки - «Рогнеду», «Кармину Бурану», «Легенду об Уленшпигеле». На этот раз гастроли прошли в рамках Дней культуры Беларуси. Когда встал вопрос, чем удивлять москвичей в этом году, белорусы, не раздумывая, определились: конечно же, «Витовтом»!

Балет «Витовт» - относительно молодой, появился в репертуаре три года назад. Но за это время успел стать театральным бестселлером и лауреатом премии Президента Беларуси «За духовное возрождение».

Поставил спектакль Юрий Троян, в советское время один из самых прославленных артистов республики, а ныне - художественный руководитель балета Национального Большого театра. Музыку написал заслуженный деятель искусств Беларуси, композитор Вячеслав Кузнецов, а над либретто работал драматург Алексей Дударев, чьи пьесы с успехом идут и в российских театрах.

«Витовт» сами белорусы называют национальным балетом: герои спектакля - личности исторические, эпохи расцвета Великого княжества Литовского. Двоюродные братья - Витовт и Ягайло, муже-

На сцене - настоящий любовный треугольник: Анна отдала свое предпочтение Витовту, но Ягайло не смог смириться с ее выбором.



Юрий Троян - строгий балетмейстер: следит за каждым па и репетирует вплоть до поднятия занавеса.

## НА СЦЕНЕ - НАША ИСТОРИЯ

Юрий ТРОЯН - режиссер-постановщик, руководитель балетной труппы Национального академического Большого театра оперы и балета Беларуси:

- Всегда хотел поставить балет об истории Беларуси, поскольку интересуюсь славным прошлым нашего народа. И вот однажды наткнулся на пьесу Дударева «Князь Витовт», которая в 90-х с большим успехом шла во многих драматических театрах республики. Решил, что было бы любопытно перенести ее на балетную сцену.

ственные воины, герои Грюнвальдской битвы. Борьба за власть и сердце красавицы Анны сделала их врагами.

## ОТВЕТСТВЕННОСТЬ - КОЛОССАЛЬНАЯ

За пределами родины балет показывали впервые. Перед гастролью артисты заметно нервничали и долго репетировали без того выученные зубок мизансцены.

В Москву привезли лучший состав испол-

нителей: две главные мужские роли сыграли ведущие мастера - Антон Кравченко и Олег Еромкин. А партию княгини Анны станцевала Людмила Хитрова, российская артистка, выпускница Нижегородского театрального училища. Для многих исполнителей - это первое выступление на прославленной российской сцене.

- Ответственность ощущаем колоссальную. Ведь каждый артист мечтает хотя бы раз в жизни станцевать в Большом театре, - признался перед началом спектакля исполнитель заглавной роли Антон Кравченко.

Молодежь на генеральном прогоне подбодрял художественный руководитель.

- Много раз выступал на этой легендар-

## ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

Этот балет - мужской, и основная линия сюжета сосредоточена на взаимоотношениях Витовта и Ягайло: их абсолютно разные судьбы часто переплетались. К тому же, на мой взгляд, мужской танец в балете недооценен. Классику танцуют в основном балерины. Поэтому хотелось восстановить справедливость.

Надеюсь, что и российские артисты скоро приедут на обменные гастроли. У нас их ждет прекрасный, благодарный зритель.

ной сцене, когда еще сам был артистом, - с ностальгией вспоминал Юрий Троян. - Столько воды с тех пор утекло! Историческую сцену отреставрировали - наконец-то удалось побывать и увидеть все своими глазами.

Зал рукоплескал белорусам, как своим, родным. «Витовт» - балет изящный, импрессионистский, лишь пунктирно описывающий фрагменты прошлого. Речь в спектакле совсем не о военных подвигах или дележе территорий, а об общечеловеческих ценностях - любви, доверии, мужестве, которые на языке танца понятны любому.

Кроме москвичей, посмотреть белорусскую постановку пришло много иностранных туристов. Судя по оживленным обсуждениям после окончания спектакля, балет понравился.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

### Привезем в Минск фестиваль Feel Russia

Замминистра культуры России Алла МАНИЛОВА:

- Дни культуры - самый известный формат творческих обменов, зафиксированный трехлетним соглашением о сотрудничестве между министерствами культуры России и Беларуси. Сегодня мы принимаем в Москве белорусских коллег. В следующем году российские коллективы отправятся в Минск. Есть идея привезти в Беларусь фестиваль Feel Russia, который ежегодно с успехом проходит во многих странах мира.

Замминистра культуры Беларуси Василий ЧЕРНИК:

- Нам очень приятно, что Национальный академический Большой театр оперы и балета выступает на знаменитой сцене. В 2015 году мы принимали российскую делегацию в Минске - сейчас находимся с ответным визитом в вашей стране. Между Россией и Беларусью сложилось тесное сотрудничество во всех сферах культуры. Мы всегда рады показать свое искусство в России.

## ТЕАТР ДОЛЖЕН ПЕТЬ О ТОЙ ЗЕМЛЕ, НА КОТОРОЙ СТОИТ

## ЗВОНКОК АВТОРУ

Драматург Алексей Дударев рассказал «СВ» о том, как создавалось либретто и почему исторические события так популярны в современном театре.

- Алексей Ануфриевич, в основе либретто - ваша пьеса «Князь Витовт». О чем для вас эта история?

- Для меня любая история в первую очередь о любви, которая сможет противостоять любой жестокости. В данном случае - о любви Витовта и Анны. И как для патриота Беларуси для меня важно, что наши легендарные герои

по-прежнему живы: в литературе, на сцене и на экране. Театр должен петь о той земле, на которой стоит.

- Не боялись обвинений в урапатриотизме?

- Дураков везде много. Поэтизировать историю нужно - это и есть главная цель искусства.

- А как избежать исторической неправды?

- Изучать источники. Но, понимаете, в чем дело: настоящая, подлинная история находится в архивах и академиях. А

творцы просто не должны ее нарушать. В моей пьесе подлинный лишь конфликт между Ягайло и Витовтом. Остальное - поэзия.

- Участвовали в репетициях?

- Только музыку слушал. Делал какие-то замечания, но не настаивал - я же драматург, и в балете ничего не смыслю.

- Довольны результатом?

- Конечно! И публика в восторге - знаю, что очень сложно достать билеты на спектакль. Вообще заметил, что историческая тема сейчас очень популярна на сцене.

