

**ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ НОЯБРЬСКИЙ ВЫПУСК ЖУРНАЛА
«СОЮЗНОЕ ГОСУДАРСТВО».**
ПРЕДСТАВЛЯЕМ САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Главная тема номера - прошедший в Могилеве V Форум регионов Беларуси и России, в работе которого участвовали президенты Александр Лукашенко и Владимир Путин.

КУСАТЬ ЛОКТИ НЕ В МОЕМ ХАРАКТЕРЕ

Егор АРЕФЬЕВ

■ Андрей и Алексей Чадовы - самые известные братья российского кино. Со старшим, Андреем, говорили не только о творческой конкуренции, но и о любви, дружбе и одиночестве.

«РАБОТАЛИ ДЕТЬМИ»

С Андреем Чадовым встретились на съемках сериала «Приставы» (НТВ).

- Андрей, сами сталкивались с судебными приставами?

- В первый день съемок в «Приставах» пришел домой и увидел в ящике как раз письмо от них - не оплатил штраф ГИБДД. Не уследил. Первый раз такое (смеется).

- Но с проблемами долгов знакомы? Выросли же в Солнцево, московском районе с криминальным имиджем. Без отца...

- Такого, чтоб сидели без еды, не было. Мама - инженер по образованию, умница, красавица. Но такая вот судьба... отец погиб. Несчастный случай. И она с утра до вечера впахивала. По сути, нас с Лехой воспитывал дед. Он приезжал, и мы с талонами на питание ходили по магазинам. Первым нашим с братом заработком были «этюды» в продуктовых очередях.

- Это как?

- «Работали» детьми. Бабушка стоит в очереди, если с нею два внука, про-

дуктов дают больше. И нам чуть-чуть платили за это. После каждого получения продуктов бегали переодеваться. Целые постановочные номера были! Пару раз нас «спалили». Но в остальном проходило удачно. Можно сказать, вынужденно затянуло в профессию.

В семье не было артистов или музыкантов, но судьба вывела нас с братом. Пошли в кружок танцевать хип-хоп, брейк-данс, тогда это было модно. Там был такой взрослый мужик: «Хип-хоп хотите? Вот вставайте к станку - будете танцевать любые направления потом». И мы фанатично занимались. Поэтому улица прошла мимо нас.

«НЕ ОПЕРЕЖАЮ СОБЫТИЯ»

- Есть негласное соревнование с братом? Его фильмография больше.

- Профессия подразумевает конкуренцию. Но что вы имеете в виду?

Кусаю ли локти, когда вижу его новый фильм? Нет, конечно. Прекрасно понимаю, в чем наши отличия. И что мое кино - это мое, а его кино - оно его.

- На заре карьеры у вас вышло два блестящих фильма - «Русское», где вы сыграли Эдуарда Лимонова, и «Живой» - роль призрака солдата, прошедшего Чечню. Оба снял Александр Велединский. После этого были картины несколько иного уровня глубины, скажем так.

- Вынужден это делать. Сидеть и ждать того самого сценария можно всю жизнь. Появился азарт сделать из плохого сценария что-то хорошее. И я начал соглашаться на не самые интересные проекты, да и деньги были нужны.

- И думали о том, чтобы уйти из профессии?

- Сто пятьдесят раз. Я считаю, что актерство - профессия скорее жен-

Актер с настороженностью пускает людей в личное пространство, если это не гримеры, конечно.



Евгения ГУСЕВА / kpmmedia.ru

ГДЕ НАЙТИ ЖУРНАЛ

Часть тиража бесплатно распространяется в фирменных магазинах «Комсомольской правды» в Москве и представительствах «КП» в регионах. Журнал получают краевые и областные библиотеки в России и Беларуси, общества российско-белорусской дружбы. Электронную версию свежего и ранее вышедших номеров можно найти на сайте POSTKOMSG.COM/SOYUZNOE_GOSUDARSTVO

Наталья АНДРЕАССЕН

■ Экс-вокалист «Синей птицы», уроженец Гомеля Юрий Метелкин возвращается к жизни уникальные аудиозаписи.

ИДЕЯ РОДИЛАСЬ ПО ПУТИ В ГОМЕЛЬ

Белоснежная собачка Парамоша добросовестно обтывкала нас с фотокодом и тут же улеглась, чтобы дать себя погладить. Пуфик, на котором она обитает, лежит возле стопки картонных коробок с пленками. Так что мы тут же уперлись взглядом в одну из подписей: «Май 1984 года, скорость 9, Вульф о Бабановой».

- Ну давайте, ребята, покажу, что я с этими пленками делаю, -

хозяйин Юрий Метелкин усаживается в кресло у монтажного столика. -

Это надолго.

Есть. Мы же знали, куда идем: к человеку, который дни и ночи посвящает тому, чтобы вытащить из архивной пыли, подклеить, перемотать, оцифровать и выставить на созданный им еще в 2008 году сайт «Старое радио» записи. Денег за это, сразу скажем, не берет. За все эти «Радионяни» и «С добрым утром», музыкальные радиоспектакли и записанные не для широкой публики театральные капустники.

- Купил дачу, чтобы вывозить маму на лето из Гомеля. Ей уже 94 года сейчас. Дочка у меня была маленькая, и когда я брал ее с собой к бабушке, то ставил в машине на кассетах сказки. А для себя - радиоспектакли. Так набралась целая коллек-

ция - больше 1,5 тысячи произведений. Я сам оцифровывал, переписывал их. Тогда подумал: а что я буду делать на пенсии? Ну вот сейчас у меня есть работа, мы тогда с партнером занимались поставкой лекарств, а дальше что? Так придумался проект «Старое радио».

ГОНИ В РЕСТОРАН! ПЕТЬ БУДУ

- Лекарства - это способ заработка в 90-е. А в 70-е вы зарабатывали песнями, были солистом «Синей птицы». А что потом?

- У меня в голове были западные образцы музыки, я стремился к их школе вокала. Устроился петь с одной музыкальной группой в загородный ресторан, куда приезжала партэлита и тогдашние теневые бизнесмены (официальных тогда не было), которым надо было где-то гульнуть.

Через год мне все это надоело. Стал искать новые места и забрел в ресторан «Гавана» на Ленинском проспекте. Увидел там прекрасный состав под управлением известного джазового пианиста Габилы Зейналова.

Подошел и говорю: вам вокалист не нужен? «Ну спой». Спел одну английскую вещь. И они говорят: завтра выходи. После этого 12 лет каждый день летел на работу!

«ДОМ СНОСЯТ, ПЛЕНКИ ПРОПАДАЮТ...»

«Старое радио» с его 30 - 40 тысячами радиослушателей в сутки давно живет в мире своих поклонников. Они порой шлют на почту staroeradio@mail.ru сигналы SOS. Недавно в Сергиевом Посаде: «Юрий Иванович, завтра будут ломать

двухэтажный дом. А я мимо шла и через пустые окна увидела разбросанные пленки!» Метелкин рванул по адресу. Там, среди залежей брошенного скарба, валялось штук 60. Обнаружил передачи 60-х годов, о существовании которых даже не догадывался. На них детей учили искусству фотографии.

Так же нечаянно при работе с архивами Центрального дома актера нашлись три записи создателя Камерного театра Александра Таирова. До сих пор считалось, что голос его навсегда утерян.

- Какая у вас самая старая запись?

- Есть первая фонограмма Марии Ермоловой 1896 года, записанная на восковом фоновалике.

Сайт «Старого радио» staroeradio.ru



Большой разговор на малой родине

В одном из интервью вы говорили, что «одиночество - подарок судьбы». Это аутотренинг?

- Нет, смысл в другом: у каждого человека в жизни есть такой период. Лучше, если это случится в молодости. Как со мной. Быстрее понимаешь многие важные вещи. А вот остаться одному в старости - страшно. Многие боятся одиночества. Но я уже готов к этому. К 30 годам жизнь так все распределила, что я остался один. За городом зимой в пустом доме... стало жутковато. В тот момент у меня в жизни случилась череда предательства: девушка предала, друг, с которым учились. В два часа ночи вскочил - сильнейшее сердцебиение, жар, паническая атака! Три года восстанавливался. Нервная система просто не выдержала, и «прострелило» там, где была уязвимость. Я это к чему? Из всего надо выносить опыт. Сначала страдаешь, потом думаешь, потом приходит понимание, что все к лучшему.

- А как же страх остаться одним в старости?

- Пока не хочу семью. Любовь - да, другое дело. Детей надо хотеть от любимой женщины, а не самих по себе. Хочу детей - буду искать для этого женщину? Бред.

- Вы со своей девушкой обсуждали этот момент?

- Пока нет. Слушаем Моцарта, смотрим кино. Не опережаем события.