



ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Юрий АРАБОВ:

Разрыв с моралью приводит к хаосу в государстве

На экраны России вышел триумфальный «Фауст» Александра Сокурова, снятый по сценарию Юрия Арабова

На 68-м Венецианском кинофестивале фильм получил «Золотого льва». Это четвертый, заключительный фильм тетралогии о природе власти, в которую входят фильмы «Молох» – о Гитлере, «Телец» – о Ленине, «Солнце» – о японском императоре Хирохито. Все картины отмечены призами крупнейших фестивалей.

Фильм «Фауст» является оригинальным авторским прочтением гетевской трагедии. Сегодня автор сценария «Фауста» писатель Юрий Арабов отвечает на вопросы «СВ».

– «Фауст» снят русским режиссером на немецком языке, сыгран немецкими и русскими актерами. Какой стране все же принадлежит фильм?

– Мне очень хотелось бы сказать: «Это русский фильм», но я этого не сделаю, поскольку в основу сюжета положена европейская легенда. Конечно, этот миф интернационален еще и потому, что в нем присутствует деление на добро и зло. Сценарная концепция фильма сделана с упором на то, как в наше время изменилось понятие сделки. Суть легенды о докторе Фаусте заключается в том, что Мефистофель соблазняет ученого-книгогца, который дошел до сути вещей, а самих вещей так и не познал. И я пытался сделать сценарий о том, что сегодня не черт соблазняет человека, а наоборот, как это ни прискорбно звучит, человек черта. О том, что к черту стоит длинная очередь и в давке никто не знает, кто последний. По нашему замыслу, Мефистофель – меняла, ростовщик, то есть человек, связанный с деньгами, и это мне кажется современным не только для России. Мы делали картину о том, как Фауст и Ростовщик входят в кооперацию и что на этом пути человек полностью теряет представление о долге и добре. И оказывается, что главной проблемой становится отсутствие любви.

Сценарий писался легко, потому что Сокуров никогда не вмешивается в процесс. Мы давно общаемся на ментальном уровне: «Юра, нужно что-то вот в таком духе». – «Хорошо». Но финал я переписывал несколько раз. Поначалу Фауст становился даже большим злодеем, чем Мефистофель, я использовал подходящий отрывок из «Фауста» Пушкина. Мне казалось это точным по замыслу. Но Саша читал, пожимал плечами – не нравилось. Требова-лось что-то более острое. И я написал о том, как Фауст избил Мефистофеля. Это уже было ближе, но Александр Николаевич сказал: «Юра, мы с тобой никогда не снимали жестокость и кровь». Я говорю: «Но этот эпизод в какой-то степени даже благородный – зло падает под стопу человека. Аллегоричес-ки». И в итоге он снял не просто избивание Мефистофеля, а забрасывание этого маленького чертика гигантскими камнями; по сравнению со злом, воплощенным в Фаусте, он стал какой-то былинкой, совершенно несущественным персонажем на культурной, мифологической и космической сцене.

– Все же в чем для вас заключается особая современность и своевременность «Фауста»? – Когда я посмотрел материал фильма, то понял, что магия кино заключается в том, что никто не знает конечного результата. Если вам кто-то скажет, что конечный результат знают сценарист или режиссер, не верьте. Никто никогда ничего не знает, конечный результат складается из усилий многих людей, когда из покadroвого просмотра неожиданно возникает контекст. Так было и со мной – я вдруг увидел, что мы сделали картину о разрыве человека с метафизикой вообще. Для меня это было в какой-то степени новостью, исходящей из того, что было написано и снято, а главное, из тайных глубинных желаний показать именно это. Обычно говорят – современный человек не верит в Бога, и в этом плане мы по сравнению с

людьми Средневековья и Возрождения представляем плоский лист бумаги. Порывая с метафизикой, мы порываем с сердцевинной вой, что в нас есть, а именно этим мы отличаемся друг от друга.

У нас во ВГИКЕ философию читал Мераб Константинович Мамардашвили. Он был поклонником французской философии, Декарта и не любил рассуждать о мистических вещах, но на каждой лекции говорил, что в человеке есть иррациональное звено, сердцевина, выходящая его в метафизику. Но анализировать ее невозмож-



но – инструментов, с помощью которых можно было бы это делать, в природе нет.

– Как вам сегодня видится – о чем вы с Александром Сокуровым снимали тетралогию?

– Думаю, о тщеславии и гордыне, которые порождают чудовищные явления в мире, осо-

бенно если получают аппарат усиления в лице государственных институтов и механизмов. Так, картина «Молох» о Гитлере – об абсолютной гордыне, которую ничто не исправит. «Молох» писался в основном о судьбе Евы Браун, которая своей любовью пыталась достучаться до сердца Адольфа, но, судя по всему, вместо сердца обнаружила там что-то другое. Это картина еще и об абсолютном отчаянии. «Телец» – тоже о тщеславии и гордыне, которая получила возможность исправления за счет болезни. В «Выбранных местах из переписки с друзьями», в главе «Значение болезней», Гоголь пишет, что болезнь дает человеку возможность опомниться, ощутить себя не главой и мерилом всего и пересмотреть что-то важное в своей жизни. Так что «Телец» – картина надежды, которой не было дано осуществиться в связи со смертью Ленина. Фильм «Солнце» – о японском императоре Хирохито, который, отказываясь от своего «божественного» статуса, на самом деле дает перспективу не только собственной жизни, но и стране. Он говорит, что ощущает себя обычным человеком, и продолжает жить и править страной в соответствии с этим. А мир в это время наблюдает необыкновенный взлет Японии. «Фауст» завершает эти истории о гордости, тщеславии, зле своеобразным диагнозом, и, надеюсь, в картине есть ответ на вопрос, почему это происходит.

Полезные книги должны стать ближе к маленьким читателям – именно поэтому было решено создать общедетеральный социальный проект «Подарим детям мир знаний!», стартовавший в октябре 2011 года. Его инициатором выступила газета «Аргументы недели». Редакция выпустила серию познавательных книг, которые по праву можно назвать качественной литературой. Это «Жизнь языка» Виталия Костомарова, «Как открывали мир» Марты Гумилевской, «Живой как жизнь» Корнея Чуковского, «Джип в телевизоре и другие истории на орбите» Джанни Родари, «Почему не иначе?», «Загадки топонимии» и «По закону буквы» Льва Успенского, «Кентерберийские головомки» Генри Дьюдени. Впервые была издана печатная версия любимой передачи детей и взрослых – «Радионяня». Десять выпусков, посвященных хитростям русского языка, Александр Левенбук объединил в книге «Радионяня. Веселая грамматика». Это не учебники и не энциклопедии – это занимательные рассказы, сказки, повести... Одним словом, то, что можно читать каждый день, в свое удовольствие. А заодно развивать мышление и

Вера ДЕМИДОВА



ФОТО ВЛАДИМИРА КОРОБИЦЫНА

– В фильме несколько раз, в частности, там, где сделана русская вставка с Чичиковым и Селифаном, звучит фраза: «Несчастные люди опасны» – что вы хотели этим сказать?

– Несчастные люди опасны в социальном смысле, и если государство к ним не прислушается, то всем хана. Для меня никакого политического манифеста здесь нет, хотя и мне, и Сокурову политика интересна прежде всего с психологической и культурной точек зрения. Никаких прямых политических аллюзий в фильме мы не закладывали.

– Скажите, вас волнует американизация российского кинопроката?

– Все это скоро кончится. В Болгарии уже полтора года американские боевики уступают скромным болгарским картинам. Зритель внезапно потянулся к собственному кино.

– Изменил ли что-то в вашей судьбе триумф «Фауста» в Венеции?

– Не думаю. Был шок от приза, который мы должны были получить лет 20 назад. Как было несколько десятков тысяч человек, которые следят за творчеством Сокурова и чуть меньше за моим, так они и остались. Я чувствую ответственность не перед гипотетическими миллионами, а перед этими тысячами людей, которые ценят то, что мы пытаемся сказать. Помню, как года два назад, зимой, я приезжал с фильмом Александра Прошкина «Чудо» в заледневший Рыбинск, и в Дом культуры набилось чудовищное количество людей. Учителя, врачи, инженеры. И я понял, что людям даже не важен фильм, который мы сняли, им было важно, что с ними говорят искренне на волнующие их темы. Сколько таких зрителей, которым нужен искренний разговор и которые могут обойтись без коммерческого кино? Тешу себя, что с миллиончик наберется.

Беседовала
Нина КАТАЕВА

ДЕТСТВО

Мир в подарок

Интересные и полезные книжки стали доступнее юным россиянам

Взывать интерес детей к книгам – задача сегодня непростая. К хорошим книгам – тем более. Есть Интернет, в котором можно «пропадать» бесконечно, компьютерные игры, друзья, с которыми хочется погулять, – досуг распихивается по минутам и времени на чтение просто не остается. Хотя надо всего лишь найти интересную, добрую книгу и открыть ее. Она сама затянет в свой мир и за каждый час потраченного времени вознаградит знаниями на всю жизнь.

Полезные книги должны стать ближе к маленьким читателям – именно поэтому было решено создать общедетеральный социальный проект «Подарим детям мир знаний!», стартовавший в октябре 2011 года. Его инициатором выступила газета «Аргументы недели». Редакция выпустила серию познавательных книг, которые по праву можно назвать качественной литературой. Это «Жизнь языка» Виталия Костомарова, «Как открывали мир» Марты Гумилевской, «Живой как жизнь» Корнея Чуковского, «Джип в телевизоре и другие истории на орбите» Джанни Родари, «Почему не иначе?», «Загадки топонимии» и «По закону буквы» Льва Успенского, «Кентерберийские головомки» Генри Дьюдени. Впервые была издана печатная версия любимой передачи детей и взрослых – «Радионяня». Десять выпусков, посвященных хитростям русского языка, Александр Левенбук объединил в книге «Радионяня. Веселая грамматика». Это не учебники и не энциклопедии – это занимательные рассказы, сказки, повести... Одним словом, то, что можно читать каждый день, в свое удовольствие. А заодно развивать мышление и

память, кружозор и фантазию. Эти книги бесплатно получают российские библиотеки, школы, детские дома, многодетные и малообеспеченные семьи. Это подарок от редакции «Аргументов недели», а также фирм, организаций и частных лиц, поддержавших проект. Все участники выкупают книги в редакции по себестоимости производства и дарят их в детские учреждения. Совместными усилиями за четыре месяца существования проекта в руки детей из разных уголков страны попало 6,5 тысячи книг. А это означает, что как минимум 6,5 тысячи маленьких личностей сделают для себя какое-то открытие или подчерпнут полезные мысли.

– Сегодня в магазинах огромное разнообразие книг – у посетителей глаза разбегаются. И в итоге люди уходят, ничего не купив, – справедливо замечает народный артист РФ Александр Левенбук. – А здесь интересные и полезные книги уже отобраны. Их дарят молодому поколению мененаты. Таким образом, в процесс вовлечены и дети, и взрослые – это целая армия людей! Я считаю, что книги серии «Подарим детям мир знаний» должны и могут послужить благим целям.

Десятилетний Дима Смир-

нов над результатом пока бытсы. На празднике, организованном Общественным советом молодых семей района Тимирязевское Москвы, он получил в подарок труд одного из основоположников знаменательной математики Генри Дьюдени – «Кентерберийские головомки».

– Книжка классная, это я вам честно говорю, – признается Дима. – Есть, конечно, совсем трудные задачи. Я даже расстраиваюсь, что не могу их решить. Но зато я очень радуюсь, когда что-то попроче решить получается. Вот натрепируюсь и решу все!

В глазах Димы замечен азарт: только что подаренную книгу он поспешил скорее открыть и изучить. Активность и любознательность ребенка достаточно просто подтолкнуть – и юный исследователь сам охотно поустится в путешествие по миру знаний. Таких любознательных детей много. Но, к сожалению, не все семьи могут позволить себе приобретать качественные красочные издания.

– Мы очень благодарны всем, кто присоединился к этому проекту, – говорит генеральный директор «Аргументов недели» Олег Желтов. – Нам важно, чтобы эти книги снова стали массовыми, как было в советские времена, и оказались доступны нашим детям!

Проекту выразили поддержку народный артист СССР Василий Лановой, народная артистка России Наталия Беловостикова, лауреат премии ТЭФИ, телеведущий и писатель Андрей Максимов и другие известные деятели культуры и искусства. А главное – его приняли дети, для которых мир знаний – это правильная дорога в будущее.

Елена КОЗИНОВА

НОВОСТИ

В Минске состоялась белорусско-российская творческая встреча.

Прошла она под эгидой министра культуры Беларуси Павла Латушко и спецпредставителя Президента России по международному культурному сотрудничеству Михаила Швыдкого. Во встрече приняли участие заместитель председателя Республиканского общественного совета по делам культуры и искусства при Совете министров Беларуси, писатель Анатолий Бутевич, худрук Купаловского театра Николай Пинигин, народная артистка СССР Людмила Чурсина, народный артист Беларуси, дирижер Александр Анисимов, творческая интеллигенция и журналисты двух стран. Речь шла о взаимобогащении культур наших стран. Белорусско-российские творческие встречи направлены на более активное сотрудничество наших стран в сфере культуры.

В Минске объявлен конкурс на создание скульптурной композиции «Слово о полку Игореве».

Дело в том, что в «Слове о полку Игореве» наша отражение битвы в 1067 году на Немиге, с которой связано первое упоминание о Минске. Разместить композицию решено на территории Минского замчища, авторы будут стараться органично вписать ее в конкретную архитектурно-планировочную ситуацию. Конкурс, объявленный Управлением культуры Минского горисполкома, состоится в марте – июне 2012 года, прием заявок с 1 по 15 марта. Более подробная информация о конкурсе размещена на главной странице официального портала Мингорисполкома.

Белорусские и российские музейщики строят Музей Победителей.

«При создании экспозиций Музея Победителей будем использовать современные подходы и материалы», – рассказал журналистам директор Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны Сергей Азаронюк. – Мы получили указания президента и будем неуклонно претворять их в жизнь. Наш музей не должен ни в чем уступать мировым музеям военно-исторического профиля и даже должен быть лучшим по всем стандартам. Только в этом случае события тех лет никогда не уйдут из памяти». Азаронюк напомнил, что решение о создании музея родилось в далеком 1943 году, в разгар войны. И подчеркнул, что у России и Беларуси общие подходы к сохранению памяти о ВОВ. И нет тех проблем, которые могли бы быть, скажем, «при обращении к европейским коллегам». «Между нами отсутствует слово «нет», мы всегда идем навстречу друг другу, невзирая ни на какие сложности».

«Пиковая дама» приехала из Гродно.

«Пиковая дама» Гродненского театра кукол покорила зрителей XIX Всероссийского Пушкинского театрального фестиваля, который прошел в Псковской области России. Перед началом представления гродненские артисты провели мастер-класс по карточным играм и даже сыграли несколько партий на воображаемые ставки. Мистический спектакль по мотивам повести Александра Пушкина и оперы Петра Чайковского поставил режиссер театра Олег Жюжюга. На одной сцене играют и марionетки, и люди. Члены жюри фестиваля и зрители признались, что впервые столкнулись с такой интерпретацией произведения. Гродненский театр кукол получил приглашение от организаторов фестиваля приехать в Псковскую область с гастролями. К слову, ранее «гродненская» «Пиковая дама» уже произвела фурор на фестивалях в Рязани и Санкт-Петербурге.

Детский хор «Вдохновение» из Москвы стал обладателем Гран-при XI Международного фестиваля «Коложский благовест».

Руководит этим хором в детской музыкально-хоровой школе №106 г. Москвы Ольга Скворцова. Обладателям Гран-при фестиваля был вручен нотбук и символ фестиваля – статуэтка, выполненная гродненским скульптором, членом Союза художников Беларуси Владимиром Пантелеевым. Жюри присудило звания лауреатов фестиваля в трех степенях и девяти категориях. Призы и памятные подарки лауреатам были учреждены Гродненской епархией.

ВМЕСТЕ

Выдвигать достойных и талантливых. И молодых

По инициативе Посткома Союзного государства в Москве провели «круглый стол»

Мероприятие под названием «О расширении круга соискателей премии Союзного государства в области литературы и искусства» состоялось в рамках кампании по выдвижению произведений на премию Союзного государства в области литературы и искусства за 2013-2014 годы. Организовали его сотрудники Фонда поддержки гуманитарных и творческих проектов «Движение».

Членов Экспертного совета и руководителей творческих союзов России и Беларуси собрали для того, чтобы подвести итоги завершившейся кампании по присуждению премий Союзного государства за 2011-2012 годы и обсудить, как сделать процесс выдвижения номинантов более широким и прозрачным. Заместитель Государственного секретаря – член Постоянного Комитета Союзного государства Иван Бамбиза напомнил, что в первую очередь это должны быть произведения, которые укрепляют дружбу, братство и всестороннее сотрудничество между Россией и Беларусью. Вручить премии лауреатам планируется в июле 2012 года на фестивале «Славянский базар в Витебске».

Как известно, за 2011-2012 годы были присуждены две премии – поэту Глебу Горбовскому (Россия) и художнику Георгию Поплавскому (Беларусь), по поводу третьей премии в Экспертном совете разгорелся спор: коллектив художников «Павловопосадской платочной мануфактуры» (Россия) и спектакль «Свадьба» (Беларусь) получили одинаковое количество голосов. Голосование проводили несколько раз и в результате реши-

ли третью премию не присуждать. Разделить награду между номинантами не позволял устав. Вот эти несовершенства документов и обсуждали на встрече. «Как можно выбирать между театром и платками?» – задал вопрос член Экспертного совета, народный артист России Евгений Стеблов, защищая свой постулат, что эстетические категории недоказуемы, произведение может нравиться или нет, и в зависимости от этого и проводится голосование.

Участники заседания поддержали предложение члена правления Белорусского союза кинематографистов, сценариста Галины Злобенко дать премии название. Предложили даже объявить конкурс. Галина Петровна предложила считать главным критерием отбора номинантов то влияние, которое они оказывают на общество, и вновь вспомнила о павловских платках, которые давно покорили мир и не нуждаются в подтве-

ждении качества. И только недоразумение помешало им стать лауреатами. А главный художник Павловопосадской мануфактуры Виктор Зубрицкий посетовал на издержки обсуждения премий в Интернете, где суждения о номинантах не всегда были объективными. Кстати, вопрос о разумном использовании Интернета поднял и президент Союза дизайнеров России Юрий Назаров.

На заседании говорили о том, что среди номинантов от-

сутствуют молодые деятели культуры. Белорусский композитор, лауреат премии Белорусского профсоюза работников культуры в области музыкального искусства за 2011 год Анна Короткина предложила учредить гранты для молодых, первый секретарь Союза писателей России Геннадий Иванов – смелее номинировать молодых авторов, а председатель Союза фотографов России Андрей Баскаков – провести фестиваль белорусско-российской фотографии. Председатель Союза композиторов России Владимир Казенин абсолютно справедливо заметил, что, присуждая премию молодым, эксперты открывают новое имя и прогнозируют будущее молодому таланту, а среди известных композиторов, к сожалению, он не видит «второй Пахмутовой».

Руководитель ВИА «Сябры», народный артист Беларуси Анатолий Ярмоленко заметил, что премия Союзного государства, к

сожалению, не имеет резонанса. Таким образом, негласно прозвучал призыв к журналистам – ярче освещать произведения и авторов, премию заслуживших. Главный редактор журнала «Новый мир» Андрей Василевский предложил присуждать премии ежегодно, так как СМИ живут в ежегодном режиме». А Анна Короткина и председатель Совета Республиканского литературного фонда общественного объединения «Союз писателей» Славомир Антонович предложили